

现场
扫描



一枚指纹,穿越古今,留下历史的印痕,也留下文化的密码。这其中,有一种深沉而持久的力量,激励我们向着未来前行。筑牢共通的文化情感,守住共同的历史记忆,我们才能让古老的中华文明别开生面、辉光日新。

穿越时空的指纹何以动人

在陕西西安的秦始皇兵马俑博物馆,总有参观者拿着望远镜,隔得远远地仔细端详。“想看到兵马俑上古人留下的指纹”,有人这么说。

兵马俑上,的确留有制作者的指纹。在秦陵百戏俑坑的28号仰卧俑腹部彩绘表面,考古工作者发现了3枚指纹痕迹。不仅仅是兵马俑,河南浞池一处仰韶文化遗址中,一块距今约5000年的陶缸残片上,也曾发现清晰的指纹。也不仅仅是指纹,不少汉唐砖上,还有砖匠用以“签字画押”的掌印。给兵马俑拍“证件照”的摄影师赵震,曾如此描述他见到一尊兵马俑唇边指纹时的震撼:“看到这种景象的时候,时间已经消失了。”

穿越时空的指纹,何以打动人心?工匠制作时可能并未多想,而时间已于不经意间被陶土固定,留下千年不灭的密纹,在岁月深处回荡微声。瞬间与永恒,就这样在一个小小的指纹中交叠。如此微小脆弱,却也能跨越千年,纤小细节中更显人类创造的力量。当我们在光阴流转后与之相遇,似乎仍能感受到陶土的柔软与坚韧,感受到手指的力度与触感,也感受到那个时代人们生活、劳作的愉悦与艰辛。以指纹为中介,我们与更远的时间、更多的人相连。

小小指纹引发的共鸣,也有着宏阔的历史背景。纵观人类文明史,唯一“亘古亘今、日新又新”的,就是中华

文明。我们之所以心有戚戚,正是因为我们共同啜饮着这条文化水流、共同站立在这片文化大地,为共同的甘泉所滋养,也汇入同一条长河厚重深沉的潜流。从这个角度看,指纹不曾消失,留下指纹的先人,也从来未曾远离。

古文化遗址中的谷物、畜骨,边关将士书于竹简的家信、账簿,砖石上匠人的物勒工名,沉船中水手的锅碗碟壶……这些最日常、最普通的东西,折射无数人在漫长岁月中的日用常行,如点点星光构成了文明灿烂的星河。工匠无心留下指纹,后人却从中看到文明经久不息的脉动、民族瓜瓞绵绵的传承。

在考古学中,有一种“微痕分析”:用显微镜细细观察器物被制造、使用时留下的痕迹。可以说,文物作为器物,其密码远不止在外观。从这个角度看当前的博物馆热、文物热,那些“网红”展览、“明星”文物固然重要,但更重要的,或许是悉心体会时间深处、岁月远处的回响,对历史抱持一份“理解之同情”。

一枚指纹,穿越古今,留下历史的印痕,也留下文化的密码。这其中,有一种深沉而持久的力量,激励我们向着未来前行。筑牢共通的文化情感,守住共同的历史记忆,我们才能让古老的中华文明别开生面、辉光日新。

张铁 来源:《人民日报》



守好安全健康的底线,让亲手做有亲手做的乐趣与情感,预制菜有预制菜的风味与格调,“舌尖上的中国”也会更加活色生香。

保护消费者对预制菜的知情权

春节将至,餐馆年夜饭预订异常火爆。与此同时,“预制菜年夜饭”的话题也引发广泛讨论。有人称,不是不接受预制菜,而是不接受到餐馆还吃预制;也有人拒绝将预制菜与年夜饭绑定,认为没有锅气差点意思;还有人认为,春节人手紧张供餐量大,只要能保证品质与口味,预制一下并无不可。

除夕晚上的年夜饭,承载着团圆贺岁的文化寓意,被不少家庭视为一年中最重要的餐。如今,外出就餐成为风尚,虽然吃饭的地点变了,亲力亲为的形式变了,但期待有增无减。由此观之,人们对预制菜品的担忧并不难理解,大家情绪的集中点仍然主要是知情权和菜品质量。着眼于此,餐厅显然有必要对预制加工的菜品作出标识,保障消费者知情权;同时对预制菜品的品质从严把关、消除隐患,让大家吃上一顿舒心可口的年夜饭,这是对消费者负责的态度,也是诚信经营应有之义。

