

谭卓个展“不现时” 非跨界 有自我

前日,谭卓首次个展“不现时”在北京颂艺术中心展出,20多件新作展现了对生命与科技、过去与未来以及个体存在的深刻洞察。在北京青年报记者与谭卓的对话中,得以窥见她的创作理念。

“不现时”的字面意思

新展名为“不现时”,在外界看来这或许是个“谐音梗”,而谭卓表示就是字面意思——不是现在的时间,它来源于一个哲学观点,“以另外一个视角,从未来去看过去,体味维度的变化”。作品未来感十足,思考和追问着未来的科技与生命的走向。谭卓坦言这次作品抱着可以与大家沟通和探讨的想法,希望通过时空的变化,让大家更好地去关注到一些问题。

不喜欢太多的束缚

本次展览的20多件新作品,编号十分特殊,是用一长串数字来诠释的。提及此事,谭卓坦言这是由数据和作品的尺寸形成的数字组合。这次创作呈现了抽象的作品,所以不仅是作品的名字是开放的,这些作品也没有边框。“我不希望用太具体的东西把它限制住。”谭卓说,“就像我的性格一样,不喜欢太多的束缚。”

这种自由和随性同时也体现在个展场地选择和作品的呈现风格上。这次选择在颂艺术中心办展览

是宽敞和开阔的空间打动了她,800平方米的艺术空间与整个展览表达的气场完全匹配。在这个空间里面,没有用传统的上墙方式,而是全都用了亚克力来呈现,即使金属风格的作品给人重且硬的感觉,但这些作品从远处看非常轻盈通透。

更关注“流淌的自我”

在“不现时”之前,谭卓曾有过多次艺术创作,如北京艺术双年展中的《启示录》等,以创作践行艺术家理想。同时她也曾担任国际电影节的艺术创新推广大使、艺术创新单元发起人。

谭卓最令大众熟知的身份是演员,她塑造过多个令人印象深刻的角色,在大小屏幕上被观众认识 and 了解。因此再以艺术家的身份重新认识她时,对她的评价上总免不了“跨界”这个词。但她认为这只是外界对她的看法,她更关注“流淌的自我”。

作品融合了做演员的经验

这是谭卓的首个个展,也是她多元身份的完整展现。与以往一个单独板块不同的是,这次只有两件以前的装置,其他都是新的作品。“时间很紧张,工作量也不小,虽然策划这类综合展览更疲惫,但最后呈现的效果还是令人满意的。”

据悉,该展将持续展览至2月24日。
来源:《北京青年报》



赵聪:让世界聆听 中国民族音乐的“密码”



赵聪和俄罗斯名团奉上了一场精彩的演出。

近日,“福吉天长——赵聪与莫斯科柴可夫斯基音乐学院交响乐团新春音乐会”在国家大剧院上演。今年正值中俄建交75周年,中央民族乐团团长、著名琵琶演奏家赵聪携手拥有百余年历史的俄罗斯名团上演专场演出,让纯正的西方交响乐团感受中国音乐的韵味。

赵聪上一次在国家大剧院举办独奏音乐会《指上天下》,还是2013年。在随后十来年的时间里,赵聪创作了三部大型琵琶协奏曲《丝路飞天》《乐鸣东方》和《福吉天长》,都在本次专场音乐会上上演。再加上她根据马久越的《放马山歌》《夜雨双唱》改编创作的《绽放》,这些作品无论在艺术品质、作品体量、演奏技巧、审美品格上都有相当的分量。它们不仅能充分展现琵琶的艺术表现力,更重要的是,赵聪还在创作中彰显了琵琶驾驭交响乐的能力和潜力。

琵琶是独具东方艺术审美特色的民族乐器,赵聪在作曲时加入了很多中国音乐元素,她称之为“小密码”。一开始,这些“小密码”给远道而来的俄罗斯艺术家们带来点“小困扰”。排练中,以力量感和节奏感见长的俄罗斯艺术家们和赵聪进行了充分的磨合。

磨合排练虽不容易,但也生出很多惊喜。在《乐鸣东方》中,赵聪表现上海作为江南城市的温柔时,把所有的温婉和韵味倾注在左手,琵琶的声音有如水面的涟漪,一波一波荡漾开去。维切斯拉夫·瓦列耶夫敏锐地发现这个独特的声音。“他现场提议让乐队弱下来,弱到几乎听不见声音,然后让小提琴用拉弦的手法模仿中国的韵味,仿佛是山水画的意境。”赵聪说。

在赵聪眼里,维切斯拉夫·瓦列耶夫是一个对音乐极其敏感的人。“他的总谱上有非常细腻的标记,他也看过我大量的演奏视频,这让我非常感动。”

“因为我太想用琵琶表达新鲜的东西,去拓展它可以表现的边界,就埋藏了很多‘密码’在里面。”而这一次跨国合作,让赵聪发现自己作品中的“密码”能被海外的知音发现,也让她更自信,中国的民族音乐可以在国际上传播,“真的应了那句话,音乐无国界,音乐可以超越任何语言!”

