

A1

2024年2月20日

责编:刘平 版式:刘静 校对:张文

## 公示

根据《安徽省新闻出版局关于开展2023年度新闻记者证核验工作的通知》精神,我单位已完成淮河早报新闻记者证核验自查工作,现将拟通过年度核验人员名单公示如下:

黄媛媛	连慧
张雪峰	罗静
吴巍	付莉荣
孙鸿	刘菊
周玲	王肃
曹凡	张沁
张越	蔡宇韬
焦孝诚	冉刚
唐楠	王莉
李伟	李军
张明星	刘玉
王玲	苏爱华
廖凌云	花丽
赵玉梅	苏国义
张昌涛	李严
柏雪	李舒韵
冯登成	郑洁
尚家起	
刘晓彤	

公示时间:2月20日—2月29日  
监督电话:0554-6644686

淮南日报社  
2024年2月19日

# 时入“雨水” 本周持续阴雨雪天气

本报讯(记者 张雪峰)淮南市气象资料显示,上周淮南气象观测站最低气温-0.9℃(2月16日),最高气温24.8℃(2月18日);一周降水量8.8毫米。

时入二十四节气“雨水”,今年“雨水”来临时间是2月19日12时13分。东风解冻,散而为雨,在此时节,天气渐暖,草木萌发,大雁北飞,农事活动陆续展开。

“好雨知时节,当春乃发生。”雨水是春的第二个节气,也是二十四节气中,第一个反映降水现象的节气。《月令七十二候集解》有云:“正月中。天一生水,春始属木,然生木者必水也,故立春后继之雨水,且东风既解冻,则散而为雨水矣。”随着温暖的春风拂醒大地,冰雪消融,气温回升,空气变得湿润,雨水逐渐增多。

雨水节气的含义是降雨开始,降雨量极多以小雨或毛毛细雨为主,适宜的降水对农作物的生长很重要,它是农耕文化对于节令的反映。进入雨水节气,中国北方地区尚未有春天气息,南方大多数地方则是春意盎然,一幅早春的景象。雨水节气时段一般从公历2月18日至20日开始,到3月4日或5日结束。时至雨水节气,太阳的直射点也由南半球逐渐向赤道靠近了,这时的北半球,日照时数和强度都在增加,气温回升较快,来自海洋的暖湿空气开始活跃,并渐渐向北挺进与冷空气相遇。与此同时,冷空气在减弱的趋势中并不甘示弱,与暖空气频繁地进行着较量,形成降雨。雨水时节,天气变化不定,是全年寒潮过程出现最多的时节之一,忽冷忽热,乍暖还寒。

“甘雨时降,万物以嘉。”春天离不开雨水的滋润,春天的雨水,润物无声,让枯木得以逢春,让种子得以萌发。在《逸周书》中有雨水节后“鸿雁来”“草木萌动”等物候记述。滋润万物生长的水,皆从雨而来。俗话说“春雨贵如油”,万物生长需要雨水来滋润,所以人们常把春天的雨看得特别珍贵。二十四节气中有多个节气直接反映降水,可见中国先民对降水的关注。

古代将雨水分为三候:一候獭祭鱼;二候鸿雁来;三候草木萌动。古人发现,雨水时节,河冰解冻,游鱼上浮,水獭捕猎游鱼之后常会将鱼拖出水中陈列在岸边,同时后腿站立,两只前爪拱在身前,好像在祭拜一样,所以有了“獭祭鱼”之说;雁,知时之鸟,热归塞北,寒来江南。南方天气暖,大雨水5日后,雁开始从南方飞回北方。再过五日,草木随着地中阳气的上腾而开始抽出嫩芽。从此,大地渐渐开始呈现出一派欣欣向荣的景象。

《荆楚岁时记》中记载雨水花信为:一候菜花、二候杏花、三候李花。花开准时为三候报信。菜花也就是油菜花,在中国种植非常广泛,每年从1月到8月,随着太阳直射点的移动,油菜花从南到北次第盛开,呈现出一片金黄色的壮丽景象。

当前,我国正经历龙年首场寒潮,2月19日至22日,中东部地区将出现大范围雨雪天气,暴雪、暴雨、冻雨等天气陆续登场。

淮南市气象台预报,预计2月25日前本市有持续阴雨雪天气。其中,2月19日开始受寒潮天气影响,平均气温将下降14~16℃,19~20日有7~8级阵风;21日可能出现雨、冻雨、冰粒、雨夹雪等多种相态,22日转为纯雪,2月22~24日降雪量明显。

具体预报如下:

