

2024年总台春晚第四次彩排春意浓

大地回春,万象更新。恰逢中国传统节气立春,中央广播电视总台2024年春节联欢晚会日前顺利完成第四次彩排。艺术与技术的融合更加深入,演员们的表演状态更加饱满。节目经过反复打磨日臻成熟,各环节衔接流畅自然,整场晚会充盈着春潮涌动、活力满满的氛围。

阳和启蛰,品物皆春。“春”的意象在晚会多个创意节目中巧妙呈现。武术节目中再现中国武术经典,以武争春,一招一式刚柔并济,尽显春日里的万物竞发和勃勃生机;舞蹈节目创新演绎经典名作,充满天真童趣的少儿舞蹈与芭蕾相结合,洋溢着蓬勃生长的盎然春意,活泼可爱让人忍俊不禁;来自全国各地的民歌原生态演唱者带来一组民歌串烧,赞美家乡的山河锦绣、春色满园。

破土发芽,梦想启航。不少新面孔首次登上春晚舞台,为节目注入了新活力。京剧马派名家朱强与麒派名家陈少云共同演绎经典剧目《龙凤呈祥》,共话“南麒北马”的梨园佳话;青年越剧演员陈丽君、李云霄与多位京剧、评剧、潮剧等剧种的青年演员全情投入,共同呈现新时代戏曲百花园姹紫嫣红的繁荣景象。

人勤春来早。那些乐观坚强、积极拼搏的奋斗者代表让浓浓暖意和满满信心在春晚舞台和观众席间交融汇聚。来自各行各业的先进工作者一展行业风采,在耳熟能详的动画片插曲中,分享童年欢乐时光和少年长大后的圆梦时刻;湖南省怀化市会同县粟裕希望小学“田野诗班”的孩子们,用童言诗趣书写喜庆祥和的团圆年。彩排现场,乡村兽医龙殿俊、三农博主“白菜GG”林万华、西安



导游爷爷杨建受邀入座观众席。

纳福迎春。距离除夕夜还有几天,总台春晚节目组表示,将全力以赴、精雕细琢,用一台平实、喜庆、优美的春晚,与全球华人一同共享“文化大餐”。

来源:新华网

张国立加盟 卫视相声春晚 德云社新作品 “笑果”拉满

天津卫视相声春晚将于2月11日(大年初二)19:30播出,一年一度的欢乐盛宴再度来袭。本次晚会除栾云平、岳云鹏、孟鹤堂、周九良、秦霄贤等德云社相声演员带来原创全新作品,天津籍著名导演、演员张国立也惊喜加盟。

相声与天津有着天然的地缘链接,而天津人与相声春晚有着自然而然的情感捆绑。作为今年天津卫视相声春晚主持人的张国立,从年轻时就与相声有着不解之缘:“我年轻时学过相声,相声也给了我很多营养,后来我把这些营养释放到了表演的其他领域。”据透露,张国立除担任晚会主持人,还将参演一小段相声作品。

每年相声春晚最受关注的当数德云社为晚会创作的新作品了。今年,高峰、栾云平、岳云鹏、孙越、烧饼、曹鹤阳、孟鹤堂、周九良、张鹤伦、郎鹤炎等德云社演员将带着新作品与观众见面。“AI技术”“对齐颗粒度”“场景化直播”等热词、热梗、热门现象,也将在作品中一一呈现,笑料十足,期待值拉满。

此外,天津卫视相声春晚近日曝光了演出阵容海报。海报整体设计贴合晚会主题“和你听春天的笑声”,春日气息与快乐表达有效融合,透过主题让观众感受到了晚会的基调。

本次晚会整体舞美以古风国潮为主要设计元素,搭建270度环屏作为背景,辅以高低叠排的亭台楼阁,将舞台空间分为前后两个表演区,既满足相声的传统演艺形式,又让歌曲、曲艺等表演增加了多维呈现。通过实与虚、光与影、现代与传统的碰撞,以及AR技术的运用,力求为观众打造沉浸式的视听新体验。据悉,今年相声春晚的开场别出心裁,歌曲《和你听春天的笑声》不仅唱出了春天万物生长的美好,花车巡游式的舞美编排也让大家直观感受到春日的生机盎然。

