

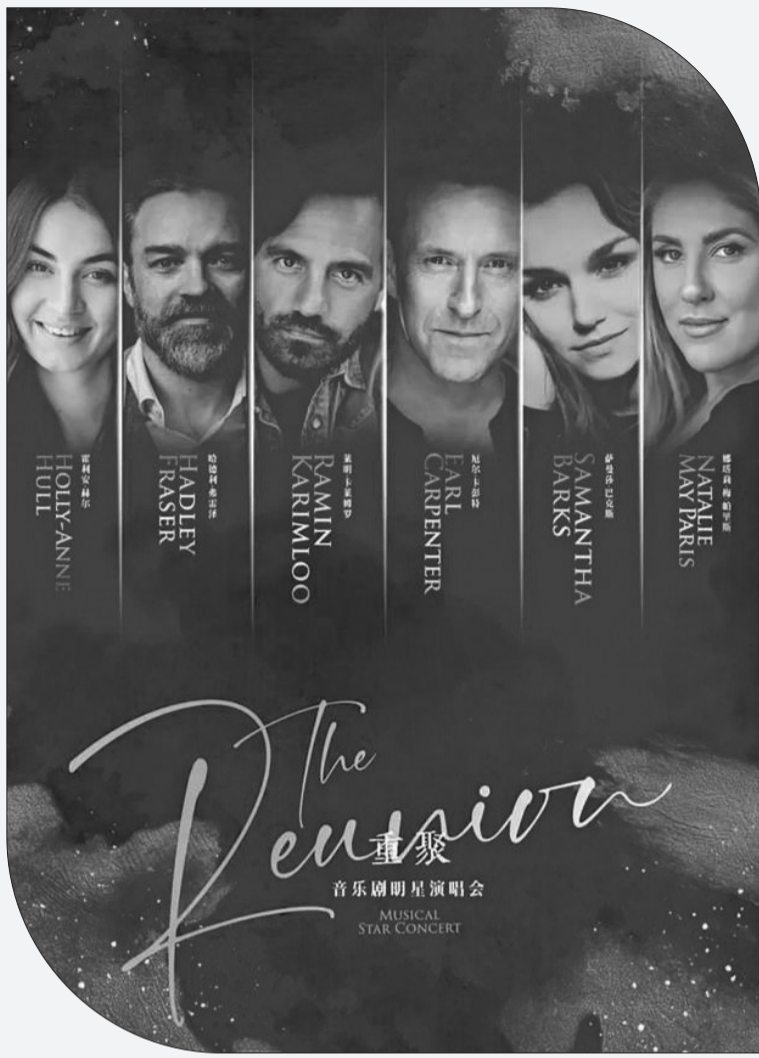
9位音乐剧顶级明星北京「重聚」 来自百老汇和伦敦西区

1月18日至21日,曾在《剧院魅影》25周年纪念演出中饰演“魅影”的莱明·卡莱姆罗,将首次领衔一众美国百老汇和伦敦西区音乐剧演员来华演出,在天桥艺术中心带来《重聚》音乐会,演唱知名音乐剧歌曲。16日晚,六位主演亮相在天桥艺术中心举办的主演见面会,与观众分享音乐会的策划故事。

本次音乐会阵容群星璀璨。曾出演“魅影”的莱明·卡莱姆罗,也多次在《悲惨世界》中出演主角;萨曼莎·巴克斯在《悲惨世界》电影版中扮演艾潘妮,也是现役西区《冰雪奇缘》音乐剧中的艾莎女王;厄尔·卡彭特在《悲惨世界》音乐剧版中扮演沙威已超过了2000场;娜塔莉·梅·帕里斯则是西区热门音乐剧《六皇后》原版卡司,而霍利安·赫尔是现役西区版《剧院魅影》的克里斯汀。除了厄尔·卡彭特外,其他五位演员都是第一次来到中国。

莱明·卡莱姆罗和厄尔·卡彭特是本次音乐会的导演。卡莱姆罗介绍,三四年前他就在策划这场演出,渴望跟自己的艺术家朋友们一起出行和演出,如今终于如愿以偿。厄尔·卡彭特说,这不只是这些认识许久的音乐剧演员们的“重聚”,也是演员们与多年的粉丝朋友的一次“重聚”。

