

努力奔跑的人 才会邂逅最美风景

1 心怀希望,才能看到风景

每个人都会经历一些人生的艰难时光,但请相信,这世界也一定会有意想不到的美好在等待着我们。

或许是一群志同道合的伙伴,或许是一份温暖牢固的感情,也可能是我们自己能感受到的一点点的进步。正是这些看似平凡却美好的事情,支撑着我们一次次披荆斩棘,穿越风浪,去邂逅更精彩的风景。

一朵花的凋零荒芜不了整个春天,怀揣着希望去努力,终会迎来繁花盛开。

2 不断向前,才能抵达远方

我们与目标之间的距离,往往是看我们的执行力有多强大。目标近在眼前,可一直拖延怠惰,也只能停留在原地;路途再遥远,现在就开始往前走,自会慢慢靠近。

与其逃避困难,不如先迈

出尝试的第一步;与其犹豫退缩,不如勇敢前行。只要不停下前进的脚步,我们就向着理想的目标更进一步。

无论何时何地,请始终向着梦想奔跑。追求梦想本身,就会让一个人闪闪发光。

3 心若向阳,一路芬芳

一句话说得很好:当你因为错过月亮时哭泣,那么你也将错过群星。生活是由每一个当下组成的,过好每一个当下才能拥有无悔人生。

认认真真走好脚下的每一步路,安静地享受生活的每一寸美好,坦然地过好生命的每一个瞬间,生活自会充实而有趣。

时间不语,却留给我们无限的可能。愿你心怀希望,对每一件热爱的事物都全力以赴。心中充满希望,才能向阳生长;一路向前奔跑,才能抵达梦想的远方。

来源:人民网



余生,不要活成纠结的样子

1

电视剧里有一段剧情:主人公左右为难、纠结犹豫之际,发现口袋里有一枚硬币。于是默念了自己的困惑,往空中抛出硬币,期待小小的它能带来最终的答案。

结果是什么呢?剧情到这里戛然而止。它给身为看客的我们带来一个问题:人生的重要决定,是否真的能交给硬币?

每个人每一天要做出很多个决定。小到早饭吃什么,大到生活要如何继续。可总有那么一瞬间,会觉得疲惫,不知道做出的那些决定,会让自己遇见怎样的未来。抛硬币,或许无法帮你做出决定,却可以让你看清自己的内心。硬币离手的那一刻,心中答案也就八九不离十了。

人之所以容易感到困惑和失落,是因为内心深处拥有极大的渴望和期待。当你在意一件事情,它却给你带来烦恼时,与你答案一致的硬币,是你信心和勇气的来源。

“你的选择是正确的。”这句话,不仅是硬币带来的答案,更是你内心深处对这个决定的肯定。

2

人,要做自己人生的主宰;而硬币,就像人生路上遇到的、能为你指点迷津的良师益友。与他人倾诉心中困惑时,相比他人帮你做决定,你

更需要明白自己做这个决定的深层原因。

人生,没有绝对正确的选择。总是怕选错,总是不去做,反而会错过更多美好的风景。

外界肯定你,不过是让你多了份实现想法的信心;外界否定你,不过是让你多了个加倍努力的理由。

外界的看法,永远只能影响你一时;你若因为外界的看法改变了自己的决定,那可能会影响你的一生。

人生没有什么水到渠成的事情。如果有,那也是因为你早就修好了承得住水流的渠道。

3

抛硬币,不过是人们用来阻止自己犹豫不决的方式。往往在硬币抛出的一瞬间,心中就做出了选择。

不知你有没有这样一种经历,选择通过抛硬币来做决定的时候,当硬币的答案并不是自己想要的结果,往往还想着再抛一次。如果在得到一个结果后,还想着再抛第二次,心中的答案岂不是更加明朗?

