

高明者有格局 精明者有见识

庄子在《逍遥游》里说过一句很精辟的话：“夏虫不可语于冰，井蛙不可语于海”。夏天的虫子不能跟它们谈论冰冻，是因为会受到生活时间的限制；井里的青蛙，不能跟它们谈论大海，是因为会受到生活空间的限制。

这个限制，就是见识和格局。



1

办大事，以识为主，以才为辅

“凡办大事，以识为主，以才为辅”，这句话出自曾国藩家信。这里的“识”指见识，人做大事，见识占主导，它可以直接决定事情的成败，能力次之。

历史上“管鲍之交”的故事让人感动的同时，也佩服鲍叔牙的见识。

据历史记载，管仲与鲍叔牙一起经商时，管仲总是多分给自己，少分给鲍叔牙，而鲍叔牙对此从不和管仲计较。对此人们背地议论，说管仲贪财，不讲友谊。鲍叔牙知道后就替管仲解释，他这样做，是由于他家贫困，多分给他钱，是我情愿的。

管仲三次参加战斗，都从阵上逃跑回来。因此人们讥笑他，说管仲贪生怕死，没有勇敢牺牲的精神。鲍叔牙听到这讥笑后，深知这不符合管仲的实际情况，就向人们解释说，他家有年迈的母亲供养，所以不得不那样做。

管仲多次想为鲍叔牙办些好事，不但没有办成，反给鲍叔牙造成很多新困难，还不如不办好，因此人们都认为管仲没有办事本领。鲍叔牙却不这样看，他心里明白，管仲是个很有本领的人，事情之所以没有办成，只是由于机会没有成熟罢了。

后来管仲到了齐国，经鲍叔牙力荐，他终于成为了齐国上卿即丞相之位，被誉为“春秋第一相”，辅佐齐桓公成为春秋时期的第一霸主。

溪流里纳不下江河湖海，一个人的见识和格局，关系着一个人命理运势的高度。成大事之人，定有深谋远虑的见识，“思想先行，行动跟进”，才能

快人一步，做成事业。

2

见识和格局，决定层次

生活中，真正称得上生命层次的东西，不是名也不是利，因为这些都是过眼云烟。真正决定生命层次的，是人的见识和格局。有见识的人看得长远，有格局之人有大局观。

有时候眼睛看不到的东西，见识和格局却可以“看到”。

曾国藩建立湘军的时候，正是满清国运危机存亡的时刻，也是中华民族遭遇大变乱、大灾难的时刻。

当时太平天国的崛起，让百姓流离失所、土地荒芜，社会处在一片动乱之中。极其可怕的是，在部分地方，传统的儒家文化被“拜上帝教”所代替，成为煽动人们仇恨的一把火。

在国家生死危难的时刻，曾国藩发表了《讨粤匪檄》。他在文中痛呼“举中国数千年礼义人伦诗书典则，一旦扫地荡尽。此岂独我大清之奇变，乃开辟以来名教之奇变”。

接着号召“凡读书识字者，又乌可袖手安坐，不思一为之所也”，动员广大知识分子参与反对太平军的斗争中。

曾国藩虽然是一介书生，但凭着一腔爱国之情，他在战争中自学成才。尽管他对建立军队、行军打仗毫无经验可谈，可是他以史为鉴、以战争为师，从多次失败中不断探索，逐渐形成了一套行之有效的治军之策、战阵之法，并且取得成功。

曾国藩的见识和格局，不单单体现在他创办了湘军，还体现在他彻底打败了太平天国，把处在风雨飘摇中的清王朝救了出来，让晚清出现了中兴的盛世局面。

人的见识和格局，决定着将来能成多大事，造多大福。

3

见识与格局，决定成就

国学大师钱穆被人誉为“一代宗师”。他的学说在国内外具有深远的影响力，学术界流传着这样一则关于他的哲理故事。

一次，他去一座古刹游览，刚进庙门就看到一个小和尚在一棵合抱之粗的古松树旁边，种植一种叫“风信子”的观赏作物。看着眼前的场景，老先生感慨万千地说：小和尚种花，仅仅想到明年赏花；而僧人种植松树时，则是看到了百年之后的景愿。

