

好的人生,贵在有度

苏轼言:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”其实,人生不必太圆满,太圆满了,反而不美,因为水满则溢,花满则谢,人满则损。凡事有度,过犹不及,只有将满未满,才是人生最好的状态。做人有分寸,才能通达人情;做事有尺度,才能进退自如。



1

话不可说太满

古人云:“知人不必言尽,言尽则无友;责人不必苛尽,苛尽则众远。”

说话给别人留几分余地,给别人一个自己领悟的空间,懂的人自然懂,事后还会对你心存感激。不懂的人,也不致于撕破脸皮,伤害了彼此的感情。

国画大师张大千画了一幅名为《绿柳鸣蝉图》的画,画上是只大蝉趴在柳枝上,蝉头朝下,做欲飞状。齐白石见了这幅画,对张大千说,这幅画极为传神,只是他曾向一位农民请教过,说蝉的头都是朝上的。

张大千听后,趁着去青城山写生的机会,跑到屋外仔细观察,发现树上的蝉果然都是头朝上的。回来后,他把自己的观察告诉了齐白石,齐白石神秘一笑,对张大千说:“我也观察过。”

张大千此时恍然大悟,原来齐白石早就知道自己错了,只是怕自己丢面子,才假称是从一个农民口中听到的。

话说七分满,即是良言,既给了别人台阶下,又能体现出自己的修养,还能促进彼此的友谊。

而那些说话放纵只顾自己舒坦的人,说出来的话,即便初衷可能是好的,但到了别人耳中,也可能变成了恶语。

2

求而不得未必是遗憾

司马迁在《史记》中说:“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往。”

人生在世,不外乎追求功名名利,进而让自己的生活变得富足、好过,这个本来无可厚非。

然而,有些人给自己设定了一个目标,觉得只有达到了目标,自己的人生才算圆满,当达到目标后,又想着下一个目标,用荀子的话说就是:“穷年累世不知足。”

而那些一直追求圆满的人,总有一天,有他们达不到的目标,那人生就会变得不圆满,最后只能抱憾终身。

以前,有个渔夫每天都会出海捕鱼,也总能满载而归。

一天,天气很好,渔夫照常出海捕鱼,一天下来,都很顺利,收获满满,就差一点就可以收工回去了。

而此时,天气突变,看样子马上就要下大雨了,渔夫的小船可不宜在海上久待。可是渔夫看着就差一点就能捕满一船的鱼,心有不甘,如果现在就回去,虽说够自己的生存,但总感觉不够圆满。

于是,渔夫冒险再撒一次网,只要这次收网,就能跟平时一样,可以满载而归了。

然而,就在渔夫即将收网之际,狂风暴雨骤至,然后卷起巨浪,瞬间将渔夫和他的渔船吞没,最终不

但没能满载而归,更是葬身大海。

其实,人生所求不必太圆满,求而不得未必是遗憾。那些总是追求圆满的人,到头来反而容易一场空。

《吕氏春秋》里有提到:“全则必缺,极则必反。”总是追求极致的人,往往适得其反,凡事留有余地,才是人生最好的状态。

《警世通言》里有句话是这么说的:“势不可使尽,福不可享尽,便宜不可占尽,聪明不可用尽。”

所以,凡事留一线,既享受了过程中的快乐,又不会因为极尽而衰,走向落寞。

话不说尽,是一种修养,让你我都舒坦;事不做绝,是一份善良,让彼此都不难堪;追求有度,是一种智慧,让人生懂得取舍;人生不求圆满,但求心安和平安。

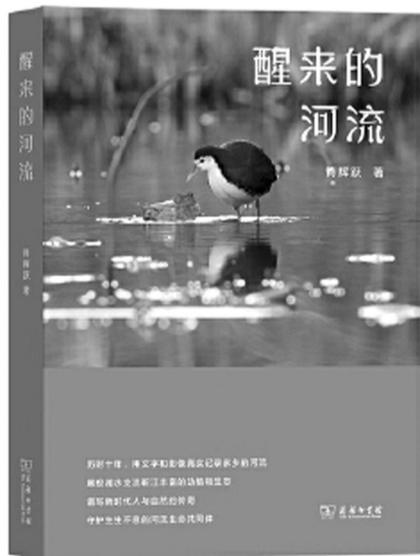
有句话说:“人生有度,误在失度,坏在过度,好在适度。”

