

电视剧《繁花》为何争议多



电视剧《繁花》是迄今为止,同类剧集中唯一一部由多个获得国际和国内大奖肯定的人士组成的创作团队拍摄的电视剧作品。其出色的表演和影像品质,以及对当代生活所做的成功的浪漫化诠释,无疑将会在中文电视剧发展史上留下重要的一笔。

对于每个稍微了解王家卫创作风格的观众来讲,作品出现争议是意料之中的。剧集《繁花》的神奇,在于它所带来的争议是多重的。

比如影像方面——多数观众反映光线过于暗,让人想起《花样年华》里的民国时期。还有剧中黄河路的金碧辉煌,豪华味道是足够了,可缺少了20世纪八九十年代那种特有的、粗糙的“土豪”味道。

比如情节方面——有的读过小说原著的观众,看到电视剧播完三分之一时,忽然恍然大悟:原来王版剧集,前面主要改编的是原著小说的“引子”部分;还有忠实的小小说读者看完剧集的一多半后,无奈地发出感慨:要是不去想原著小说里的那些情节,电视剧《繁花》倒也挺好看的。

比如角色方面——最让人匪夷所思的争议,出现在口碑最好的游本昌扮演的“爷叔”身上——“爷叔”这个形象,太精致了。现实中的上海“老克腊”,除了精神上对精致品质的苛求外,还自有生活的烟火气以及不堪的一面。

比如配乐方面——大家熟悉的香港流行歌,在剧中穿插得过多了一点,上海本地以及内地同时期的流行歌又少了一点,很容易让人生出“香港人在上海”的错觉。

凡此种种,综合起来看,争议点无非集中于——《繁花》一剧虽然精美、好看,但可惜精致有余,写实不足,对上海本地的时代感与风俗呈现,还略显粗糙……

其实,所有这些言论都呼应了之前一些报道里早就揭示的一个事实:作为年幼时去到香港生活的上海小孩,王家卫对故乡有着难以割舍的情结,他的亲人还有不少生活在上海,他正好可以通过这次拍剧,潜入亲人过往几十年的生活,也包括潜入上海——这座熟悉又陌生的城市。作为一位电影“作者”,王家卫只是照例按照自己一贯的审美与工作习惯,自顾自地去拍摄了。至于原著小说,那只是他开动摄影机的一个契机,是他进入故乡岁月的一座浮桥、一张船票。诚如王家卫自己在短视频里说的:“剧集只是原著蛋糕中的一块。看完之后意犹未尽,我建议你们去看原著。”

众议纷纭下的《繁花》剧集,无论是从原著小说中的取材角度,还是剧中人的镜头特写,以及各位主演透露的镜头重拍次数,都表明了王家卫还是在以他过往的“作者电影”手法来进行着拍摄,只除了一点——长度。剧集的整体长度比一部电影的体量要多出十几倍,过去在电影里显得跳跃的叙事,现在增加了更多细节,尤其是逻辑性。当然王家卫对这一妥协仍有着自己的逆反,那就是时不时让主人公通过影像和画外音进入回忆和倒叙,一部“作者电视剧”也就在妥协和坚持之下诞生了。这虽然会让一部分剧迷不满,却也在剧集里最大限度地保持住了王家卫个人的影像美学标签。利弊得失,都是有的。

《繁花》无疑在王家卫的作品里位居“最好看”的序列。那是由《旺角卡门》《阿飞正传》《重庆森林》《堕落天使》构成的。虽说把电视剧集和电影并提有些“雅”“俗”和“难”“易”不分,但考虑到内在的美学坚持,《繁花》不妨被看作是既往王家卫优质电影的一个“审美普及”版本。对于当代的中文剧集而言,大导演王家卫出手拍电视剧,技术上有种“降维打击”的意味,但对于以往王家卫影片的观众而言,《繁花》的出现,是一次惊喜,也是一次对艺术家美学固执的纠偏与微调。考虑到该剧漫长的拍摄期,在时间上涵盖了整个疫情期,其艰难和目前所呈现的成果,都值得观众和业内人士肃然起敬。

