

## “文学淮军”擂台 征文 第九季

### 一场美好的等待

耿艳菊



### 新房子与年夜饭

赵鸿冰



午后稍暖，去公园散步。趁万物肃默静寂之时，公园在整修。旧日植物围墙外多了一道墨绿色的铁栅栏。公园内景致虽寥落，却是另一番空旷安然沉稳。

园内路径行人稀少，有三五工人默默忙着手中的活儿。路边草木颜色黯淡，身子苍瘦。可是，我知道这只是表象，草木的骨子里其实藏着一种不屈的坚强。谁也躲不过凄冷的季节。任凭世界如何苍茫，草木们不悲，不怨，不弃。它们善自珍重着，静心等待春风徐徐来，吹亮面容。

走到小广场那边，蓦然发现小广场被重新修葺了，有点小惊喜。这小广场其实特别简单，原本不过是公园管理办公室旁边的一块空地。空地后面是柳树林，右面是桃花林。若只有这些，说真的，小广场景致还真不错。可偏偏桃花林附近，时不时有火车轰轰而过。

不过，来这里的人也没这么讲究。他们是老人、孩子、年轻的妈妈，还有跳舞的一群人。天气好时，老人就自带了小凳子，坐在小广场上晒太阳，打瞌睡，闲聊。小孩子们就在广场上撒欢跑着玩。到了夏夜繁星时，就异常热闹了，一个女子带领着一群年龄不等的女子们，在音乐声里翩翩起舞。

小广场，就这样自发形成了。只是一点闹心，小广场地势低，一到雨天，

就有积水。

如今可好了，公园管理者也把小广场当回事了。小广场的地面垫高了，还铺上了一层水泥。并且配上了一套桌凳。桌面上有棋局，可以下象棋，楚河汉界分明。凳子上偶有凌乱的土，可这不影响它的亲切和欢喜。美好的情景在展现：几位老人坐在一起摆弄棋局，孩子们在光洁的水泥地上嬉戏。不远处柳枝轻柔，桃花灼灼。一幅安宁和乐的俗世画。那么，季节深处的荒寒寂寞等待是不是就有了意义？

有风吹过脸颊，虽和着阳光，依然有冷意。对面的柳枝干瘦瘦的，在风中摇曳，十分泰然的样子，似乎并不惧这冷意。我突然想起《九九消寒图》中的那九个字，说的就是柳：亭前垂柳珍重待春風。

九九消寒，那是古时的习俗，用双钩描红书法“亭前垂柳珍重待春風”。从冬至开始，每天按照笔画顺序填充一个笔画，每过一九填充好一个字，九九之后填完。正好春回大地。

这九个字每一个字都是九划，他们的组合真是又美又巧。意象美，意义也美。汉字里九划的字有不少，古人为何单挑出柳这种植物？

柳这种轻柔的植物，它的枝条实则很不容易断，有韧性，可以弯曲。于严寒来说，古人如此写也许自有深意。

我站在小广场上，看着风中的柳枝，亦想起那个在小广场上领舞的女子。她大概就像《九九消寒图》中柳的脾性，柔软有耐性，等待春天的风。

她的人生其实是一幅《九九消寒图》。她从小缺失父母的疼爱，长大嫁人后不久，丈夫在一场事故中走了。她选择了独自承担生活给她的痛，带着嗷嗷待哺的孩子来到了城里。

她没什么文化，只能去超市做一些导购、保洁之类的活计。她已经知足了，因为她的心是明媚的。她从小喜欢跳舞，一直不曾放弃。她利用所有空余的时间去练习。渐渐，越跳越好，也认识了不少喜欢跳舞的人。他们知道她的处境，有心或无心的，会推荐一些机会给她。

我第一次见她的时候，她已经是舞蹈老师了，在小广场教一群阿姨大妈们跳健康舞。她的孩子比她还高，在一旁给她们放音乐。她一脸的幸福知足。

她为了孩子，始终没有再嫁。在她最该痛苦的时候，她说自己没有选择去痛苦，而是欢欢喜喜去练舞。有很多闲言碎语砸向她，她无动于衷。她说，难道天天愁眉苦脸，哭哭啼啼才对吗？我要好好珍重自己。

寒意一日一日自会慢慢消去，终会迎来垂柳依依、春风笑颜之日。那将是一场美好的等待。

如今，很多家庭过年，可能会选择到饭店、酒楼享受一顿丰盛的年夜饭。也有很多的家庭则是一家人围坐在一起，几代人其乐融融，把酒言欢，共享团圆。这些年，我也品尝过饭店的年夜饭，亲友家的年夜饭，但最难忘的还是20世纪70年代的一顿年夜饭。

20世纪70年代，保义集晒网滩就像与寿六路平行的一条土龙，土黄色的，从集北头到南头，约2公里的路程，有点像模像样的房子都是单位的，如医院、书店、邮局、银行、供销社等，都是青砖灰瓦水泥墙，涂的白石灰。特别是街道中段，有一座高高耸立的两层木楼，据说是1958年大跃进时期建的。

