

正月里最美的东南小城,凭什么靠年味惊艳全世界?

在中国,北有梦幻的“哈尔滨冰灯”、多元的“北京灯彩”,南有魔幻的“自贡灯会”、浪漫的“秦淮灯彩”。但来自“光明之城”福建泉州的花灯,依然惊艳了全世界。

想知道泉州花灯有多浪漫?你去一趟泉州就知道了。

元宵节前后的泉州,成为了整个福建省最闪亮的“灯球”。近到闽南地区的漳州、厦门,远到福建省会福州,一波波福建人驱车前往泉州,只是为了跟着西街的人山灯海,看一眼中山路骑楼旁的百态花灯。

当你到了泉州,泉州人就会自豪地告诉你,无论是说起历史底蕴、文化象征还是制作技艺,泉州花灯都堪称南方花灯、中国花灯的代表,也藏着“光明之城”泉州的前世今生。

花灯花灯 泉州为什么是“光明之城”?

依山临海,中外交融的泉州,是宋元中国的世界海洋商贸中心,坐拥中国最新的世界文化遗产,如今更是福建经济的龙头,闽南文化的重镇。

花灯,就是泉州千年奋进的最好见证者。泉州地处福建3752千米曲折海岸线的前沿。晋代永嘉之乱后,接连不断的战火从中原席卷到江南,先是衣冠南渡,继而江南沦陷,大批中原汉人只能继续南下,一路翻山涉水,终于抵达了这片大陆东南尽头的“兵家不争之地”。

花灯也随着这些“异乡人”进入了泉州。据泉州南安傅姓、黄姓族谱记载,唐僖宗时,河南固始人傅实从长安带兵入闽镇守泉州,在南安丰州兴建唐王宫(桃源宫)。元宵节时,他按长安结灯仪式与民同乐,其后造花灯,闹元宵的民俗便在泉州扎根。

泉州花灯,更见证了泉州的“大航海时代”。公元7世纪,阿拉伯人建立起横跨亚非欧的大帝国,走向世界,在他们编织的海上网络中,泉州正是中国沿海的重要节点——这里远离中央,扼守东亚海洋的交通要道,更加容易融入海上自由商贸体系之中。

随着泉州成为海上贸易的中心,南宋朝廷在泉州设置当时的“中央海关”南外宗正司,数千皇室来此定居,每当元宵佳节之时,他们就仿效京城临安,大扎花灯,还组织民间游艺活动,让泉州花灯发扬光大。

在万国商人的记载里,宋元时期的泉州让人联想起盛唐长安城的坊市,哪怕到了夜晚,刺桐(泉州古称)的街道上依旧灯火通明,绚烂如昼,是为——光明之城。

泉州这“光明之城”的称号,自然有花灯的一份功劳在里面。即便到了今日,花灯风俗还记载着这段泉州在世界舞台上的高光时刻。

在泉州南安市的拔拔灯会上,游灯队伍为首者肩负大绳,拉动游灯队伍前行,一如当年纤夫们逆水行舟,以内河驿渡运输的发达“物流系统”,承接起泉州繁盛的海上丝绸之路。

而在照亮了泉州的光辉岁月后,花灯又照进了泉州人的生活。



泉州花灯为何生生不息?

在泉州,花灯飘荡在历史长河之上,载着中国人探索火、祭拜火、与火共生共存的人文源泉。灯与火,在泉州风俗和闽南文化中,一直有着特殊的寓意。

“灯”,是历史长河里燃放的人文光辉。花灯,算是把中国文化里的吉祥话玩明白了:象驼宝瓶灯,谐音“太(驮)平(瓶)有象”,寓意国家安定;独占鳌头灯,寓意文运亨通不挂科,就连小孩儿手里炫酷的八卦灯”……

花灯玩具,也有生生不息、运动无穷的美好祝愿。

闽南语中,“灯”的发音与“丁”是一样的,因而,灯有了“人丁兴旺”“迎接光明”的含义。更重要的是,在闽南,各大氏族都保留着关于祖先起源地、长居地、祖上美德等主题的灯号,并据此定制灯笼。于是,灯又成为了一种传承,记录着千年前中原移民深入八闽大地的壮阔征程。

“火”,是闽南人“爱拼才会赢”的勇猛精神。在闽南,元宵过火是少不了的活动,人们冲过火堆的一刹那,是精神升华的过程,也是对勇气与信仰的考验。在泉州永春的达埔,还有一种被称为“炸佛”的民俗。人们通过拿鞭炮炸无炮不欢的武财神赵公明,表达虔诚心愿,在光与火之间,进行一场闽南特有的勇气试炼。

泉州花灯兴盛的背后,是闽南文化与中原文化深切的血脉关联。这也赋予了今日的泉州花灯广博的生命力。

无论是泉州市的鲤城区、丰泽区,还是周边的晋江市、惠安县、南安市和永春县,都是花灯重镇。泉州花灯更是与泉州闹元宵习俗一起,双双成为国家级非物质文化遗产。

每逢元宵佳节,在一处处泉州的大街小巷,便燃放万家灯火。自宋元时期开始,开元寺内就挂满花灯,东西双塔以灯火遍照海洋。而在钟楼往开元寺的西街之上,人们常常是足不着地,让人流挨动前进,难怪明代的福州博物学家谢肇淛要赞叹一句——“天下上元,灯烛之盛,无逾闽中”。

今年的泉州灯会,除了中山路、府文庙等地悬挂花灯外,还有各种流动的花灯——电瓶观光车“小白”们将挂上一盏盏传统花灯,驶过泉州古城里的一处处世界文化遗产点,为古城装点起新的风采。

泉州花灯为什么是南方花灯代表?

都说“打铁还需自身硬”,泉州花灯本身的刻纸、针刺工艺和料丝镶嵌技艺,也闻名于世,它最大的特色就是——与时俱进。

宋元时期,一位位“彩扎灯”艺人争相斗艺,于是便有百花灯、宝塔灯、走马灯等扎灯技法,自宋代流传至今。等到明清时期,玻璃制造业开始发展,于是泉州工匠将玻璃抽丝,称为“料丝”,又制作出光影剔透的泉州料丝灯。

再后来,泉州刻纸大师李尧宝,又结合了油画和刻纸技艺,不用骨架,以刻好图案的纸板拼成花灯,镶上玻璃丝,于是闻名于世的刻纸料丝灯正式诞生;1978年,艺人蔡炳汉又以钢针刺刻图纸,创作了晶莹剔透、璀璨夺目的“针刺无骨灯”……

如今的泉州花灯,还综合了当代声光技术,不断更新迭代。泉州花灯的进化史,藏着中国传统文化历久弥新的精神底色。

来源:中国国家地理地道风物