

“文学淮军”擂台
征文 第九季

一场美好的等待

耿艳菊

午后稍暖,去公园散步。趁万物肃默静寂之时,公园在整修。旧日植物围墙外多了一道墨绿色的铁栅栏。公园内景致虽寥落,却是另一番空旷安然沉稳。

园内路径行人稀少,有三五工人默默忙着手中的活儿。路边草木颜色黯淡,身子苍瘦。可是,我知道这只是表象,草木的骨子里其实藏着一种不屈的坚强。谁也躲不过凄凄冷寒的季节。任凭世界如何苍茫,草木们不悲,不怨,不弃。它们善自珍重着,静心等待春风徐徐来,吹亮面容。

走到小广场那边,蓦然发现小广场被重新修葺了,有点小惊喜。这小广场其实特别简单,原本不过是公园管理办公室旁边的一块空地。空地后面是柳树林,右面是桃花林。若只有这些,说真的,小广场景致还真不错。可偏偏桃花林附近,时不时有火车轰轰而过。

不过,来这里的人也没这么讲究。他们是老人、孩子、年轻的妈妈,还有跳舞的一群人。天气好时,老人就自带了小凳子,坐在小广场上晒太阳,打瞌睡,闲聊。小孩子们就在广场上撒欢跑着玩。到了夏夜繁星时,就异常热闹了,一个女子带领着一群年龄不等的女子们,在音乐声里翩翩起舞。

小广场,就这样自发形成了。只是有一点闹心,小广场地势低,一到雨天,

就有积水。

如今可好了,公园管理者也把小广场当回事了。小广场的地面垫高了,还铺上了一层水泥。并且配上了一套桌凳。桌面上有棋局,可以下象棋,楚河汉界分明。凳子上偶有凌乱的土,可这不影响它的亲切和欢喜。美好的情景在展现:几位老人坐在一起摆弄棋局,孩子们在光洁的水泥地上嬉戏。不远处柳枝轻柔,桃花灼灼。一幅安宁和乐的俗世画。那么,季节深处的荒寒寂寞等待是不是就有了意义?

有风吹过脸颊,虽和着阳光,依然有冷意。对面的柳枝干瘦瘦的,在风中摇曳,十分泰然的样子,似乎并不惧这冷意。我突然想起《九九消寒图》中的那九个字,说的就是柳:亭前垂柳珍重待春风。

九九消寒,那是古时的习俗,用双钩描红书法“亭前垂柳珍重待春风”。从冬至开始,每天按照笔画顺序填充一个笔画,每过一九填充好一个字,九九之后填完。正好春回大地。

这九个字每一个字都是九划,他们的组合真是又美又巧。意象美,意义也美。汉字里九划的字有不少,古人为何单挑出柳这种植物?

柳这种轻柔的植物,它的枝条实则很不容易断,有韧性,可以弯曲。于严寒来说,古人如此写也许自有深意。

我站在小广场上,看着风中的柳枝,亦想起那个在小广场上领舞的女子。她大概就像《九九消寒图》中柳的脾性,柔软有耐性,等待春天的风。

她的人生其实就是一幅《九九消寒图》。她从小缺失父母的疼爱,长大嫁人后不久,丈夫在一场事故中走了。她选择了独自承担生活给她的痛,带着嗷嗷待哺的孩子来到了城里。

她没什么文化,只能去超市做一些导购、保洁之类的活计。她已经知足了,因为她的心是明媚的。她从小喜欢跳舞,一直不曾放弃。她利用所有空余的时间去练习。渐渐,越跳越好了,也认识了不少喜欢跳舞的人。他们知道她的处境,有心或无心的,会推荐一些机会给她。

我第一次见她的时候,她已经是舞蹈老师了,在小广场教一群阿姨大妈们跳健康舞。她的孩子比她还高,在一旁给她们放音乐。她一脸的幸福知足。

她为了孩子,始终没有再嫁。在她最该痛苦的时候,她说自己没有选择去痛苦,而是欢欢喜喜去练舞。有很多闲言碎语砸向她,她无动于衷。她说,难道天天愁眉苦脸,哭哭啼啼才对吗?我要好好珍重自己。

寒意一日一日自会慢慢消去,终会迎来垂柳依依、春风笑颜之日。那将是一场美好的等待。

如今,很多家庭过年,可能会选择到饭店、酒楼享受一顿丰盛的年夜饭。也有很多的家庭则是一家人围坐在一起,几代人其乐融融,把酒言欢,共享团圆。这些年,我也品尝过饭店的年夜饭,亲友家的年夜饭,但最难忘的还是20世纪70年代的一顿年夜饭。

20世纪70年代,保义集晒网滩就像与寿六路平行的一条土龙,土黄色的,从集北头到南头,约2公里的路程,有点像模像样的房子都是单位的,如医院、书店、邮局、银行、供销社等,都是青砖灰瓦水泥墙,涂的白石灰。特别是街道中段,有一座高高耸立的两层木楼,据说是1958年大跃进时期建的。

