

天下奇才 绝代奇书——刘安与《淮南子》

陈广忠

西汉前期，在楚（项羽）、汉（刘邦）五年战争的刀光剑影中，诞生了第一个淮南国。大名鼎鼎的反秦英雄、六安人英布（？—前196年），投靠刘邦后，在汉王四年（前203年）被封为淮南王，都“六”。

汉高祖十二年（前195年），中大夫贯赫诬告英布“谋反”，刘邦率兵征讨。英布作战失利，惨遭长沙哀王吴臣杀害。这是第一任淮南王，任期9年。

汉高祖刘邦共有8个儿子。命运坎坷的第7子，名叫刘长（前198年—前174年），母亲赵姬，吞金自杀。刘长由吕后抚养长大。不到3岁，便被封为淮南王。23岁时，进京朝拜皇帝哥哥汉文帝。一次打猎归来，椎杀左丞相审食其。之后伏阙请罪，称说为天下诛杀贼臣，并为母亲报仇。

这个青年王子，先斩后奏，震惊朝廷，43名重臣上书弹劾，诬告刘长“谋反”，要求“弃市”。汉文帝宣布废除刘长“王”的封号，发配到严道县（今四川荣经县）邛崃山邮舍安置。但是，在到达陕西雍县（今陕西凤翔南）时，刚烈的刘长，已经在囚车里绝食而死。

老百姓作了一首歌，收在《史记·淮南衡山列传》中：一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂；兄弟二



人不相容。

这是第二任淮南王。刘长年仅25岁，为王23年。

刘长死后，汉文帝十二年（前168年），把城阳王刘喜（？—前144年）改封为淮南王，只在任

4年。这是第三任淮南王。

刘长死后，留下只有四五岁的4个儿子：刘安、刘勃、刘赐、刘良。汉文帝八年（前172年），4个只有七八岁孤苦伶仃的孩子，分别被封为阜陵侯、安阳侯、阳周侯、东城侯。

汉文帝十六年（前164年）四月，把淮南国一分为三，长子刘安袭封淮南王，建都寿春，下辖15个县。国境相当于今安徽淮河以南，巢湖、肥西以北，凤阳、滁州以西，河南唐河以东，拥有江、淮之间的狭长地区。

刘安16岁被封为淮南王，其间经历汉文、汉景、汉武三个皇帝，在儒道之争、政治斗争、嫡庶争斗、宿敌谋害、酷吏构陷等各种因素作用下，这位饱学的淮南王，也步其祖母、父亲的后尘，被以“谋反”的罪名，在汉武帝元狩元年（前122年），含冤自杀，时年58岁，为王43年。

四任淮南王，统治时间79年。而淮南王刘安，却在中国文化、学术、科技史上，留下了不朽的业绩，至今2100多年，仍然熠熠生辉。

（未完待续）

楚风汉韵

十五家美术馆 珍藏聚京城

龙年新春之际，由文化和旅游部艺术司、中国美术馆主办的“美在荟萃——全国美术馆珍藏作品汇展”在北京中国美术馆举行。包括中华艺术宫（上海美术馆）、江苏省美术馆、广东美术馆、陕西省美术馆等15家美术馆的珍藏精品集中亮相，500余件中国画、油画、版画、水彩画、漆画、雕塑、民间美术、综合艺术、书法佳作，展示了各大美术馆代表性收藏成果和地域美术特色，为广大观众奉上一场高品质美术盛宴。

走进展厅，各大美术馆珍藏作品令人目不暇接。中国美术馆藏李可染中国画《万山红遍层林尽染》以红色为基调，抒发了艺术家对祖国河山的热爱；湖北美术馆藏周韶华中国画《九龙奔江之二》，以大写意水墨手法，刻画三峡“九道石梁犹如巨龙，从江岸蜿蜒直至江心”的磅礴景观；浙江美术馆藏吴冠中油画《春》，用翠绿、桃红点染盎然春意……除了现当代美术作品，观众还可以欣赏到古代美术精品，比如中国美术馆藏宋代陈容《云龙图》、中国艺术研究院艺术与文献馆藏明代吕纪《芙蓉秋禽》等。中国美术馆藏巴勃罗·毕加索《带鸟的步兵》、大卫·霍克尼《横渡大西洋》等国际美术作品也在展览中亮相。这些佳作带着艺术家的情感温度齐聚中国美术馆，共同叙述春天的故事，也是“美”的故事。

记者 赖睿 来源：《人民日报》海外版

殷墟博物馆新馆即将开放

3 / 4以上珍贵文物系首次亮相

记者从国家文物局2月19日召开的新闻发布会上获悉，殷墟博物馆新馆将于2月26日对公众开放，展出青铜器、陶器、玉器、甲骨等文物近4000件套，展品数量庞大、类型多样，其中3/4以上的珍贵文物属于首次亮相。

殷墟是我国历史上第一个有文献可考、为考古发掘和甲骨文所证实的商代晚期都城遗址，也是我国考

古发掘次数最多、持续时间最长的古代都城遗址。

据介绍，殷墟博物馆新馆是首个全景式展现商文明的国家重大考古专题博物馆。展陈聚焦商文明主题，包括“探索商文明”“伟大的商文明”“世界的商文明”三个部分，厘清商文明发展脉络，阐释商文明的世界意义。

记者 施雨岑 来源：新华网

梁平木版年画传承人： 四十余载守护指尖上的技艺

年画是中国特有的一种绘画样式，寓意喜庆吉祥，在民间广为流传。不少地方有农历春节贴年画的传统习俗，寄托着人们对新一年的愿景。起源于明嘉靖年间的重庆梁平木版年画属于套色木刻版画，以画面鲜艳而沉着古雅、丽而不媚独树一帜，最为独特之处是人物不分男女老少，均在脸上腮部涂上一笔椭圆的桃红，称作“开脸”，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

徐家辉是梁平木版年画国家级非遗代表性传承人，守护这门手艺已有40多年。在他看来，年画制作看似简单，实则需要经过雕版、蒸纸、刷泥、套印等近30道工序。一幅大尺寸的年画，前前后后要印十几次颜色，耗时一个多月。流程越是复杂，越要耐心、细心，丝毫不敢马虎，“只有秉承传统技艺，才能做出色彩浓烈又层次分明的作品”。

制画之余，徐家辉还在重庆多所高校担任客座讲师，教授传统技艺课程，学生至今已有数百人。不少大学生还会趁着假期，驻扎在工作室学艺。新的一年，徐家辉希望和徒弟们一起，通过丰富内容、开发文创等形式，赋予梁平木版年画更多可能性，让传统艺术更好地走进现代人的日常生活。

图一为工作室内，徐家辉在认真雕版。

图二为徐家辉在晾晒印制好的年画。

中新网记者 何蓬磊 来源：中国新闻网

