

贾玲：拼尽全力就是赢了



《热辣滚烫》公映13天,票房已突破31亿元。但在贾玲看来,自己从未过多考虑票房,相比观众对于“减肥”话题的兴趣,她更希望出现在热搜上的词是“爱自己”,“未来的日子,我要爱自己,这是我通过电影最想表达的。”

多聊电影少聊“减肥”

早在《你好,李焕英》公映前,贾玲就有了要把日本电影《百元之恋》进行本土化改编的想法,她尤其喜欢影片的结尾部分,32岁的宅女斋藤一子第一次参加拳击比赛,对手是连续四年的拳击冠军,虽然这是一场没有悬念的比赛,但斋藤一子依然凭借自己的毅力坚持到了最后。“我觉得人生的常态就是输,但只要你在过程中拼尽全力,就是赢了,这是另外一种燃的方式。”贾玲说。

贾玲在改编时发现,生活中的自己跟《热辣滚烫》中的乐莹相差很大,自己之前给观众的印象是开朗活泼,喜欢带给大家笑声,而乐莹却被设定为一个腼腆内敛的人,“她是那种一有人对她好,就愿意付出双倍乃至很多倍的好去回馈的人,不太会表达,也不懂得去拒绝,所以受到了很多委屈和伤害。”贾玲觉得自己以往在观众心中的形象过于讨巧,“所以我只能增重到让观众有一点点的陌生感,才能打破观众的惯性思维。”她决定采用“先增重再减重”的方法。“我从170多斤开始增重,一直增加到210斤,然后再减重100斤,按照我1.66米的身高,一个标准女拳击手的体重应该在54到57公斤之间。”

贾玲在电影公映前之所以很长一段时间都不露面,一个主要原因是想躲避“减肥”话题,她知道,只要一露面,很快就会成为一个爆炸性话题,每个人都会轮番问她关于减肥食谱、运动项目、减肥心态和如何塑形等话题。她再三强调:“《热辣滚烫》不是一个减肥主题的电影,希望观众看完电影后,多聊些跟电影有关的内容。”

第三部作品还是现实题材

在凭借《你好,李焕英》一鸣惊人之前,贾玲经历了漫长的奋斗之路。她做过8年相声演员,然后改做小品和综艺,凭借活泼开朗的个性,逐渐得到了全国观众的喜爱。但人生从来都无法预设,当执导《你好,李焕英》的机会来临时,贾玲及时地抓住了,“我觉得电影这个载体更加适合我这几年想要表达的东西。”她笑称,拍摄《你好,李焕英》时,自己完全不懂电影,“但很多事情经历过一次后,你就会有收获。”

《你好,李焕英》已经被索尼影业买下了英文版翻拍权,贾玲透露,目前剧本还在创作中。2月10日,索尼影业宣布,将再度跟贾玲合作,已获得《热辣滚烫》的全球发行权(不含中国内地及日本)。贾玲的第三部导演作品是一部现实主义题材电影《转念花开》,贾玲、张小斐和杨紫将再度合作。

大好前景正在贾玲面前徐徐展开,当问起今后是否会在职业导演这条路上继续走下去时,贾玲仰头哈哈一笑,露出标志性的酒窝,“没有想过,我觉得要看心情。”

来源:《北京日报》

张艺谋揭秘：《第二十条》背后故事



由张艺谋执导的电影《第二十条》,近日在澳大利亚上映,2月23日在美国、加拿大、英国、爱尔兰上映。据悉,其他国家和地区的上映时间也将陆续公布。

《第二十条》讲述的是挂职到市检察院的韩明(雷佳音饰)遇到的工作和家庭糟心事。儿子韩雨辰(刘耀文饰)打了教导主任(张译饰)的儿子并拒绝道歉,妻子李茂娟(马丽饰)义愤填膺继而揍了教导主任,补刀成功。他跟搭档吕玲玲(高叶饰)分歧不断,案件久拖不决,此时又一起案件相关人郝秀萍(赵丽颖饰)被逼入绝境,万分危急。情与法的较量在展开,事业与家庭的平衡在进行,韩明决定用自己的方式给公平和正义一个说法……

《第二十条》以喜剧的方式打开现实主义,用生活化的喜剧向观众讲述普法故事。影片自上映以来,口碑票房均有上佳表现,目前以超过17亿元的票房在春节档影片中排名第三。在春节档结束后,该片票房已连续三天逆袭,并连续两日登顶日冠。

为何选第二十条?

对此,张艺谋解释,《刑法》第二十条是个“沉睡的法条”,但和百姓紧密相关,希望通过这部电影,能让老百姓对它有更多的了解。

张艺谋说,作为国内第一部以“正当防卫”为题材的影片,《第二十条》以平凡生活中的普通人视角切入,讲述时代洪流下的法治进程。“中国人骨子里充满了爱和温暖,有天然的古道热肠。中国文化遗产的深厚底蕴,让每个中国人本性就有讲求公平公正的朴素认知。”

为何要用喜剧形式?

对此,张艺谋解释说,原因之一是影片春节上映,喜剧的方式更能给大家带来欢乐;原因之二,是因为集中了雷佳音、马丽等一众好演员,他们都有喜剧天分,可以充分挖掘;原因之三,司法题材的作品以往都比较严肃,有大量的法庭辩论戏,比较少喜剧风格的。这次毕竟是现实主义题材的作品,和大家有关联,从喜剧角度切入,能吸引更多的观众。

为何不再强调视觉?

《第二十条》的画面风格,和张艺谋以前的很多作品都不太一样,没有常见的浓墨重彩。对此,张艺谋承认,以往他的电影,都比较强调视觉,要在视觉上找个支点。《第二十条》这部电影,就是要不张扬、低调,接近老百姓生活,视觉元素不能抢眼,“没有风格就是最大的风格”。

在张艺谋看来,在不追求视觉效果方面,和他以往电影的风格有点类似的,可能是《秋菊打官司》,“但《秋菊打官司》属于偷拍和纪录片性质,反而是一个非常风格化的作品”。

为何出现听障人母亲?

《第二十条》中,赵丽颖饰演的听障人母亲郝秀萍给观众留下深刻印象。张艺谋此前在做客《蓝羽会客厅》时透露,《第二十条》原剧本里,只有郝秀萍的孩子是听障人士。但在与赵丽颖第一次视频通话时,她主动提议要将母亲的角色也定为听障人士。这一提议最终被他采纳,“这个提议非常诱惑,但你要提前进组,体验生活,你有信心吗?”赵丽颖坚定地说有信心。

在张艺谋看来,赵丽颖饰演的郝秀萍,类似于影片的发动机,一切故事缘她而起。为了帮助赵丽颖演好角色,张艺谋找来在2022年冬奥会合作过的手语老师教赵丽颖手语。而赵丽颖还到相关学校和家庭去体验生活,“她在剧组完全不说话,就像个聋哑人。然后,状态越来越好”。

来源:《北京青年报》