

# 2024年总台春晚包含北京主会场和四地分会场

中央广播电视总台日前在北京介绍,2024年春节联欢晚会由北京主会场和辽宁沈阳、湖南长沙、陕西西安、新疆喀什四个分会场构成,力求让分会场节目与主会场浑然一体、气韵贯通,展现全国各地丰富的民俗文化、彰显多彩的新气象。来源:新华网



## 戏谑道出职场打工人心声 《年会不能停!》开年跑出 影市第一匹“黑马”

正在热映中的电影《年会不能停!》凭借对职场生态的深入观察和辛辣讽刺,道出了无数打工人的心声,成为开年第一部黑马影片。票房走出了逆袭弧线,最终票房有望破10亿元。

这部影片的最大亮点,在于用喜剧手法拍出了职场的痛点。职场喜剧很少见,因为难度大。人人对上班都有切肤之感,一旦拍得太悬浮,就难以让人共情,更何况还须在真实的情况下做到好笑。影片主创几乎都是喜剧好手:导演兼编剧董润年参与过《心花路放》《疯狂的外星人》的编剧工作,主演大鹏近几年创作的喜剧片相当叫座,其他主演白客、孔连顺、王皓、宋木子等则是受到年轻观众喜爱的喜剧演员、脱口秀演员。这么多擅长喜剧的主创一起发力,保证了《年会不能停!》的好笑度。

影片在结构上走的是刘姥姥进大观园的路线。大鹏饰演的高级钳工胡建林在集团裁员之际阴差阳错被提拔到总公司,朴实勤劳的他面对各种职场潜规则自然是一头雾水、笑料百出,但却能一次次青云直上,从K7到K11一路升职加薪。身份错位带来的讽刺喜剧效果,让人想起果戈里的《钦差大臣》。

片中从头到尾的职场“黑话”,听起来既亲切,也营造了大量笑点。谁没在工作中说过类似“对齐颗粒度”“形成闭环”“底层逻辑”等听起来高大上的话术?又有谁没听过公司领导“这个问题的关键,是要找到关键的问题”等表意不明的“废话文学”?最好笑又心酸的要数美化裁员的“优化”一词,在片中成为重要线索。公司高层想出了“裁员广进,财源广进”的谐音梗,胡建林误以为“优化”等于升职加薪,底层员工则一听“裁员”瑟瑟发抖。

《年会不能停!》把职场痛点说得很接地气。为了不违反八小时工作制,加班成了大家心照不宣的自愿,还有食堂、健身房、班车鼓励这种“内卷”;领导故意把话说得含糊糊糊让下属去揣摩,下属也主打“糊弄”,万事都点头“明白好的”……影片故事看似荒诞,但荒诞背后让人看到很多生活中的影子。

片中三名主角的遭遇和最后的反抗,让影片在好笑之余有了热血。他们在职场中其实是最底层,裁员时首当其冲。胡建林精通专业技能,为厂里贡献了大半辈子青春,但首先被公司放弃的却是他这类员工;白客饰演的马杰更像万千普通打工人,兢兢业业“老黄牛”,为了保住饭碗不惜自发“内卷”,从未想过这样到底有没有意义;庄达菲饰演的潘怡然是既干活又“背锅”的外包,不愿溜须拍马,只想凭实力转正,她的理想主义气质颇有“零零后整顿职场”的感觉。

只不过,影片最后“三人团”的反抗,多少有点天真、肤浅。问题的解决,靠的是主角团在年会舞台上一通直白的说唱输出,打动了董事长,这就又回到了“告御状”的套路。就连片尾,也打上了“本片纯属戏谑”的字幕,好像生怕因此承担责任。前半段的精妙讽刺,最终还是回归了小品式皆大欢喜,多少有点遗憾。

来源:《北京晚报》

## 第七届老舍戏剧节落幕 期待升级再出发

随着跨年上演的第七届老舍戏剧节闭幕大戏——话剧《骆驼祥子》在北京天桥艺术中心中剧场完成首演,并以清新的舞台表达收获高口碑,第七届老舍戏剧节画上圆满的句号。由北京市演出有限责任公司出品的话剧《骆驼祥子》,作为创办七年以来老舍戏剧节的首部委约作品,在戏剧行业的“重启”之年,在2023年与2024年的交替之际亮相,呈现给戏剧市场一部风格化的经典解读,也预示着老舍戏剧节厚积薄发,并将以更加稳定的步伐和朝气蓬勃的面貌再上新台阶。

老舍戏剧节行至七年,历经积累沉淀,从首届终于有一个戏剧节叫老舍,再到“京城文化新地标”的打造;从特殊时期的温暖守候,再到如今万象更新、重新出发,始终坚守戏剧文学精神这一内核初心。在与极狐汽车达成战略合作的初始之年,第七届老舍戏剧节用24部47场演出,用特别策划的戏剧citywalk活动以及多场论坛活动,打造了一个更加丰满的戏剧节。极狐汽车和老舍戏剧节两大“京派”强强联手,共同推动京城文化繁荣发展和百姓生活幸福指数升级。第七届老舍戏剧节的文学浓度、艺术品质与商业支持三大元素,在本届老舍戏剧节中形成了一个和谐共生、彼此成就的平台。

目前,老舍戏剧节组委会已经开始筹划2024第八届老舍戏剧节。“提前介入,希望有更加充分的时间遴选更加优秀的剧目,策划出让观众喜爱、让观众能兴奋起来的活动。”老舍戏剧节策划人之一杨百祥说。

来源:《北京青年报》