来源:《今晚报》

六条观剧线路探寻《永乐大典》谜踪

走进国家典籍博物馆的第九展厅,明代皇帝的画像悬挂两壁,橱窗中摆着《永乐大典》的书页。忽然间灯光昏暗,橱窗里的一册“大典”竟被一位“参观者”拿了出来,放在手上把玩……别慌,这是国风科幻沉浸式戏剧《永乐长思》正在上演,拥有“隐藏身份”的演员将带你穿越时空,踏上探访《永乐大典》编修过程与流传史的悬疑之旅。

讲述文脉守护传承的感人故事

《永乐大典》是中国古代最大的类书,其正本成书于明永乐年间,副本重录于嘉靖年间。但令人痛心的是,正本散佚至今下落不明,副本目前仅有400余册、800余卷及部分零叶存世。为了把这部国宝文物饱受挫折又不断浴火重生的历史呈现给当代观众,国家图书馆(国家典籍博物馆)与白镜戏局联合出品了沉浸式戏剧《永乐长思》。

《永乐长思》共5个章节,在四个不同的历史时空场景下,展现了一个文保家族与国宝文物之间的命运交织,讲述了文脉守护传承的感人故事。在流动式的观剧体验中,主人公将带领观众穿梭于不同时期祖先们的回忆之中,跟随父辈留下的线索,抽丝剥茧解开层层古老谜团,一步步揭开《永乐大典》背后的传奇。

以一部卷帙浩繁的古代类书为创作题材,打造新颖的沉浸式戏剧,一开始最让主创团队“头疼”的当数剧本的创作。“《永乐大典》相当于是皇家修订的百科全书,当时的普通老百姓不会有机会去研读它,如果把书的内容转换成戏剧,还要在两个小时内讲出来难度很大。”《永乐长思》制作人、北京入镜文化传媒有限公司执行董事唐文韬说,但主创团队发现,《永乐大典》成书和流传的历史非常吸引人,正本与副本的传世自带悬疑性,“从明代至今,尤其是在抗日战争期间,很多文保工作者舍身保护国宝,这其中就有很多故事可以讲。”

观众在7个场景空间中“穿越”

与传统舞台戏剧不同,《永乐长思》的观众席被取消,观众可以站在演员身边“零距离”追随剧情的发展。“《永乐长思》包含6条不同观剧线路,形成的是网状的叙事结构。”唐文韬说,这意味着观众们要分开走,在流动中探索剧情的发展,“我们需要保证每一条故事线都完整畅通,不同的故事线还要有剧情片段交织,最后交汇成一个结局。”

国家典籍博物馆第九展厅的平面空间仅有500平方米左右,但主创团队创造了很多立体场景,观众上下楼、转个弯,就能开启新的“隐藏地图”,可以穿越到清代翰林院,可以来到民国时期的火车站,还可以聆听永乐皇帝与嘉靖皇帝的精神对话。“我们在剧中打造了7个场景空间,观众对这个展厅空间的体感认知大概能达到八九百平方米。”唐文韬说。

该剧还设置了4段不同的舞蹈对应4个故事结局,即16种搭配方式,由当场观众通过剧中线索决定结局走向,而这些结局也对应了《永乐大典》正本去向的不同猜测。

很多设计都有历史依据

和国家图书馆合作,也让《永乐长思》充满严谨性。该剧通过对文保家族故事的讲述,串联起了《永乐大典》流传史上的重大事件,翰林院遇火、善本南迁、转移海外等几个关键的历史节点都呈现在剧中。

国图相关专家为剧目创作提供大量细节知识支撑,“比如明代末期锦衣卫的服饰是什么形制,纹饰与品阶的关系,乃至佩刀的样式都很考究。在博物馆中演出,我们绝不会仅仅为了好看制作舞美,很多设计都有历史依据。”唐文韬说,希望把文化遗产以年轻人喜欢的形式呈现出来,让年轻人意识到文物的重要性,将文脉传承下去。

据了解,《永乐长思》于2023年10月末在国家典籍博物馆开启首场演出后,每周六、周日上演,每天上演两场,全场次平均上座率达到73%。春节后,该剧计划开启更多场次的演出,并逐步开放周中夜间场次。

来源:《北京日报》

