

《繁花》里值得细品的人生道理

电视剧《繁花》，大家都看了吗？

该剧改编自作家金宇澄的同名小说，无论原著还是电视剧版本，我们都能从中找到一些引起网友共鸣的人生哲理。很多时候，帮助人渡过难关的，恰恰是某个好句的启发。



《繁花》里那些后劲很大的句子 【原著好句分享】



1

有读者说，如果要用一句话总结《繁花》整本书，当是主人公阿宝在少年时期说的这句话：“人生知己无二三，不如意事常八九，就是最好的朋友，最后也是各归各，情况太复杂了。”

“情况太复杂了”是言简意深的妙笔，阅历厚重的人都懂得其中滋味。

无忧无虑、无猜忌的同侪深情，在人的一生中多停驻在少年期。离开这段纯洁而明亮的阶段，昔日的伙伴难免被各自的现实羁绊，走向不同的路口。

再见面时，即使想恢复热络，也发现多有“阻塞”。不是心变了，不是有意怠慢，就是时间长了，情况复杂了，交集的实线变成虚线，无从说起，也无从续起。

小说中这样描述：

“情况往往如此，老友见面，以为有讲不完的话题，其实难以通达，长期的间隔，性格习惯差异，因为蜂拥的回忆，夹头夹脑，七荤八素，谈兴非但不高，时常百感交集，思路阻塞。”

2

李李，是《繁花》中浓墨重彩的一位女性，小说中说她“明眸善睐，其秀在骨”。她在商场上长袖善舞，通达世故，但内心却有一个隐秘的角落，是一个经历、个性都非常复杂的女人。

她说过这样一句话：“一个女人，越是笑容满面，欢天喜地，一翻底牌，越是苦，一肚皮苦水。”

读来令人心疼。但谁又能说，成年人身上没有“李李”这层影子呢？学会了坚强和掩饰，习惯了把悲伤留给自己，无数次在暗夜中自救，微笑有多甜，曾经默默咽下的泪就有多苦。



3

有评论家说，《繁花》是一本秋天的书，散发着“哀而不伤”的气质。

作者金宇澄在采访中表示：“我相信包括《红楼梦》也好，托尔斯泰的巨著也好，都透着悲凉的底色，没办法。人生苦短，像一片树叶，风一吹就没了，要紧的是过好自己的日子。”

这一观念在小说中也借人物之口道出：“以前一直认为，人等于是一棵树，以后晓得，其实，人只是一片树叶，到了秋天，就落下来了，一般就寻不到了。每一次我心里不开心，想一想乡下过年，想想上海朋友的聚会，就开心一点。因为眼睛一霎，大家总要散的，树叶，总要落下来。”

4

写人物情感，《繁花》用笔绝对是一针见血，入木三分。每一组关系，既有心心相印的缠绵，也有天各一方的叹息。

它写感情中两个人的搭配：“世事往往如此，一方简单，另一方饱经沧桑。”

它写人与人能否走到一起，情深是一面，更靠机缘：“感情的事，缘自天时地利，差一分一厘，就是空门。”

它写对待感情要专一：“做人，不可以花头花脑，骑两头马，吃两头茶。”

它写情感关系里的矛盾冲突：“女人觉得，春光

已老，男人却说，春光还早。”

它对孤独的洞察更是深入人心：“我们不必再联系了，年纪越长，越觉得孤独，是正常的，独立出生，独立去死。人和人，无法相通，人间的佳恶情态，已经不值一笑，人生是一次荒凉的旅行。”

除了原著 电视剧版本的《繁花》 也有不少出圈的台词



1. 天气不会一直好下去，人不会一直吃上风的。
2. 出人头地，就是被人教训的过程。
3. 心可以热，但头一定要冷。
4. 一个男人应该有三个钱包，第一个你实际有多少钱；第二个是你的信用，人家钱包里的钱你可以调到多少；第三个是人家认为你有多少钱。
5. 人人心里有杆秤，什么时候可以同富贵，什么时候可以共患难，心里多少都有数的。
6. 今天的太阳，晒不到明天的衣裳。时间决定一切。
7. 做生意是理性的事情，要用理性处理的，你心里过不去，是感情问题，是要用感情处理。黄浦江是黄浦江，苏州河是苏州河，一头清一头浑，两者当中要有明确分界线的。
8. 做生意先要学会两个字“不响”，不该讲的、说不清楚的、没想好、没规划的、为难自己、为难别人的，都不响。
9. 我是我自己的码头。

来源：央视新闻

钓的是江春



提到冰天雪地的寒冬，自然会想到“读之便有寒意，故古今传诵不绝”的《江雪》。“向来冰雪凝严地，力斡春回竟是谁？”是被贬为永州司马的柳宗元，他身处逆境，“身编夷人，名列囚籍”（柳宗元《与吕道州温论〈非国语〉书》），流放十年，然而正是这段经历成就了他的人生光辉，在他谪居永州期间，写下了这一不朽名作。

《江雪》不是山水风景诗，它是思索者的冰雕。冰天雪地，鸟绝人灭，孤舟老翁，江风凛冽，一切都凝固，一切都是通透，是典型的冰雕造像，思索者处江渚之上，观远近、证今古、察盈虚、忧前途，以至小

求穷至大之事，未曾冷却的心，在寒冰中抖动并释放暖气，冰雕中的那个人是血肉之躯，具有融化冰雪的能量。

《江雪》是隐者的不藏。古语说，人而不藏，意思是真正的隐者不会将自身藏于山野之中，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”不是隐者的闲钓，正如严光反穿皮袄钓于富春江上一样，反穿就是示人，示人就是不藏，所有有抱负的思想政治家都不会轻易放弃自我。一个“钓”字，道出了不藏不取不弃的潜意识；一个“钓”字，使全篇的静变成了动，是沉稳的动，耐受的动，等待的动，是隐而不藏伺机而动。这个“钓”字

使全篇都活了，雪化了，花开了，江水流淌了，鸟儿低徊，人勤春来，原来，孤舟蓑笠翁钓的不是鱼，钓的是江春。

《江雪》是智者的坚守。这首诗眼是“独钓”，这首诗，环境的渲染很清晰，人物的形态也很清晰，但意向非常朦胧，传导非常坚定，诗眼在哪里？“独钓”。失落的独，被人遗弃的独，被人非议的独，被社会不认同、排斥的独，在这种情况下，你到底怎么样？在天寒地冻的情况下，特别是在被社会不认同、排斥的情况下，你“独钓”，就是坚持。钓是什么？钓就是“诗”，刘勰的《文心雕龙》里说：“诗者，持也，持人性情。”“钓”就是“持”，手握钓竿就是“持”，持人性，持江山，持民众，独钓不是单独钓，而是独特之钓，不是要钓获鱼达到具象目标，这才是作者的高尚之处，独钓是真正情怀和坚守意志的融合。这是诗眼中最大的亮眼。在现实生活当中处在孤独的环境下，你能不能持重，能不能持稳，能不能保持原来的心性和价值目标，持之以恒，持之不变。

进入严冬时期，心不可以冷却，只要有体温，就可以融化冰雪，只要不失温，就会有生机。要有独钓的耐受力，耐寒、耐饥、耐绝情，人都跑光了，还是要坚持独钓，入而不藏，挫而不折，等待春暖，一蓑烟雨任平生。

一得