

欢欢喜喜闹元宵



“热闹”可谓是元宵节与其他传统节日最大的不同点。春节是团聚、清明是祭祖、端午是缅怀、七夕是祈福、中秋是团圆，而元宵节却是热闹。在人们的心目中，元宵节这一天尤其是这一天的夜晚，就是用来“闹”的。所以在民间过元宵节素有“闹元宵”的说词。

公元610年，隋王朝在东都洛阳的端门街，进行了一次带有宣传式的庆祝正月十五的艺术表演大会，表演节目包括舞台戏剧和杂技。此前这些节目是专供皇室贵族们欣赏的，比如从汉朝就开始流传的鱼龙舞戏，舞者要在比目鱼、八哥鸟之间不断变幻形象，舞戏兼有魔术、杂技以及群舞的特点。

会场的周长大约五千步，吹奏乐器的声音响彻城市的天空。表演的群众包括了东都的外籍人士以及东都各阶层、不分男女老幼的普通百姓。

在农业社会里，从罢黜百家后形成的礼法制度，一直没有适合所有人共同参加的群众性盛会，唯独此刻，所有人可以无障碍地观看各种表演，欢聚在一起。

这场“大业六年”元宵盛会，对于我国的文化有很重要的意义，包括城市文明中的“向大众提供欢娱”的精神。610年的元宵庆典，从此拉开了中国人元宵节庆祝活动的序幕。

公元713年2月7日，李隆基为了弥补前

一年登基时未进行元宵节庆祝活动和登基庆典的遗憾，特别补办了一场“灯光嘉年华会”。他下令打开长安的所有城门，燃放花灯。随后，元宵节开始燃放花灯（即有固定后悬挂的观赏花灯，也有飘到空中的燃放花灯）。元宵节的庆典活动一般在正月十四至十六举行，天黑就开始，天亮就散去。

到了宋朝，我国的城市文明有了进一步发展。城市中不论少女还是老妪，都可以出门观赏花灯，欧阳修的《生查子·元夕》描写其中某人的一段故事，“去年此时，花灯夜市如同白昼，月儿刚爬上梢头，我就来到约定的地点等你；今年又到花灯夜市，你已不见，我眼眶微湿，只能用袖口擦拭。”

辛弃疾则用电影镜头般的语言对元宵节的盛景进行了描述：“烟花在带着湿气的空气中燃放，落下的灰烬随风而动，如同星儿坠落；风萧的声音不绝于耳，皎洁的月光洒在地下，鱼龙舞者从黄昏开始舞动，直到黎明才收歇散尽。”

在中国悠久的历史中，元宵节扮演着非常重要的角色，涵盖了丰富的文化符号。热热闹闹的欢聚、喜庆团圆的节日气氛里，传承着中华民族源远流长的传统文化。

“正月十五闹元宵”，既是新年庆祝活动的一个高潮，又寓意着新年已经度过，生活开始恢复正常。

钱珉

忘记这些，

你的生活会更好

有句话说得好：“烦恼本无根，不捡自然无；困惑本无源，不究自轻松。”

深以为然，那些精神状态满分的人都明白，适当的遗忘，不仅可以活得洒脱自在，内心也会日益富足，不烦恼于纷繁复杂之事。人生顶级的自律，便是忘记年龄、忘掉过去，将烦恼清零，方能过得幸福。

忘记年龄，挑战未来

年龄从来都只是一个数字，它无法操控我们的人生。别让年龄减缓了你的速度，或者成为你前进的绊脚石。要想走上一马平川的道路，不妨将它转化为垫脚石，助我们一臂之力。

有位作家曾言：“我虽年届耄耋，内部零件也并不都非常健全，但是我处之泰然。”

