

换位思考
是一种善良

“你想要别人怎样待你，你就怎样待别人。”换位思考，是人类共同准则。凡事站在别人的角度思考，是做人的境界，也是一种善良。

1
换位思考，是一种理解

一头猪、一只绵羊和一头奶牛，被牧人关在同一个畜栏里。

有一天，牧人将猪从畜栏里捉了出去，只听猪大声嚎叫，强烈地反抗。绵羊和奶牛讨厌它的嚎叫，于是抱怨道：“我们经常被牧人捉去，都没像你这样大呼小叫的。”

猪听了回应道：“捉你们和捉我完全是两回事，他捉你们，只是分你们的毛和乳汁，但是捉住我，却是要我的命啊！”

每个人都有自己的立场，都只能看到自己面临的处境。人的傲慢就在于，我们总以为我们看到的世界，是所有人都在面临的处境。

很多事情我们自己虽未经历，但不代表事情不存在。

因此，不要因为自己生活在阳光里，就忘记黑暗。不要因为自己幸福，就无视别人的苦难。这样的傲慢，容易衍生出暴力和冷漠。

面对不同处境的人，尽量换位思考，尝试去了解别人，关心别人。如果不能感同身受，不要恶言相向，请保持最起码的善良。

2
换位思考，是一种温暖

一次父亲去商店，走在前面的年轻女士推开沉重的大门，一直等到他进去后才松手。父亲向她道谢，女士说：“我爸爸和您的年纪差不多，我只是希望他这种时候，也有人帮他开门。”没有人是一座孤岛，我们彼此连接，是最紧密的共同体。我们不能用自己的左手去伤右手，因为我们是同一棵树上的叶和果。

克鲁泡特金在《互助论》中说，只有互助性强的生物群才能生存，对人类而言，换位思考是互助的前提。

战国时，赵盾看到路上一个快饿死的人，心中不忍，把自己的干粮

送给他。后来晋灵公要杀赵盾，这个人拼了性命救下他。

韩信曾饿着肚子城下钓鱼，河下漂母看他可怜，请他吃饭。后来韩信裂土封王，以千金回馈她。

生命是一种回声，我们发出什么样的声音，就会收到什么声音。付出善良，也会收获善意。温暖别人，也会收获温暖。

别人有急难，你帮一把，在一定程度上，也是帮了自己一把。换位思考，懂得去体谅他人的不易，适当去帮助别人，帮他们摆脱困境。

每个人都是一道光，愿你也能心怀悲悯，体恤人情，温暖寒冷的夜，照亮人间的路。

3
换位思考，是一种智慧

人和人之间的所有矛盾和冲突都来自于不理解。每个人都站在自己的立场上，彼此只觉得对方是在冒犯自己。每个人各执一词，强调自己的理由，只能让矛盾越来越深。尝试站在对方的角度去看待问题，这样才能真正理解对方。只有这样，看问题才不会走极端，才不至于苛求别人。

将心比心，有了这份理解，才有了互相体谅的基础。

火车上，有个醉汉喝得醉醺醺地冲撞了乘客，随后一脸愧疚地道歉。女孩问妈妈，他是坏人吗？妈妈说了一句：不，他只是不开心。

这位妈妈想到了自己，想到了自己也曾经在挫折困苦的时刻，脾气暴躁，伤害过身边的人。所以，她才不会和这个醉汉计较，因为她知道，每个人都有这样的时刻。

换位思考是融洽人与人之间关系的最佳润滑剂。如果每个人都能多一点理解，那么争吵和矛盾就会少很多。

宽容来自理解，理解来自换位思考。假如我们能换一个角度，站在他人的立场上去思考问题，世界一定大不一样。

来源：人民网



最真实的生活在回忆里

——姚中彬《临河呓语》序

路文彬

同姚中彬结识是缘于我动议设立的梁晓声青年文学奖，他寄来了自己的长篇小说《左岸右盼》参评。经过层层遴选，这部作品最终在数百部长篇小说中脱颖而出，位居候选榜单之首。然而，由于这是梁晓声青年文学奖的首届，又由于长篇小说寄寓着人们最大程度的期待，所以终审评委会全体成员对其慎之又慎，一致提出了更为严格的要求。于是，《左岸右盼》与首届梁晓声青年文学奖遗憾错过，另一个遗憾则是首届梁晓声青年文学奖中的长篇小说一项因此成了空缺。

