

“文学进军”擂台
征文 第九季

愿你做一粒被珍视的种子

颜巧霞

母亲有一个小小的菜园,菜园子里种些小青菜、茼蒿、辣椒、茄子、葱、蒜、芫荽……

母亲种花很少,但从春天开始,她的菜园子就仿佛花园一般,菜蔬们陆陆续续地开花了,辣椒开白的,番茄开黄的,茄子开紫色的。萝卜的花,黄色花蕊,白色、紫红色的四叶花瓣,风铃般优雅;茼蒿花是艳丽的骄阳黄,柳叶形的花叶上托着密实的花蕊,一朵花就是一个小太阳,一开一大片,那么多的小太阳挤挤挨挨在一起,热烈极了;葱的花是一个大大的白色绒球,随便摘下一朵似乎可以缝在孩子的帽子上,逗他来笑。芫荽是米粒一样细淡的白花,却有着特别的香味……

我眼里如此美好的花儿们,母亲却从来不在乎。她从未觉得这些菜蔬开花有什么意思?她忙碌的脚步也从不为这些花儿停留。她对这些美丽花朵漠不关心的神情,让我想起她对她的态度,我的一切在母亲眼里也是毫不稀奇。

七岁,我上了小学,第一次被老师表扬,老师夸我字写得端正又漂亮。我回家乐滋滋地向母亲转述老师的话。灶台上忙碌的母亲向我的作业本投来匆匆一瞥,她说:“邻居家燕子的字那才真漂亮,像是用钢板刻出来的,你的字太小了,走远处看像一堆蚂蚁爬!”

十一岁,我独自一人,在一条碎砖石路上摔了无数的跟头后,学会了骑自行车。我歪歪扭扭地骑着,在家门前演示给母亲看,母亲不以为然地说:“不稀奇,你婶婶家的花儿妹妹才十岁也学会了骑车,她个头小你一头,却能骑有横杠的加重自行车,她能把自行车骑得像一阵风!”

二十岁,我做了教师,走上了三尺讲台,上了教师生涯中的第一节公开课,获得单位领导的一致好评。回家也得意洋洋地告诉母亲,母亲说:“你念了这么些年的书,课要上不好,才让人笑掉大牙!”

三十岁,我开始写文章,不再去母

我一直都很羡慕会弹钢琴的人。他们灵活的手指在黑白键盘上起舞,悦动的音符从宽大的钢琴上缓缓流出,看起来漫不经心地随意敲击,却是沉浸在一望无际的音乐海洋里遨游的船桨摇橹。尤其是在网上看到一些网友能够在商场、公园,甚至街边即兴演出,优美的乐章随手写就,看起来肆意又张扬,随性又游刃有余。我羡慕他们有如此沉静的时刻和舒适的消遣方式。

学生时期,因为家长认为“走艺术不是正途”,我错过了学习乐器的好时机。如今,又被繁忙的工作所支配,大龄的自卑始终在心间作祟。是我心中的梦想不曾泯灭,我多么希望自己摸一摸光滑的琴键,能学弹一首优美的曲调。

直到我看到豆瓣上的一篇文章,决定和作者一样去付诸行动。作者和我一样渴望学琴而不得,某一天的经历却让她醍醐灌顶、茅塞顿开。

那天她去做美甲,选款式的时候选择困难症犯了,美甲师笑吟吟地说:“没关系呀,可以不用这么纠结,你还这么年轻,还可以做那么多次美甲,多的是机会。”她才明白,越思考越内耗,很多事只要行动起来就会变简单。于

亲那儿显摆,默默地做写稿、投稿的事儿,起先,投出去的文章总是石沉大海,后来陆陆续续被发表在报纸杂志上。等到一写数年之后,文字又被出版社的编辑老师看上,一连出了几本书,不时有熟悉或者陌生的人找过来对我说:“看了你的书,喜欢你写的文字,写到我心里去了……”

时不时有稿费单飘来,我就用那些稿费买了好吃的去看母亲。

一日回去,母亲很惊奇地问我:“他们都说你作文章好,是不是?”母亲对待我会写文章这事儿的态度真的不同以往,她这样郑重的样子,让我想起母亲对待种子的态度。

母亲菜园子里的蒜、葱、萝卜、辣椒的花儿,开了又谢了,都结了果,果实大多收来上了餐桌,成了我们碗中可口的美食。还有一些,母亲让它们留在枝上,做种子。

母亲当然把最大最结实的果实留下来做种子,她慢慢等着这些果实在时光里经过阳光雨露、风吹雨打,然后老去变成了种子。她把这些种子一粒粒收集下来,用清水洗,洗净之后,放在小簸箕里端放在太阳下晒。母亲每日都去翻看这些种子,怕它们被阳光晒坏、小心着不让雨淋到它们,也防备着风刮跑它们,还怕鸟儿叼走了它们。等到种子真的成了结实的种子,她就小心翼翼地把它分门别类地包进塑料袋里,装进有抽绳的青花布口袋里。那只布口袋是外婆传给她的,从前里面放的是一对银镯子,后来,这只布口袋就被她用来放种子。母亲就是这样小心翼翼地郑重地对待种子。

她现在待我也分明有这样的意味,她会重复着问:“丫头,你是怎么会写文章的?人家都说你懂得多,写的文章好看!你怎么会的?写写也要歇歇,保护眼睛保重身体!”

