

京腔京韵演绎 纳兰性德人生四季



向来,纳兰词以“哀感顽艳”的风格和细腻深情的爱情题材著称,但日前首演的以纳兰性德的人生四季为题材的北京曲剧《九重阙》,却以相对明亮的基调宕开一笔。故事从纳兰性德的少年时代开始铺展,开篇部分与康熙皇帝的君臣之谊、与青梅竹马的年少情愫奠定了全剧的两条线索,一边是政局斡旋的得意或裹挟,一边是毕生情爱的失落与辗转,明快中一丝隐忧交织不去,引出这位“清初第一词人”短暂而灿烂的一生。

在很多层面上,观众不难觉察《九重阙》为北京曲剧寻找当代表达的“野心”。舞台设计上,莲荷迎风、石佛颌首的视觉形象清雅飘逸,又带有一丝悲悯的“宿命感”,再加上纯粹而大面积的色调应用,留白写意的中式韵味不言而喻;音乐呈现上,除了属于戏曲本源的高光时刻,为数不少的充满交响性与感染力的部分衔接起故事的转折与人物念白,丰富了全剧的音乐表现力;内核塑造上,《九重阙》有意识地凸显了纳兰词的文学图景,那些最为人熟知的“一生一世一双人”“风一更,雪一更”“辛苦最怜天上月”等词句被一一串联。

此外,《九重阙》打开更广阔的格局,用可观的篇幅向观众展现了纳兰性德不那么为人熟知的宦海生涯与家国情怀,他出面营救汉士子,促使康熙帝更加清晰地认识到,要想巩固王朝设计,必须争取士人、特别是江南士人的支持,清初曾一度剑拔弩张的满汉民族矛盾逐渐趋于缓和。

主创团队巧妙运用八角鼓这一北京曲剧中最具代表性的乐器,将它融入故事情节之中。八角鼓身有八角,内含二十四个象征满蒙汉八旗的铜镲片,它不仅是纳兰性德与妻子的定情信物,也是纳兰性德劝谏皇帝重视满汉情谊的具象缩影。作为北京唯一的地方剧种,北京曲剧《九重阙》用自己的方式,掀开了清初社会文化长卷的一角。来源:《北京晚报》

《天启异闻录》: 本土神话元素去哪了

日前,作家马伯庸通过社交媒体辟谣:引发颇多争议的网剧《天启异闻录》与自己无关,并非改编自他的小说。而此前众多娱乐营销号有意无意将这部网剧称为“马伯庸作品改编”,这种“碰瓷式营销”更加剧消耗了作品的口碑。

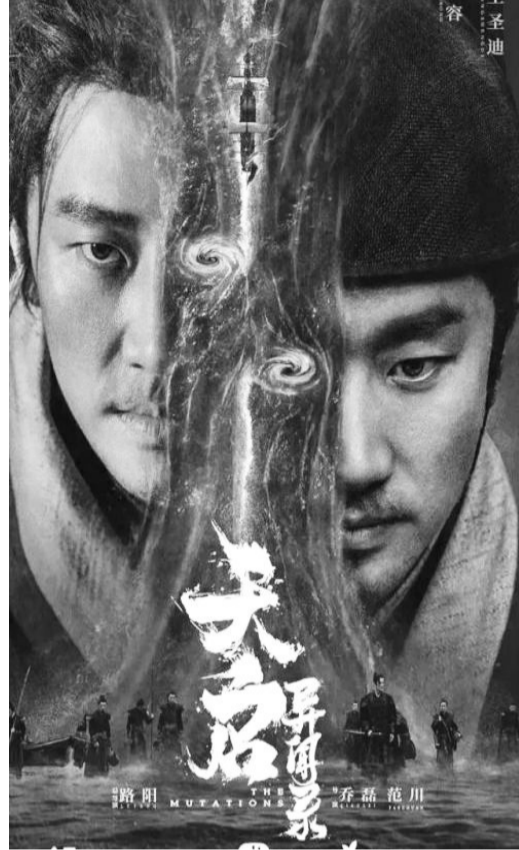
《天启异闻录》亮相之初引发不少网友的“高分”期待,毕竟故事“脑洞大开”:锦衣卫的绣春刀、佛朗机商人的火枪、力大无穷的怪兽……各方势力在天启年间辽东角逐。但在这些优势因素叠加之下,《天启异闻录》全网正片播放市占率第5,表现不温不火,口碑高开低走。