好的人生,贵在有度。

任何事情都不是绝对的,每个人都有可能遇到困难,有的人有能力自己解决,有的人需要借助他力。每个人都会有缺点,你要允许它的存在,并坦然接受它,可能你没有那么完美,但你是独一无二的人。

愿你不过分追求那十全十美的繁华,享受当下的幸福,人生自有一份乐趣。

来源:人民网

《醒来的河流》：
展现河流之美和生态之趣

作家肖辉跃的自然生态文学作品《醒来的河流》,是以她家乡的河流——靳江为主角,用独特的视角和敏锐的洞察力,将靳江及两岸的鸟兽鱼虫、花草树木、人文风情等人与自然的故事娓娓道来,让人重新瞩目靳江河畔这个庞大的生态王国,感受到它的自然之美。

作为同样在农村长大的我,惊叹肖辉跃对乡村物候和生物知识的深度了解,这与她十多年来全身心投入对大自然,尤其是对宁乡靳江沿岸的专注观察。自小在靳江边长大的她,在离开靳江

几十年后,又回到靳江,并在岸边建了一所房子。她晴耕雨读,将辛勤劳作与自然观察结合得天衣无缝。正如她在自序里所说:“我回到靳江河畔生活,像条乡下土狗一样,在河畔自由自在地来回溜达。有时我又是只懒猫,坐在河边的枫杨、女贞、三角枫或榆树下不动;有时我也化身为一只勤劳的小蜜蜂,捋起袖子,卷上裤腿,跟老渔民学习捕鱼,跟父辈兄长学习养鱼。”

靳江是一条承载着作者童年记忆和家乡情怀的河流,有亲切的呼唤,有情感的皈依,有清晰的能照见自己来路与去处的脉络。看向它,就像儿女看向自己的母亲,眼里心里,自然多了一份不一样的温情。这些年,肖辉跃全身心地“扎进”靳江,不分季节,不分白天黑夜进行生物调查,收集数据,写自然日志。她对这片土地、对自然万物深沉的爱,所以笔下也是真情流露。《致命的诱惑》写等一只鸟的心情:“我如同失恋的人一般,坐在河岸上失魂落魄。”写与一条蛇的交流:“临走回头瞅了我一眼,眼神温柔得像窗外的曙光。那一刻我真是羞愧无比,该钻墙洞的是我而不是它……我感觉自己欠白节蛇一个人情。”

万物是平等的,在作者看来,书中出现的所有生物,都是身边的朋友、家人,它们的所有行为,都是与人类有同样情感和意识的表达。《蟋蟀巷》写麻雀:“我们在巷子里聊天时,麻雀就站在屋檐上聊天。我们离开时,麻雀便赶紧飞到我们坐的地方打扫战场。”《燕子归来》写雀占燕巢:“每年燕子

南飞后,麻雀就会租居一段时间,它们拥有燕巢的短期租住权,租金为零,租期为半年,从当年入秋到第二年初春。”《竹鸡送上门》写鸡孵蛋:“这段时间正值农历七月半,竹鸡孵蛋的地方刚好是以往德哥福姐敬祖宗时上香、放鞭炮的地方。没办法,为了让竹鸡安心孵出‘小祖宗’,只好请我们的老祖宗再远走一脚,到右前方三十米的老晒谷坪里去接受子孙的孝心。”

在作者笔下,在河之洲、田之畔、树之杈、院之角落,草鱼要胖仔,鸟儿要孵蛋,蚂蚁要运送粮食。作为母亲河,靳江不仅敞开心胸拥抱着这一切,还要包容它们的顽劣,原谅它们的不羁,它的善意与慈悲无处不在:“一只围困在河中的水老鼠发出呼救的叫声。无论之前它在人类的世界犯下多少重罪,现在也只是一个流连失所的囚徒。它在水中上下浮沉数次后,最终爬上了大树枝这艘方舟。水老鼠并非船上唯一乘客,一条黑眉锦蛇与它成了难兄难弟。面对共同的灾难,昔日的死敌哆哆嗦嗦挨在一块,就此握手言和。”

纵览全书,《醒来的河流》不仅是一部关于靳江流域野生动植物资源以及物候变化规律的自然文学作品,更是一部关于生物多样性与河流生态的优秀科普作品。肖辉跃没有呼吁要如何保护生态,而是用她生动有趣的语言,站在万物平等的角度,给我们展现出河流之美和丰富的生态之趣,令人陶醉其中,心生美好。

孙功俊