来源:《北京日报》

考古题材纪录片:讲述中华文明的精彩故事

近年来,《何以中国》《又见三星堆》《良渚》等一批考古题材纪录片集中涌现,从不同视角记录了考古发掘中的景观,用影像丰富着“何以中国”的深刻内涵。

探寻文明起源

考古题材纪录片以文物遗迹为起点,探寻文物背后隐藏的历史记忆。正在热播的《何以中国》以宏大的视野跨越时空,全面深入地讲述了中华大地百万年的人类史、一万年的文化史和五千多年的文明史,厘清了中华文明多元一体发展的基本脉络。《良渚》带领观众沉浸式探古寻今,为良渚文化的继承提供佐证和存像。在天津师范大学新闻传播学院教授陈立强看来:“从实证中华文明绵延五千年的角度来说,这些纪录片具有非常重要的文化人类学价值。”

考古学的研究要“透物见人”,而纪录片通过影视化叙事,描绘更为具体且有温度的先人所处时代的社会面貌。在这些纪录片中,文献叙事与考古实证交相呼应,让观众理解文明发展的宏观节奏。《何以中国》总导演干超表示:“将会有越来越多的观众通过纪录片读懂考古,读懂中华文明,从中获得砥砺前行不竭动力。”

展现奋斗精神

百年来,一代代考古人于细微处见伟大,他们

扎根田野、勇于奋进,从田野里逐渐拼接出一个远古的世界。以人为像,考古题材纪录片借助生活化的故事讲述,在探寻历史和文化遗产中展现考古人的奋斗精神。

田野之上,探方之中,考古发掘严谨而漫长。考古题材纪录片为观众讲述历史面貌的同时,也对考古人背后的精彩故事加以呈现,为这一类型的纪录片增添了鲜亮色彩。《大汶口》通过讲述考古工作者对大汶口遗址的发现、发掘,以及今天对大汶口文化研究、保护的故事,展现中华文明起源和发展的历史脉络。《又见三星堆》将视角对准发掘进程中的亮点、谜点、难点,展现出一代代中国考古人上下求索、寻根求真的人文精神。

清华大学新闻学院副教授梁君健说:“越来越多的纪录片将镜头对准发掘背后的考古工作者,以一个个生动的故事与真实的细节,探寻考古工作的当代价值和时代意义。”

赓续中华文脉

历时3年、累计行程4万多公里,抵达国内230多处遗址、博物馆、考古现场等,为观众呈现一场中华文明考古盛宴——《何以中国》是纪录片人用镜头赓续中华文脉,诠释“何以中国”的具体实践。

让遗址苏醒,让文物说话。考古题材纪录片不

断探寻着中华文明的记忆之魂与文化之根。《寻古中国》《大运河之歌》《看见纪南城》等纪录片深入挖掘百年考古成果,它们或见微知著,深入探索文物的文化底蕴;或多元融汇,系统展现时代变迁与文明图景。《何以中国》学术总制片人、北京大学考古文博学院副教授秦岭认为,新颖丰富的内容,别出心裁的表达,交织出考古题材纪录片丰富的叙事经纬,为赓续中华文脉注入新活力。

国家文物局政策法规司司长金瑞国表示:“我们想要探寻的是浸入血脉的中华文明特质和中华民族精神,从中找到我们之所以为中国人的文化基因,这是中华文明的起源,也是文化自信的根源。”《寻古中国》中的考古工作者带领观众走进考古现场“寻根问源,叩问来处”,展现中华民族不断发展进步的伟大历程;《大运河之歌》深入挖掘大运河承载的深厚文化价值和精神内涵,呈现出生生不息的中国文化面貌;《看见纪南城》从考古发现和时代背景等多重视角,解剖纪南城的历史谜团和文化特点,呈现中华文明绵延连续的发展路径和璀璨版图……纪录片作为历史发展与文脉传承的镜像,通过追溯和叩问突出表现了中华文明的连续性,铺展出中华文明包罗万象的图景。

来源:《光明日报》