“明军版毒液”背后,本土神话元素去哪了

有细心观众发现,《天启异闻录》中出现《山海经》《神异经》等东方神话体系的黑鸱、横公、玄冥等名字,但剧中“货不对板”的国外风格怪兽样貌一出场就让人“出戏”。如《天启异闻录》中怪兽的第一次登场,是锦衣卫褚思镜查案时被一只上半身为人的硕大八足蜘蛛偷袭。只见屏幕上的人和怪兽打斗热闹,而弹幕的注意力则在“这怪兽长得像电影《异形》”。还有网友在评论区进行普及:“那人身蜘蛛外形来源更像是国外《龙与地下城》中蜘蛛女神罗丝。”此外,剧中人物沈让曾经是明军的一位把总,后来获得变身为怪兽的能力,但他变身的过程及其怪兽样貌的建模,却近似国外电影《毒液》中的怪物,导致有弹幕刷屏“明军版毒液”。

实际上,从早前的电影《长城》到近期的《天启异闻录》来看,中国观众对“国产西方怪兽”并不妥协接受,反而始终对根植于中国传统沃土的东西方神话里的各种奇兽抱有期待。

这是否在提醒国产影视作品的创作者,适当摒弃两面不讨好的“国产西方怪兽”,转而拥抱本土神话这片富饶的“蓝海”呢。来源:《文汇报》



沉浸式戏剧《湖光洄梦》邀观众入梦

伴随近日北京湖广会馆重张,专为这处文化空间打造的沉浸式戏剧《湖光洄梦》带领人们入梦重焕新颜的老会馆。在仪式感、历史感、跨界感和参与感的多重交融下,身为物质文化遗产的老会馆与非物质文化遗产的京剧,在这一刻碰撞出火花,有了崭新的传播传承路径。

“让一让嘞您”“拜祖师爷了”“准备上场了”……湖广会馆戏楼后台,负责道具的师傅正脚步匆匆整理和运送角儿上场要用的刀枪剑戟。镜子前,“旦”在上装、“净”在勾脸、“生”在勒头和扎靠。没一会儿,众人又在祖师爷像前祭拜。转身,正生气较劲的两位主演纷纷收敛情绪,整理好自己,准备正式登台……眼前的一切活色生香,身处这片紧张与热闹中的观众们,恨不得长出三头六臂,可以看清每一个角度每一位人物当下的情绪和动作;又恨不得自己可以隐身缩在角落里,免得干扰了后台演职人员的忙碌,不想给戏班添乱……这便是沉浸式戏剧《湖光洄梦》的一个片段。它将舞台延伸到后台、戏台、观众席和两处庭院,融戏于景,戏景相融,探索“会馆有戏”的全新打开方式。

来欣赏《湖光洄梦》,从进入湖广会馆大门起就已沉浸在了戏剧氛围中。每位观众领取一盏迷你小灯笼,跟着小花旦的提示“随灯而行”,鱼贯来到东跨院。眼前雪花纷飞,民国老戏班当家人余麒生和师兄的一小段矛盾冲突交代了全剧人物关系、戏班的生存困境和余麒生个人的精神世界。



待师兄离开,观众也跟着来到北院看到了戏班日常排练情景。随后再进入戏楼后台,熟悉上台前的准备。当精彩的舞台表演正式开始,大家以为所谓“沉浸”不过是盘开胃小菜,没想到故事又从戏楼内延伸到户外。夜色中,余麒生在幻境中看到亡妻在文昌阁上表演《天女散花》。位于二层,进深只有1.5米的“舞台”上,光彩夺目的天女冒着寒风仿佛真的从天而降,格外动人。当观众跟着剧情再次回到湖广会馆戏楼里时,三位虞姬在三个方向同时表演,既代表梦境的奇幻,也让观众都能零距离欣赏到表演……

整个沉浸表演在短短一小时内用活了湖广会馆的各处空间。窗棂、过道、连廊、户外院子、文昌阁、老戏楼、后台等,都成为表演空间。而推出该剧的天桥盛世

集团,发挥西城区国有文化产业发展平台的集聚能力,将旗下曾经长期驻演于此的北京风雷京剧团请回来,通过“场团合一”模式,进一步激发剧团艺术创新动力,从而充分挖掘西城区地域文化,活化物质文化遗产——身为全国文物保护单位湖广会馆和非物质文化遗产——京剧艺术的传承,用戏剧融合会馆和戏曲之间的文脉,探索传统戏曲的当代表达,擦亮“会馆有戏”文化金名片。来源:《北京晚报》