在不识字的母亲眼里,会写文章的我,在经时历月之后,终于成了她眼里一粒可珍视的种子,愿你也做一粒被人珍视的种子。

是她当天下午就去琴行咨询,才发现如今学钢琴的成人也很多,当即便报名。二十天后,她就会弹奏一首简易的小曲了。

而评论区里其他网友的分更让人热泪盈眶。有网友说:“我40了,刚学了吉他和唱歌,最近在学尤克里里,啥也不用想,干就完了。”还有一位年近半百的大妈说:“我48了,今年报名社区版的中老年钢琴班,上了十几节课,现在可以弹《欢乐颂》了。”

原来,在你不知道的地方,有这么多人不畏年龄的增长,勇于追求梦想,迎接挑战。我突然为我自己曾经的畏缩感到愧疚,过分的斟酌衡量,亦是一种退缩。都说年龄大了,做很多事就来不及了,但是,只要去做,就永远来得及。

人生的锚点只有一个,就是找到真正的我。去付诸实践吧,找到真正的我,过自己想过的人生什么时候都不算晚。人生时间有限,不要囿于成规,不要让过度犹豫的思考变成追求梦想的绊脚石。也许会有迷茫,也许会想逃避,但是没有人知道未来会如何,与其设想预期,不如“把最好的光阴攥在手心”,哪怕不断试错。行动起来吧,永远不会太晚。

给心灵“醒花”

葛春

初冬,朋友送了一束鲜花给我,也许是经过了长途跋涉,也许是经过了一夜奔波,那花朵一副睡眼朦胧的样子。朋友提醒我,要先醒花,把花唤醒了,再插进花瓶。

醒花,就是给花补水和修剪的过程。先将鲜花的根部斜切,对枝叶和花瓣不进行任何处理,然后,将除花头外的整枝鲜花浸泡在清水中,养护一段时间,将缺水、酣睡的鲜花唤醒。

醒花,多么美好的两个字,它让我联想到这样的画面:午后悠闲的时光,阳光和煦,微风拂面,一本书、一杯茶,便是一种肆意的美好。而此时,若有一束鲜花浸在我近旁的水瓶中,花苞恬淡,静静地等待被唤醒,生活便会美到一种极致了。

醒花,是一种生活态度。它告诉我们,生命需要被唤醒,需要一种从沉睡中苏醒的过程。就如同那些枯萎的花朵,经过一夜的浸泡,重新焕发出生命的活力。人也如此,当我们陷入困境,感到疲惫不堪时,也许正是我们需要“醒花”的时刻。

记得在一个初冬的午后,我漫步在河边的小道上。路旁的树叶开始泛黄,落叶在风中轻轻飘落。这时,一朵枯萎的金菊躺在地上,我弯腰捡起来,它已经干枯得毫无生机可言。但是,当我带回家,将它放入水中,经过一夜的浸泡,它竟然重新挺起了胸膛,绽放出娇艳的花瓣。这一刻,我明白了什么是“醒花”。

醒花,还是一种心灵的觉醒。当我们在人生的道路上遭遇挫折、失落和困惑时,我们需要的是一种心灵的觉醒,就如同枯萎的花朵在水中浸泡的过程中,它们的灵魂也被唤醒了。这种觉醒,会让我们重新找到生活的意义和方向。

在这个快节奏的社会中,我们常常被各种琐事所困扰。我们的心灵也因此变得疲惫不堪。这时,我们需要及时给自己进行一次心灵“醒花”,或者是一次短暂的旅行,也许是一次与朋友的聚会,也许是一次与家人的温馨时光。不管是什么方式,只要能让我们的心灵得到放松和觉醒,就是一种最好的方式。

当我们静下心来,重新审视自己的生活时,我们会发现,生活中有很多美好的事物值得我们去珍惜。这些美好也许并不是那么显眼,但是它们却能让我们的的心灵得到滋养和成长。就如同那些枯萎的花朵,经过“醒花”的过程后,它们不仅重新焕发出生命的活力,也让人们看到了生命的美好和希望。

在这个瞬息万变的世界里,只要我们能够保持一颗平常心,去对待生活中的变化和挑,我们就能像那些经过“醒花”过程的花朵一样,重新挺起胸膛,绽放出美丽的光彩。



把最好的光阴攥在手心

杨姣琦

