

故宫《用端》欢乐谷驻场演出



日前,北京欢乐谷华侨城大剧院舞台上传来清脆悦耳的童声合唱《故宫谣》,故宫博物院大型沉浸式家庭音乐剧《用端》在原有基础上改编并丰富角色后,在这里驻场首演,反响极佳。

音乐剧《用端》自2022年在中央歌剧院成功首演后,登上中央广播电视总台2023年春晚,后又在2023年元宵佳节,登上国家大剧院的专业舞台。该剧2023年开启全国巡演,在上海、深圳、成都三地,已经应邀进行了二轮巡演,而北京已演出六轮。

据悉,该剧目驻演华侨城大剧院,剧目中利用剧场750平方米大型LED屏的独特优势,把身临其境的舞台震撼即视感设计得淋漓尽致。

《用端》华侨城大剧院驻演版的另一个亮点就是文物家族角色的丰富,除了用端和蛇爬爬、金瓯永固杯、平复帖等经典文物成员之外,家族中可爱的故宫“小绿光”吉祥物即绿色透明玻璃磨花渣斗、《大禹治水图》的玉山将军和大气端庄和蔼的瓷母即乾隆各种釉彩大瓶三件文物也首次剧中与观众们见面。

演出结束后,故宫博物院党委书记、副院长都海江现场接受媒体采访时表示,近些年故宫博物院除了展览,还通过文化创意产品、出版物、影视作品、舞台艺术等多种方式让文物活起来。尤其是故宫瑞兽用端的聪明可爱、日行万里、知识渊博的艺术形象给大家留下非常深的印象。

谈及《用端》里多段音乐的创作过程,都海江称,“我们紧紧抓住儿童的特点,用通俗的语言、朗朗上口的曲调把它表现出来。”他还表示,每一次演出完以后,孩子们都是唱着《故宫谣》离场的。

对于《用端》里有关故宫文物南迁的历史场景呈现,都海江表示,这在故宫600多年的历史里,尽管是一个很沉重的话题,但却表现了故宫典守者在兵荒马乱的年代竭力保护文物的可歌可泣的故事。“在那个战争年代,应该说自己的生命都难以维护,这么多的文物却没有丢失损坏。这就是文物人对文物的敬重。作为一个典守者,一定要把这一段历史表现出来。”

来源:新华网

《家有儿女之神犬当家》首映 国际化班底讲述全球“家文化”

日前,由中视美星国际文化传媒有限公司主投主控的电影《家有儿女之神犬当家》首映礼举行,总策划饶曙光、总策划出品人张林书、制片人陈翔、主演林永健、李菁等亮相,林永健与片中饰演儿子的侯明昊隔空互赞,侯明昊特别感谢了“父亲”在片场对自己的帮助。影片将于1月20日上映。首映礼上,张林书透露,“家有儿女”原班人马大电影已经列入启动计划,经典角色都将回归。

“家有儿女”是中国故事,更是世界共通话题。片中肖肖和奥利弗两位成长于不同文化背景的少年以科学为媒介,达成沟通与合作,体现着纯真能够跨越文化障碍的期许。此外,片中对科技的探讨也展现了当下中国的现代性。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,对于国产电影来讲,讲好中国故事,就是要挖掘、激活和阐释能够达成共识和共情的价值。而恰如《家有儿女之神犬当家》这样的影片,聚焦家庭、沟通、理解和爱等命题,寻找到了中国电影在国际传播中的最大公约数,向世界讲述了中国式人文内涵。这为中国电影“走出去”找到了一种创新的范式,此类探索也值得鼓励。来源:《北京青年报》



六部新电影敲定春节档 张艺谋宁浩贾玲韩寒新作各具特色难分伯仲

距离龙年春节不到一个月,在经过了元旦档电影市场的强劲反弹后,人们对即将到来的春节档充满了热望。果不其然,在不到三天的时间里,六部新片宣布加入春节档,市场的气氛一下子被催热。六部新片分别是《第二十条》《热辣滚烫》《我们一起摇太阳》《飞驰人生2》《红毯先生》《熊出没·逆转时空》。从目前的情况看,还不好说哪部影片一定独占鳌头,因为每部作品都各有特色,实力在伯仲之间。

导演实力不凡 故事各有千秋

首先从导演阵容看,张艺谋、宁浩、贾玲、韩寒都是在春节档取得过成功的导演,其中宁浩的《疯狂的外星人》和韩寒的《飞驰人生》在2019年春节档分别斩获了22.11亿元和17.26亿元票房;贾玲的《你好,李焕英》2021年票房为54.13亿元,更是春节档的票房冠军;张艺谋的《满江红》2023年票房为45.44亿元,是当年的春节档票房冠军。这些导演的实力都非同小可,这次拿出的新片也延续了以往最拿手的类型作品,竞争的激烈程度可想而知。

演员阵容豪华 喜庆气氛浓郁

从演员阵容看,这次春节档可谓是群星云集,每部电影都有多位明星加盟,人才简直都“淤”出来了。



《飞驰人生2》

《第二十条》的演员阵容可以用“逆天”二字来形容,雷佳音、马丽、赵丽颖、高叶、刘耀文、陈明昊、张译、范伟、于和伟、许亚军、李乃文、蒋奇明、阿如那、杨皓宇、乔杉、蒋诗萌、丁勇岱、刘奕铁……随便拉出一个人,都能在别的电影中当主角。如此豪华的演员阵容,反映了春节档创作上的一大趋势,就是越来越强调整节日的喜庆气氛。

从内容上看,这六部影片几乎走的都是喜剧温情路线,喜剧元素非常充沛。即便是像《第二十条》

这样讲述法制主题的电影,张艺谋也在片中加入了大量喜剧元素,并且称之为“这是我电影中笑点最多的一次。”

《热辣滚烫》翻拍自日本经典励志片《百元之恋》,贾玲这次走的还是亲情和温情路线,而贾玲为了此片减重100斤后的样子,也成为观众最想知道的答案,预计影片会在亲情和喜剧效果上继续大做文章。

《我们一起摇太阳》作为韩延“生命三部曲”终章,改编自纪实报道文章《最功利的婚姻交易,最动情的永恒约定》,讲述两个身患重症却性格迥异的年轻人,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。影片是一部“笑点和泪点齐飞”的影片。

此外,由林永长执导的第十部“熊出没”大电影《熊出没·逆转时空》,延续了一贯以来的“合家欢”风格。从该系列近几年的表现来看,影片不管是故事还是制作水平上都有了很大提升。

2023年春节档最终收获了67.65亿元的票房,仅次于2021年的78.42亿元的票房。随着这六部新片的定档,2024年的春节档也有望给出一个惊喜的结果。

来源:《北京晚报》