如前所说,从导演个人角度讲,剧集《繁花》是已届老年的“游子王家卫”竭力拥抱故乡的一次勇敢尝试。而从该剧所反映的题材来看,又是今人对过往三四十年人类史上罕见的“创富年代”,不无浪漫和写意色彩的回望和追慕。再写实的作者影像创作,其本质也是主观的,不可以用“写真”去强求。《繁花》给当代观众制造的观感分裂也正在于此。

来源:《北京日报》

央华版《如梦之梦》： 穿越时光梦不老



戏剧是时空的艺术。这话用在央华版《如梦之梦》上,再恰当不过。剧作以五号病人对自己生命谜题的追寻为线索,时间跨度近百年,空间覆盖台北、巴黎、诺曼底、上海,八个方位的环

形立体舞台结构与电影分镜头叙事手法,演绎了一部迷离的史诗。不久前,演出了十年的该剧经过全新打磨,在北京保利剧院重返观众视野。

来源:光明网

电影《临时劫案》首映 郭富城为角色设计龅牙造型

日前,电影《临时劫案》在北京举办首映礼,导演麦启光携领衔主演郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐,主演曾比特等一齐亮相,现场分享拍摄趣事。

电影《临时劫案》讲述了三个穷鬼蠢贼,两场乌龙劫案,一起大富大贵的荒诞故事,令人啼笑皆非。影片中,郭富城饰演悍匪梅蓝天,他笑称梅蓝天是一个“有礼貌、讲义气、爱家人”的悍匪,而且为了突破戏路,郭富城竟然自己下狠手爆改帅气形象,“看到剧本感觉很新鲜,作为演员,一直想突破演出的界限,我之前没演过黑色幽默喜剧,演的都是一些比较沉重的角色,各种警察都演过,这次想演一个不一样的悍匪,然后脑海中就浮现出一个龅牙形象,对着我笑,说谢谢”。没想到这个龅牙设计却遭到另外两个“劫匪同伙”的一致吐槽,林家栋、任贤齐与郭富城对戏,不仅会笑场NG,还会被他喷口水、喷假牙,因为说话太快龅牙就会飞出来。

片中不仅郭富城主动“扮丑”,林家栋和任贤齐的形象也是从英俊帅气变成超接地气,“沦落”成蠢贼难兄难弟。林家栋坦言:“我也一直拍严肃电影,二十多年了,终于有机会拍喜剧,很开心。我们拍得开心,也希望观众

看得开心。”任贤齐也很珍惜这次和林家栋的再度合作,“我和林家栋这回演市井小民,荒诞又不脱离现实,这是一部小人物的狂想曲,我们在电影里一起面对生活的不容易,一起被胁迫去打劫,结果好人做不好、坏人做不了,彼此惺惺相惜。”

片中勇于改变自己的还有饰演Madam姜姐的张可颐,因为不敢开枪从未演过警察的她,这次买全保险荷枪上阵,“不敢开枪不是矫情,是真的害怕,开枪的时候我可能会怕到忘词,这次突破舒适圈,既是探索角色,也是探索我自己。”

歌手曾比特首次“触电”大银幕,成功保留了自己的本色爆炸头,只因饰演的毛贼小混混就叫“大头”,没想到竟被郭富城“指点”:“下次拍戏直接挑战光头造型!”

据悉,电影《临时劫案》由尔冬升监制,麦启光执导,郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐领衔主演,林雪、卢海鹏、梁仲恒、鲍起静、王敏德、孙佳君、曾比特、符家浚、张松枝、姜卓文、陈毅燊、王颂茵主演,姜大卫友情出演,胡定欣特别出演。影片将于2024年1月19日全国上映,预售现已全面开启。

来源:国际在线