对于真正有追求的人来说，年龄从来不是限制他们前进的借口，而是历经千辛万苦后从容抉择的自信。

一个人，只要下定决心去做一件事，有足够的自信抵挡住外界的质疑，对梦想始终如一，且不止步、不放弃，未来那片曙光终会为自己而来。

忘记恩怨，放过自己

仇恨就像一道魔障，倘若内心一直被它控制，容易压垮身体，得不偿失。放下怨恨，放下执念，才能一身轻松。

正如有人在书中写到：“世事犹如书籍，一页一页翻过去。人要向前看，少翻历史旧账。”人生如此，计较越多，困扰越多；反之，忘掉过去，解脱自己。

抛却怨恨，往事清零，让日子过得自在随心。

忘记烦恼，笑对人生

人生不如意之事十有八九，烦恼是常有的事，我们需要学会忘却它。

不去计较，何来烦恼？懂得释怀，自能心安。

人生不过数十载光阴，若是浪费太多时间去回想从前，只会平添烦恼，毫无益处。

人要学会朝前看，过去已成定局，与其画地为牢自成困扰，不如翻篇释怀轻松上阵。斩断烦恼，笑对人生，才能心无旁骛地拥抱现在和未来。

古语有云：“知忘是非，心之适也。”学会忘记，是一种境界，更是一种智慧。

来源：新华网

近年来，学者张柠转向小说创作，相继出版了多部作品，《江东梦》便是其中的一部。这本书从当下回望历史，书写战争背景下的众生相，既展示了全民抗战的同仇敌忾，又深挖国难当头个体在民族大义与个人荣辱之间的选择。

阅读《江东梦》，需要将其放在张柠整个创作中来理解。《江东梦》是继《三城记》《春山谣》之后作者书写百年中国史的第三部作品。《三城记》书写“80后”出生及成长故事，立足当下；《春山谣》讲述20世纪中期的历史，回望知青岁月，一直写到改革开放；《江东梦》将视线投向更遥远的年代，即二十世纪三四十年代那段战火纷飞的岁月。这三部作品勾勒出百年中国历史的侧影。张柠的另一部作品《玄鸟传》则是三部曲的补充，探究知识分子的心路历程，从一个侧面来强化百年中国史这一主题。

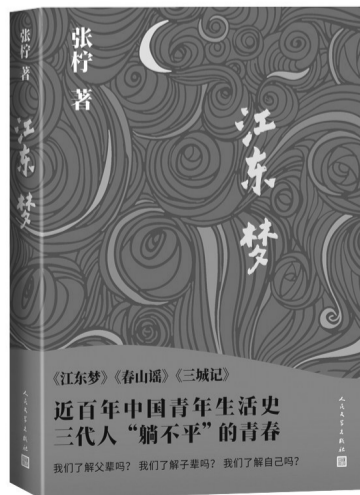
《江东梦》开篇，一座名为“德茂公寓”的建筑出场，作者对其外貌进行了细致描摹，对其历史的来龙去脉进行了认真考察，古老的建筑将历史感与沧桑感慢慢带了出来。

从繁华到落寞，从萧条再到繁华，公寓见证着历史的变迁与个体在时代中的浮沉。

小说从一个家族的逃难开始写起，一点点复原当时的社会风貌与人情冷暖。从局部抗战到抗日战争全面爆发，历史大幕拉开，故事一直讲到战争结束。

《江东梦》主要围绕政界要员与富商两大家族展开，涉及子辈、孙辈几代人构成的庞大家族体系。随

以日常视角勾勒历史侧影



着情节推进，蔡氏家族人物纷纷出场，命运流转，演绎出生活的复杂性。另一个家族里，富商董方均的故事也慢慢展开。时局动荡中，他们不得不为保命

而逃亡，最后在蔡豪生的安排下，也住进了德茂公寓。

世事的变幻莫测与命运的偶然性是小说反复书写的主题。某个人突然离开，又突然回归；因时局开始逃难，片刻休整安顿之后继续做生意；看似一切都稳定了，情况又瞬息万变。故事里始终有战火在隐隐燃烧，只是作家巧妙地将分散在各处，通过各色人物的交往、对话、书信、电报、电话以及心理活动，将局势一点点呈现出来，是战争书写的新探索。

《江东梦》的可贵之处在于，以日常视角透视日寇铁蹄践踏下的百姓生活，聚焦德茂公寓以及慈恩堂这两个空间中避难的人们，彰显了深蕴在中国民间坚韧顽强的生存意志。除了隐忍，作品更写到了反抗，民族危亡、国家大业事关每个人，各行各业的人们纷纷贡献自己的力量与日寇抗争，作品由此彰显出一种不屈不挠的精神。同时，作家在家国大义中融入儿女私情，聚散主题中又有“乱世佳人”的美感。

小说还穿插着无数小人物的书写，一笔带过却非闲笔。比如钱半仙这个人，他似乎是一位智者，洞悉世事，谪熟每个人的心理，一段段的顺口溜，将这份清醒显露出来。作家借助这一角色进行插叙，思索男女性格的差异、聚散之辩等问题，使小说更加丰满。

《江东梦》让动荡的时代有了片刻静止。张柠以学者的睿智，回望百年中国历史，反思时代变迁，思考人性裂变，彰显民族大义。

刘小波