人生不长,与其事事纠结,不如活得潇洒些。该斩断的绝不拖泥带水,能立刻决定的绝不拖到隔天。

明日复明日,明日何其多。减少无谓纠结的时间,可以多出好几倍快乐的时光。

余生,不要活成纠结的样子。

渡兰君



在中国传统文化语境中,因为文字是文化的载体,所以一切与文字有关的事都包含形而上的意义:对文明传承的尊重以及意与古会的浪漫。由此,写了字的纸不能坐在屁股底下,更不能上厕所用,也不能随意撕毁。那些收废纸的都有一个类似招牌的题记,叫“敬惜字纸”。

连带字的纸都要尊敬、爱惜,那写字的过程也需肃然以对;与写字有关的研墨、洗砚等简单的事务性行为,也变成了自带文化光环的风流雅事。

东汉的张伯英是著名书法家,古书上说他“临池学书,池水尽黑”,可见他下了多大工夫。虽然这里没有直接提到砚台,但东汉时期,制墨已是一个非常成熟的行业,学书法要用砚台研墨,“临池”的过程中去洗砚也是自然而然的了。

到西晋,王羲之出现了,他在琅琊临沂度过幼年的时光。据民国的《临沂县志》,“永嘉之变”时,王羲之随宗族南迁,把自己的住宅舍为寺庙。这座寺庙一直存在(当然不是西晋时期的建筑),而且保存得很“全面”,东有晒书台,南有洗砚池。

王羲之是“书圣”,幼年时一定会刻苦练字,练字就要洗砚,肯定得“池水尽黑”,要不怎能表明他的用功呢?对这种劝学的历史遗迹,后人都“宁可信其有”,而不会计较池水是不是活水、池里有多少藻类、池水有没有自我净化功能等。所以历代地方官,但凡是有文化追求的,都愿意整治下的历史遗迹,已经毁灭的,就复建一个。

洗砚池与洗砚法

再往后,陶渊明出世了,他为官一任的安徽枞阳县城,有陶渊明的洗墨池。四川江油的青莲镇,相传为李白的故乡,那里有李白的洗墨池。曾巩写过《墨池记》,《墨池记》中说的墨池也是王羲之的遗迹,却在王羲之做官的抚州临川郡;从文章来看,曾巩未必相信这个“晋王右军墨池”是真的。眉山三苏祠,也有苏轼的洗墨池。

总之,对古人而言,洗砚不单单是一种行为,其中带有学习前辈用功精神、敬仰名家文化成就、感悟圣贤道德风范等内涵。加之古人秉承“修身齐家治国平天下”的儒家思想,积极入世,又有道家遵从天性、合乎自然的“逸世”思想,所以洗砚这个行为也寄托了他们归隐山林,乐天自在,追求宁静闲适、物我合一的理想,抑或不求当世功名,退归林下,安心著述,传承文化的节操。

宋代的魏野给一位“逸人”题诗,说他不重荣华富贵,独处林泉之下,不惧老之将至。这首诗的颈联非常有名:“洗砚鱼吞墨,烹茶鹤避烟。”明代的秦坊也写过“鱼喷墨华溅”,明显是化用自“洗砚鱼吞墨”。元代王冕的《墨梅》更是人尽皆知:“吾家洗砚

池头树,个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。”借梅花的高洁来反衬自己的志向,用洗砚池来表明自己的儒家文化身份。

不仅是诗人,画家也爱表现“洗砚”这个主题,无论是明清的陈琛、萧云从还是近现代的张大千、傅抱石,都创作过多幅《洗砚图》。诗人写洗砚不易看出问题,画家一画,问题就显现了——无论是云山、飞瀑还是茅舍、竹篱,无论是草亭、老桥还是溪流、石案,感悟天道、妙合自然的,都是高士;抱砚而出、弯腰干活的,都是小童子。这么个神会古人、培养性灵、融入妙境的事情,居然不是自己干的!别人干活,自己边看边写些赞美的诗文,自我感动一下,这有点“网络圣母”或“键盘侠”的意思。

当然,这只是画家为画面构图营造的意象,多数人还是自己洗砚的。至于怎么洗砚,也有一定的说法。古人说洗砚“最忌滚水”,也就是开水,要用新打上来的井水;先用皂角水洗,再用清水洗。除污时要用丝瓜瓤、莲房等植物纤维,不能用硬纸,更不能用来刻刀。总之,说得都很严肃。但在清代的《卫济余编》里,我看到了这样的表述:“砚要多洗,忌讳热水,最好用凉水。水不必新汲,只用每天晨起的洗脸水浸泡清洗最为简便,且碍得人精气,益润泽光彩。”每天洗完脸的水别倒,把砚台往里一放,泡一泡,洗一洗,既干净又润泽,没准还能出些“人油”盘的包浆……这才是大部分文人的日常吧。

来源:《北京晚报》