音乐会中,卡莱姆罗挑选了26首歌曲,既包含了经典音乐剧《剧院魅影》《悲惨世界》《魔法坏女巫》《我,堂吉珂德》中的选段,也有热门音乐电影《美女与野兽》《冰雪奇缘2》中的插曲,主创们还选取了部分未被大众所熟知的优秀音乐剧,如《行进》《火腿骑士》中的唱段。卡莱姆罗坦言,即便有多年的演出经验,本次音乐会依然充满挑战,演员们依然会感到紧张,因为他们都在力求完美,为观众带来更好的体验。
来源:《北京晚报》



《红毯先生》

演绎“天王下乡记”

由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》日前发布“内娱人设”篇预告。

影片中,天王刘德华(刘德华 饰)为拿奖转型挑战农村题材作品,却意外地遭遇诸多阻碍。颁奖典礼上光鲜亮丽的大明星和戏中戏里的“受气包”农民形成鲜明对比,因“沟通错位”引发的各种闹剧让刘德华的演艺生涯迎来前所未有的危机。

一向善于推陈出新的宁浩导演,尝试探索“极简喜剧风格”,将对社会的敏锐洞察注入创作中,从天王巨星的视角切入,描绘娱乐圈百态,用辛辣自嘲的方式体现对行业现状的思考。宁浩秉持一贯的犀利作风,以小见大,结构现实的荒诞,大胆寻找喜剧表达的多种可能。
来源:《今晚报》



“何以中国”的影像叙事

一系列以“何以中国”为主题的精品纪录片的创作和传播,对于坚定文化自信,以中国式现代化推进中华民族伟大复兴具有强烈的现实意义。

继美食、自然风光等题材纪录片之后,近年来一大批关于中华文明起源的纪录片和考古类纪录片相继面世,系统性、宏观性地探讨中华文明的传承发展,引人注目。

与此前《探秘三星堆》《良渚》《海昏侯》等片聚焦某一个特定遗址、考古学文化不同,这些新作以“中华文明探源工程”“考古中国”重大项目等一系列考古发现和科学严谨的研究成果为素材,聚焦“早期中国”,探索“何以中国”的影像叙事和大众传播。

2023年国庆假期,大型系列纪录片《中国》(第三季)开播,以12集的篇幅开启一场气势磅礴的文明溯源之旅。截至播出结束,该片覆盖观众1.8亿人次,全网传播总量超76亿次,并以17种语言传播到195个国家和地区。岁末年初,以考古学家为主要创作团队的8集大型纪录片《何以中国》接续播出,清晰讲述了中华文明起源、形成与早期发展的历程,为观众提供“何以中国”的影像答案。与此同时,作为“寻古中国”系列的5集纪录片《寻夏记》开播,以扎实的考古发掘和研究成果实证夏王朝的存在以及夏文化的影响力。

为了增强传播效果,有的纪录片开放二创版权,允许短视频进行二度创作;有的构建台网传播矩阵,在各平台的站内首页、纪录片频道重点推荐。这几部纪录片都是传播知识、普及考古的好教材,非常适合在教育体系推广,让更多人更加直观地认识中华文明起源、形成、发展的历史脉络以及多元一体格局的形成。

只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。文明起源是人类共同感兴趣的话题,中华文明的独特性更是大家关注的热点。这些作品用新鲜生动的讲述诠释中华文明的突出特性,将中华优秀传统文化放在文明传承、时代进步和世界发展的大视野中进行观照,满足我国观众特别是年轻观众的浓厚兴趣。

这些纪录片在艺术创作上也各有亮点。《中国》(第三季)一改此前的实拍风,通过CG特效让近千幅艺术画作动起来,呈现令人耳目一新的上古中国。《何以中国》采用情景再现的方式,将最新的考古发现和研究成果串连起来,将观众带回古老中国,讲述从“满天星斗”到“月明星稀”的过程,被称为一部影视化的早期中华文明简史。《寻夏记》则回溯了60年来中国考古人探寻夏文化的艰难历程,考古性和学术性很强,并通过数字手段复原当时的人物、场景和都城。

如果不理解古代中国,就不可能理解现代中国,更不可能理解未来中国。这个文明古国强大的韧性与生命力从何而来?中华文明的基因是如何传承的,又是如何兼容并包的……无论这几部作品的艺术风格有何区别,都贯穿着相同的理念,引导观众从源头读懂中国、从来路看懂今天,并以严谨的学术论证、真实的考古发现、鲜活的历史故事回应观众的疑问。

历史需要严谨和缜密,而文艺创作又赋予其温情和感动。“何以中国”是中国考古人孜孜以求的答案,也是这类题材纪录片传递给观众的信息。
来源:《人民日报》