我相信在《左岸右盼》之后，姚中彬还会有更值得关注的作品问世。结果没过多久，他便通过微信发来一部即将付梓的随笔手稿，问我可否为这部题为《临河呓语》的集子作序？在初步浏览完全部书稿之后，我欣然同意。必须承认，这些回忆性的文字颇能打动我，并一次次触发了我的回忆机制。

说起回忆，不能不提及河流。在我看来，回忆即是时间之河的流淌，所有回忆者都是这条河流的聆听者。故而在一开篇，姚中彬便毫不例外写到了河流：“2022年夏天，我搬到了城外一处安静的角落，家门口有条河，算市井外的一番小天地。从此，无论清晨还是黄昏，黑夜还是黎明，我总不自觉地河边驻足良久，望着这片河发呆，仿佛与这条河做着交谈，也仿佛是暂时游离于柴米油盐的现实之外。”恰是与河流的此种互动召唤出了姚中彬的这些文字，他称其为呓语。

呓语就是梦话，不在乎逻辑，没有清晰的所指，但却是蕴涵着强劲情感冲动的真实语言。它是回忆的专用语言，引领着回忆者走向归途，并一路帮助回忆者复原那熟悉的风景和人物。呓语不需要听者，因为它不是对话，呓语者自身便是听者。或者说，呓语者从来就不是为了说，而仅仅是为了听，听其自我内心深处的回声。再或者说，呓语其实正是源自回忆者内心深处的回声。那么，这何尝又不是写作者的语言？写作不就是作家们在白日梦里的呓语吗？可见，呓语也是真正的文学语言。

在姚中彬的呓语里，我看到的是一个回忆者的姿态，一个梦游者的姿态。他忘我地寻找着自我，在河畔，在山脚，在老宅……所有关于往事的记忆皆在这里酣眠。此

时的姚中彬彻底停了下来，毅然与当下告别，义无反顾地转过身去。这个决绝的背影仿佛某种宣言，他要回到生活那里去。可是，生活难道不在当下这里吗？姚中彬的回答是不，丝毫没有犹豫。在他这里，当下不曾存在，生活不可能在此扎根。真实的生活只能存留在过去。有鉴于此，回忆才是向真实的生活无限贴近。委实，顺乎姚中彬回忆的方向，我又看到了一种力量，一种热爱生活的力量。特别是在看到他多次写到水仙，我更加确证了他之于生活的热爱有多么真诚。

因为李渔，我在水仙身上领悟了生命和爱的关系。犹记他的《水仙》一文，其中这样写道：“水仙一花，予之命也。予有四命，各司一时：春以水仙、兰花为命；夏以莲为命；秋以秋海棠为命；冬以腊梅为命。无此四花，是无命也。一季缺予一花，是夺予一季之命也。水仙以秣陵为最，予之家于秣陵，非家秣陵，家于水仙之乡也。记丙午之春，先以度岁无资，衣囊质尽，迨水仙开时，则为强弩之末，索一钱不得矣。欲购无资，家人曰：‘请已之。一年不看此花，亦非怪事。’予曰：‘汝欲夺吾命乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不看水仙，是何异于不反金陵，仍在他乡卒岁乎？’家人不能止，听予质簪珥购之。”

“宁短一岁之寿，勿减一岁之花”的李渔令我感然，缺失了爱与趣味的生活还能有什么意义呢？生命的自由本质岂不就寓于这样的爱与趣味里？再看姚中彬对水仙的赞美：“没有妖艳炫目，没有香气袭人，一丝高冷，是不媚俗，一缕淡香，是不张扬。端庄优雅，素净可人，淡泊志远，水仙之美，存在数日，便独自凋零。那一丝若隐若现的芬芳馥郁，仿若眼前的雾，缠绕升腾在记忆深处。”其句句犹如李渔话语的回声，字字恰似生命爱的告白。是的，生命可以逝去，其美却永不凋零，而回忆无疑是针对生命之美的礼赞和感激。

耐人寻味的是，在古希腊神话里，水仙意味着美少年纳喀索斯的自恋，而在它辗转来到中国之后，却由单纯的美转化为了爱。姚中彬说，他一直在试图找寻水仙的花语。不知他最后找到了没有。此时此刻，我倒分明听见了水仙在说：回忆是爱。