晒网滩不乏能工巧匠，楼的底座有半人高，全部用石条砌成的，楼的木工活做得精细，楼建的古朴又美观，在当时的乡村确实是鹤立鸡群。

我的姑奶奶当时就在楼上的商店当营业员。由于楼很高，我记忆中要从石条爬上去，还要翻过一个木栅栏，才能进到店里。这时姑奶奶看到了，就会赶快跑过来，拉住我，十分亲热，买几个小糖装进我的口袋。

那时的晒网滩，没有像样的房子，普通人家住的都是土房子，用几根木棍支成一个塑料皮蒙的窗户，就很不错了。

我们家原来有房子，由于年久失修，坍塌了，被西街后蔬菜队的人占去种菜了，害得我们家经常搬家。1975年，母亲经过交涉，终于讨回属于我们家的土地，经过晾晒、平整，准备盖新房子，结束长期租房子带来的困厄。

当时，父亲一个人在县城工作，每月只有45元工资，还要支出10元给乡下的奶奶。留点生

活费，其余的钱寄回家供养我们生活。

听到父亲要在老家盖房子的消息，父亲的老友们都为他高兴，同时也替父亲因为盖房子缺钱而发愁。他们慷慨解囊，每人凑了10元钱给父亲，说不要还了。那时，10元钱相当于一个工作人员一个月三分之一的工资。

倔强的母亲带着叔叔，到县城把盖房所需材料用板车，一点一点往回拉。由于他们不会避让来来往往的车辆和行人，腿上被碰得青一块紫一块，个中的辛苦难以言表。

房子上梁的时候，母亲蒸了很多花馍馍，准备了花生、瓜子、小糖，散给周围的邻居，特意赶来帮忙的舅舅把大梁上裹上红布，用银色的图钉镶嵌成“旭日东升”四个大字。街道的书记老李知道了，也来赶热闹，看舅舅往大梁上钉字，想说是封建迷信。母亲连忙拦过他的话头说，老百姓盖房子也要图个吉利，旭日东升有什么不好？老李被母亲的话狠狠刺了一下，悻悻而去。

转眼，冬天到了，空气中已经腊味飘香，意味着农历新年就要到了，我们终于在属于自己的院子里的新家温暖过年了。

在辞旧迎新的喜悦中，我家却因盖房子用完家中所有积蓄而捉襟见肘。年夜饭，是母亲用糯米面做的粘馍馍。大过年的，就吃几块馍馍？母亲看出了我们的心思，就很爽朗地说，孩子们，你们朝上看，日子会慢慢好起来的。

我们抬起头看着崭新的房子，看看大梁上的旭日东升，不再为年夜饭的窘迫而难受。

这是我生命中最简单的一顿年夜饭。它让我学会了坚强，在困境中看到希望。

### 美丽在心上

程应峰

聆听大海，恢宏的气魄是一种美丽；聆听风雨，缠绵的浪漫是一种美丽；聆听心声，真诚的情意是一种美丽……美丽因真诚而磊落，因真情而灵秀，因真心而恒久，至美，是凝结于心、盈溢于胸的真情实意。

人生最容易出现的偏差，是得不到的总觉珍贵，拥有时却不懂得珍惜，只有一旦失去了，才知道它在生命中的分量，才明白拥有关爱、拥有亲情是一份不可或缺的人生美丽。很多时候，我们总以为美丽是天边的虹霓，或是静寂夜空里的寒月孤星，总以为美丽在别处，可望而不可即。其实，美丽不是虚幻的，它是真实的。美丽无处不在，在你的眼睛里，在你的心灵里。

学会品味，学会欣赏，是发现美、拥有美的前奏。瞬间的美丽难忘，而平淡人生的美丽更值得珍惜；至美常常容易被忽略，一些最不起眼的事物，可能就蕴藏着不可言说的美丽。

爱很美，但需要有真诚为伴，容不得虚情假意。我们走在路上，常常见到的母子牵手，是一幅多么美妙的人生图景，它传递着深情执着的牵挂，默默无言的关爱，绝不会有半点做作和虚伪。

人生总有一些美丽的心思，那是生命之树的叶片，在时光隧道里甜蜜的畅想。我曾经在一个冬日的街头，目睹一对青年男女守着简单的摊位。一件件儿童的玩具整齐地排列在他们脚下的绒布上。寒风吹来，他们笑着、跳着、跺着脚，两只眼睛不时关切地对视一下，女孩手中的铃铛俏皮地舞动着。他们在营造一份美丽，至真至纯的美丽。那份美丽真诚坦荡，那份美丽余味悠长。

人生的美丽，最重要的在于它是否在你目光所及的地方，真正属于自己。美丽在心上，美丽在生活和生命的细枝末节中，一颦一笑，一举手一投足，一草一木，一花一叶，在你恋着爱着的时候，足可以演变为心中绝妙的风景。