生活中，我们会遇到各种各样的事情，真正有见识和有格局的人，会提前预想到各种意外，他们快人一步，早早就布下了应对之策。而有的人则是活一日算一日，不提前做规避风险的措施，结果一旦遇到难处，便会束手无策。

曾国藩说：“明有二端：人见其近，吾见其远，曰高明；人见其粗，吾见其细，曰精明。”“明”有两种，一种是“高明”，看得比一般人深远，高瞻远瞩；一种是“精明”，看得比一般人细致，明察秋毫。

高明者有格局，能纵览全局，观其大略，知机应变；精明者有见识，聚焦细节，观其精微，由果溯因。

来源：人民网

《辛弃疾新传》：提笔安天下，上马定乾坤

说起辛弃疾，我们第一反应往往是：著名的豪放派词人。但这个标签只能说是他的一个侧面，辛弃疾是中国古代罕见的文武双全的奇才，素有“文能提笔安天下、武能上马定乾坤”的美誉。率五十骑敢死队奇袭敌后捉拿叛徒是他孤勇坚毅的充分证明，创作《稼轩长短句》数百首词篇挥洒深情是他文学才能的淋漓写照。他毕生历经浮沉，波澜壮阔的人生经历、旷达豪迈的赤子之心，尽在《辛弃疾新传》的记述之中。

《辛弃疾新传》让大家看到一个丰富的辛弃疾。数百年来，他与苏东坡并称为“苏辛”，为豪放派词作的两面大旗。但与生平资料浩如烟海的苏东坡相比，辛弃疾生平事迹、著作背景方面的资料却比较匮乏，以往辛弃疾传记对其一生事迹的挖掘和对其全部作品的认知就尚显肤浅。《辛弃疾新传》里展现辛弃疾的词作才气纵横、见解超脱、情感浓挚、豪放慷慨，“屹然别立一宗”。虽然被归类为

豪放派词人的代表，但他的文学造诣并不止于豪放一派，在他的笔下，既有“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的豪迈，也有“青山意气峥嵘，似为我归来妩媚生”“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的细腻婉约。

《辛弃疾新传》让大家看到一个真实的辛弃疾。

《辛弃疾新传》下笔之初，作者辛更儒便立志以足够的事实、完整的理据作为支撑，希望充分反映历史的真实。这本书淋漓尽致地书写了辛弃疾的非凡人生，驳斥别有用心者诬陷辛弃疾的不实之词，还这位投笔从戎、文武兼济的书生本来面目。比如，辛弃疾23岁时，率兵马五十骑，深入敌境六百里，不惧敌人5万兵力之巨，生擒叛徒张安国，一举震惊朝野。而他在湖南任职期间，不过几年就训练出一支飞虎军。

《辛弃疾新传》让大家看到一个广阔的辛弃疾。

辛更儒先生曾师从邓广铭先生，

数十年来从事辛弃疾、宋金史和古典文献的研究，硕果累累。为写作此书，他不仅参考了数百种诗词、笔记、方志等文献，深入爬梳、坚实考证，还沿辛弃疾毕生的经行路线进行了大量实地考察，遍访塞北、江南、上饶云洞、博山雨岩等地。

在生平线索之外，本书特别注重词作线索。

在叙述生平事迹的同时对其内情进行评点，穿插辛弃疾的经典作品细致鉴赏，去触摸辛弃疾的喜怒哀乐，带领读者体悟辛弃疾的卓越才华、深邃思想和心路历程，以窥宋史的幽深一角。本书过去曾以《辛弃疾研究》的书名出版，此次再版，作者大力增订了近年来挖掘到的辛弃疾及其后人生平的新史料，扩充叙述了数十项此前不为人知的辛弃疾事迹，《辛弃疾新传》之“新”尤见于此。

有人曾问叶嘉莹先生平生解读了这么多人的诗词，最想和谁做朋友，答案是：辛弃疾。

孙珺