尽管预制菜品在许多场合仍是“犹抱琵琶半遮面”,但出于烹饪简单、价格实惠、便于储存等优点,其市场规

模着实不小,应用场景也逐渐丰富。这一边,国内预制菜市场规模已达4221.3亿元,预计到2025年接近9000亿元。而另一边,则是争议不断。比如,外卖、餐厅乃至校园采购,有没有充分保障食用者的知情权?而更为根本的则是,预制菜尚无“国标”,市场上鱼龙混杂,食品安全与营养口味应当如何保障,“科技与狠活”的疑虑如何打消?认真回应争议、厘清困惑,尽早建立规则、明晰监管,预制菜的发展才会告别磕磕绊绊。

烟火人间,食的重要性不言而喻。面对快速扩大的市场,预制菜国家标准稿报送稿已经出炉,一大亮点正是:禁止添加防腐剂,同时必须冷链运输。这无疑有利于缓解社会谈“预”色变的情绪。事实上,争议之外,预制也在收获认可,在线拯救厨房小白、半小时搞定年夜饭的预制菜品,正在成为许多年轻人的新选择。

守好安全健康的底线,让亲手做有亲手做的乐趣与情感,预制菜有预制菜的风味与格调,“舌尖上的中国”也会更加活色生香。

杜梨 来源:《北京日报》



在某种程度上说,这不仅仅是一场晚会,更是他们守望乡土的浪漫宣言,是他们发现并展现自我价值的宝贵舞台,是他们寄望怡然自得的美好乡村生活的载体。

“村晚”缘何备受瞩目

这是一场事先张扬的“村晚”。由三人组成的农民工乐队,决定在老家为乡亲们举办一场聚会,没想到得到了全村的支持。舞台不大,不过是当地一所学校的篮球场;奖品有点“土”,是家家户户最常见不过的熏鱼和腊肉;至于主角,他们是厨师、水电工、司机等,但在那一刻,他们共享村民这一身份……这两天,在湖南湘西的夯卡苗寨,这场特别的“村晚”备受瞩目。

其实,不独湘西的苗寨,在河北承德隆化县和浙江温州等地的多个乡村,热热闹闹的“村晚”也正在或即将上演。村民们自己既是导演也是演员,在自己再熟悉不过的这片乡土上纵情高歌、尽情舞蹈,似乎要释放心中积攒了一整年的情绪。其中有对生活的热爱和追求,有对故人的思念和祝福,有对未来的自信和期待。

不需要酷炫的舞台,不需要高级的服化道,原汁原味足以打动万千人心。当然,不能简单地将“原生态”理解为演员们说着味道纯正的家乡话、表演着具有地方特色的曲艺,更重要的是,他们讲述的是他们自己的故事,是属于他们这个群体的真实而鲜活的生命体验。他们在欢

声笑语中,创造着自己的乡村文化,重新定义新时代的乡村和村民形象。

在某种程度上说,这不仅仅是一场晚会,更是他们守望乡土的浪漫宣言,是他们发现并展现自我价值的宝贵舞台,是他们寄望怡然自得的美好乡村生活的载体。也许,他们没有用那些宏大的语言来解释自己举办“村晚”的驱动力何在,但毋庸置疑,那就是强烈而蓬勃的文化自觉和自信。

作为新年俗的“村晚”,正成为村民的一种集体仪式。也许平日里他们散落各处,做着不同的工作,但在“村晚”所对应的时空里,每一个“我”融合为“我们”,那种想要隔空拥抱的亲近感,难道不正是共同体力量凝聚的生动体现吗?而这种凝聚,不仅对当地发展具有现实意义,同时作为一种象征,它还带给屏幕外的人们以持久的感动和激励。

期待我们的田野上,能涌现出更多像“村晚”一样富有乡土风情、充盈独特“锅气”的乡村文化新现象,为实现乡村振兴注入澎湃力量。

王丹 来源:《光明日报》