2月20日,小雨转中雨,-1~2℃;2月21日,小雨转雨夹雪,-1~3℃;2月22日,大雪转阴,-3~0℃;2月23日,阴有小到中雪,0~1℃;2月24日,中雪转小雪,-1~0℃;2月25日,阴,-6~1℃。

## 薪火相传千百载 凤台花鼓灯绽异彩

本报记者 柏雪 张明星 摄影报道



淮南年俗巡礼

在凤台县举办的庆元旦迎新春暨“我们的四十年”凤台花鼓灯汇报演出中,邓虹、张士根和花鼓灯艺校历届优秀毕业生共同表演了花鼓灯舞蹈《回家》。

锣鼓喧天迎新春,欢欢喜喜过大年。每到春节,各种民俗演出轮番登场,让人大饱眼福的同时,也为春节增添了浓浓的年味。而在淮南,提起年俗演出,自然少不了“国家级”非遗文化——凤台花鼓灯。

“一双红袖舞纷纷,软似花鼓乱似云,自是擎身无妙手,肩头掌上有何分。”千百年来,花鼓灯的音乐、舞姿和韵律较为完整地保存了淮河人民生活、劳动、风情的记忆,承载了不同时期淮河流域的历史和社会经济文化,存储了淮河人独特的文化观念、审美情趣和民风民俗,并以活态的形式传承至今,被称为“世界上最能用肢体语言表达复杂情节和人物的民间舞蹈之一”。

凤台花鼓灯是安徽花鼓灯中一个重要流派,起源于宋、元时期,至清代中叶初具规模,流传甚广。凤台花鼓灯的产生是中国民间歌舞艺术史上重要一页,是淮河文化在舞蹈方面的集中体现。它有四百多种语汇、五十多种基本步伐,讲究男女角色配合,着重感情描绘,动作细腻,扇花变化多样。它的舞蹈动作内涵丰富,其中典型动作“三掉弯”(三道弯)强调腰部的扭动,是东方舞蹈的重要特征“S”型在花鼓灯中的充分体现。凤台花鼓灯影响和丰富了淮河以北的民间舞蹈和民间艺术。

2006年,安徽花鼓灯经国务院批准列入第一批国家级

非物质文化遗产名录。花鼓灯艺术表演大师陈敬之(“陈派”花鼓灯创始人)也成为了凤台首批国家级非物质文化遗产项目(花鼓灯)代表性传承人。在“陈派”花鼓灯一代又一代传承人的不懈努力和政府的重视下,凤台花鼓灯以强大生命力不断发展,穿越千百年的历史隧道,传承于凤台这片热土,并逐步发展成为能表现多种题材、塑造各种人物的舞台艺术。它的音乐和舞蹈被戏曲和其他艺术广泛吸收,其表演艺术已传播到美国、英国、法国、埃及、阿联酋、芬兰、泰国等,在国际舞台大放异彩。

“花鼓灯是一种综合性的艺术形式,有舞、有歌、有锣鼓演奏及情节简单的小戏。舞蹈是花鼓灯的主要构成部分,包括‘大花场’‘小花场’和‘盘板凳’。”国家级非物质文化遗产项目(花鼓灯)第二批代表性传承人邓虹在接受淮河早报、淮南网记者采访时称,她与搭档张士根加工整理并合作演出的《小花场》曾被誉为“安徽首席小花场”。

从13岁进入凤台县推剧团,跟随团里的花鼓灯艺术表演大师陈敬之、老艺人李兆叶、詹乐亭、李金珠、王德全等学习花鼓灯舞蹈;到与张士根在花鼓灯艺术学校教授学生,向当地艺术团及全国文艺团体输出了一批又一批优秀的花鼓灯艺术人才;再到这些学生走出国门,在国际舞台大放异彩,邓虹在她热爱的花鼓灯艺术领域已经深耕了60多年。如今的她虽已年逾八旬,可初心不改,热情仍旧。她是安徽凤台花鼓灯艺术中专学校的“常客”,是花鼓灯艺术团的艺术顾问。

“在2023年12月底凤台县举办的庆元旦迎新春暨‘我们的四十年’凤台花鼓灯汇报演出中,我和张士根以及花鼓灯艺校历届优秀毕业生还共同表演了花鼓灯舞蹈《回家》,让大家近距离感受非遗的魅力。”采访中,邓虹高兴地告诉淮河早报、淮南网记者,凤台花鼓灯是祖祖辈辈流传下来的瑰宝,作为传承人的她既感到骄傲,也觉得重担在身。只要还能跳得动,她就会把这门艺术一直传承下去,让更多孩子喜欢它、学习它!