晒网滩不乏能工巧匠,楼的底座有半人高,全部用石条砌成的,楼的木工活做得精细,楼建的古朴又美观,在当时的乡村确实是鹤立鸡群。

我的姑奶当时就在楼上的商店当营业员。由于楼很高,我记忆中要从石条爬上去,还要翻过一个木栅栏,才能进到店里。这时姑奶看到了,就会赶快跑过来,拉住我,十分亲热,买几个小糖装进我的口袋。

那时的晒网滩,没有像样的房子,普通人家住的都是土房子,用几根木棍支成一个塑料皮蒙的窗户,就很不错了。

我们家原来有房子,由于年久失修,坍塌了,被西街后蔬菜队的人占去种菜了,害得我们家经常搬家。1975年,母亲经过交涉,终于讨回属于我们家的土地,经过晾晒、平整,准备盖新房子,结束长期租房子带来的困厄。

当时,父亲一个人在县城工作,每月只有45元工资,还要支出10元给乡下的奶奶。留点生

活费,其余的钱寄回家供养我们生活。

听到父亲要在老家盖房子的消息,父亲的老友们都为他高兴,同时也替父亲因为盖房子缺钱而发愁。他们慷慨解囊,每人凑了10元钱给父亲,说不要还了。那时,10元钱相当于一个工作人员一个月三分之一的工资。

倔强的母亲带着叔叔,到县城把盖房所需材料用板车,一点一点往回拉。由于他们不会避让来来往往的车辆和行人,腿上被碰得青一块紫一块,个中的辛苦难以言表。

房子上梁的时候,母亲蒸了很多花馍馍,准备了花生、瓜子、小糖,散给周围的邻居,特意赶来帮忙的舅舅把大梁上裹上红布,用银色的图钉镶嵌成“旭日东升”四个大字。街道的书记老毕知道了,也来赶热闹,看舅舅往大梁上钉字,想说是封建迷信。母亲连忙拦过他的话头说,老百姓盖房子也要图个吉利,旭日东升有什么不好?老毕被母亲的话狠狠刺了一下,悻悻而去。

转眼,冬天到了,空气中已经腊味飘香,意味着农历新年就要到了,我们终于在属于自己的有院子的新家温暖过年了。

在辞旧迎新的喜悦中,我家却因盖房子用完家中所有积蓄而捉襟见肘。年夜饭,是母亲用糯米面做的粘馍馍。大过年的,就吃几块馍馍?母亲看出了我们的心思,就很爽朗地说,孩子们,你们朝上看,日子会慢慢好起来的。

我们抬起头看着崭新的房子,看看大梁上的旭日东升,不再为年夜饭的窘迫而难受。

这是我生命中最简单的一顿年夜饭。它让我学会了坚强,在困境中看到希望。

美丽在心上

程应峰

聆听大海,恢宏的气魄是一种美丽;聆听风雨,缠绵的浪漫是一种美丽;聆听心声,真诚的情意是一种美丽……美丽因真诚而磊落,因真情而灵秀,因真心而恒久,至美,是凝结于心、盈溢于胸的真情实意。

人生最容易出现的偏差,是得不到的总觉珍贵,拥有时却不懂得珍惜,只有一旦失去了,才知道它在生命中的分量,才明白拥有关爱、拥有亲情是一份不可或缺的人生美丽。很多时候,我们总以为美丽是天边的虹霓,或是静寂夜空里的寒月孤星,总以为美丽在别处,可望而不可即。其实,美丽不是虚幻的,它是真实的。美丽无处不在,在你的眼睛里,在你的心灵里。

学会品味,学会欣赏,是发现美、拥有美的前奏。瞬间的美丽难忘,而平淡人生的美丽更值得珍惜;至美常常容易被忽略,一些最不起眼的事物,可能就蕴藏着不可言说的美丽。

爱很美,但需要有真诚为伴,容不得虚情假意。我们走在路上,常常见到的母子牵手,是一幅多么美妙的人生图景,它传递着深情执着的牵挂,默默无言的关爱,绝不会有半点做作和虚伪。

人生总有一些美丽的心思,那是生命之树的叶片,在时光隧道里甜蜜的畅想。我曾经在一个冬日的街头,目睹一对青年男女守着简单的摊位。一件件儿童的玩具整齐地排列在他们脚下的绒布上。寒风吹来,他们笑着、跳着、跺着脚,两双眼睛不时关切地对视一下,女孩手中的铃铛俏皮地舞动着。他们在营造一份美丽,至真至纯的美丽。那份美丽真诚坦荡,那份美丽余味悠长。

人生的美丽,最重要的在于它是否在你目光所及的地方,真正属于自己。美丽在心上,美丽在生活和生命的细枝末节中,一颦一笑,一举手一投足,一草一木,一花一叶,在你恋着爱着的时候,足可以演变为心中绝妙的风景。