

“文学进军”擂台
征文 第九季

快乐的童年时光

吴肇

我的童年是在农村度过的,那时农村普遍缺吃少穿。村里跟我差不多大的孩子很多,我们虽然没有漂亮的衣服穿,没有高级的玩具玩,但是仍然有属于我们的快乐生活。

记得我们七八岁的时候,在夏日的午后,一群男孩常常趁大人不注意,悄悄从家里溜出来。太阳似一个大火球,要烧化地上的一切,就连小鸟和昆虫都躲到了树荫深处。我们却顾不上炎热,捉蜻蜓,爬上树捕知了、掏鸟窝。把寻来的知了放在网兜里,小鸟放在木笼里,蜻蜓放在蚊帐里。或是脱衣服钻进水里,打水仗,采菱蓬,捉鱼虾。晚上,一大群孩子,丢手绢、跳格子、分帮打仗、扮老鹰捉小鸡……

村里如果有这两类人到来,会让我们兴奋不已。

一类是货郎担,他们无论春夏秋冬,不时挑着担子到来,担子一头是货筐,另一头是货柜。货柜外边是玻璃罩,透过玻璃,货柜里边摆放的糖果、魔镜、万花筒以及各种颜色的丝线等等,一览无余。随着一阵拨浪鼓声响起,还没等货郎担进村,大人孩子早已山呼海啸般围了过来,有看热闹的,也有拿出鸡蛋来换东西的。孩子们一旦获得了甜美的糖果、心爱的玩具,就会觉得自己是天下最幸福的人了。

初冬时节,村里常来另一种挑担的人。担子一头是筐,筐里盛着煤,另一头是黑乎乎的炸花机,这就是炸米花的。炸花人满面煤灰、双手乌黑。一坐下来,大人和孩子纷纷围过来,他们手里拿着竹

篮,竹篮里盛着大米、玉米、蚕豆等谷物。炸花人坐下来,打开炸花机盖口,倒入大米,再封口。然后一手拉着风箱,一手摇着炸花机。一、二十分钟后,炸花人取下炸花机,用蛇皮袋套住炸花机盖口,再朝炸花机猛踹一脚。随着“砰”的一声爆炸声,封口开了,白花花的爆米花喷涌而出,散发出诱人的焦香味。孩子们见此欢呼雀跃,纷纷走上前,你一把我一把,送到嘴里。

大队、生产队定期开展送戏送书送电影活动,观戏、看电影、听大鼓书就是当时最高级别的文化大餐。说书人是街东头一位姓沈的民间老艺人,矮矮胖胖,敦敦实实,脸上分布着稀稀疏疏的大麻子。偌大的打谷场上,人们围成一个大大的圆圈,孩子们席地而坐于里层,大人们或站或坐于外层。打谷场四周黑洞洞的,只有中间空地上挑着一盏麻油灯。朦朦胧胧的灯光下,沈老先生操着厚重沙哑的嗓音,敲击着或急或缓的牛皮鼓点,惟妙惟肖讲述着《岳家将》《薛仁贵征西》《孙悟空大闹天宫》。我们听到兴奋处,引领伸颈,甚至从地上跳起来。

大队抽出专门人员排练样板戏《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》,到各个生产队巡回演出。看演出听广播,常看常听,我们这些孩子也学会哼唱样板戏选段,就连玩的时候,也学着杨子荣、郭建光的样子,一手掐腰,一手亮出手枪……每到放电影,下午三四点钟银幕就在打谷场挂上了。一放学,太阳刚刚偏西,我们顾不得回家,就带着书包坐在银幕前最佳位置那

儿,等候上两三个小时。《小兵张嘎》《南征北战》《英雄儿女》《平原游击队》就是那时候看到的经典影片,这些影片至今仍百看不厌。

对于我们来说,最开心的还是过年。除夕这天,男主人们忙着贴年画、贴春联、放鞭炮,女主人们忙着蒸馒头、炸圆子、做年夜饭。我们这些孩子在雪地里尽情奔跑着,观赏各家新贴的年画,追逐每户燃放爆竹。把捡来的散炮掰开拼成圆形、菱形、梅花形,点燃其中一个,其它就次第亮起来,形成一束束美丽的花环。

关上大门,一家人团团围吃年夜饭,频频举杯,互送祝福。上的菜讲究十全十美,鲜鸡鲜鱼、白菜豆腐、挂面圆子、粉丝和虾米汤是必不可少。鲜鱼只是做个样,只看不吃。最后还要留下一点饭,算是留足仓底,来年有余。吃完年夜饭,孩子们穿上新鞋提着灯笼,给上了年纪的长辈祝寿,直到很晚才睡觉,这就是踩岁、候岁;临睡前,每人把鞋反扣过来,这叫压岁。

“鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年”,大年初一,我们穿上新衣,一大早就从村东头到村西头挨家挨户拜年。一路拜下来,每个人的所有口袋都装满花生、瓜子、小糖、米花团,鼓鼓囊囊,像一个个畸形的小怪兽,心满意足地回到家,与家人一起分享甜蜜的果实。

这就是我的幸福快乐的童年时光,它像一幅绚丽多彩的画卷,像一首悦耳动听的曲目,给人们带来绵长的回味和无限的精神享受。

开往春天的列车

邓荣河

随着寒冬逐渐接近尾声,开往春天的列车慢慢启动引擎,开始一年一度温馨之旅的大穿越。

开往春天的列车,是列火车,一列吭哧吭哧的绿皮火车。

突突的浓烟,想尽快吐尽淤积了一冬的孤寂;滚滚的车轮,追逐着春姑娘归家的急切。调皮的春姑娘,喜欢乘坐有点落伍的绿皮火车,喜欢绿皮火车的那种不紧不慢,那份不温不火。有时候,所谓的慢,也是一种温馨,一种和谐。可以时不时地探出身子给苏醒的大地投个眉眼,可以慢慢地倾听和风细雨中那些慢声细语的诉说,也可以给那些急着发芽的草木送上几句发自肺腑的关切。

开往春天的列车,是列货车,一列满载而来的货车。

前半截,装载的是江南杏花雨滋润过的祝福;后半截,则是满满的南国杨柳风里长大的相约。一到北国,那些祝福便会争抢着下车,或城市,或乡村,疯跑着寻找扎根发芽的角落。而那些相约则相当的沉着,一会儿抚弄抚弄泛着青绿的枝条,一会儿轻吻轻吻麦苗的羞涩,单等时机一旦成熟,悄悄完成潜移默化融合。

开往春天的列车,是列客车,一列人性化十足的客车。

世间万事万物,只要心存对美好春天的向往,只要敢于对寒冷给以无情地拒绝,都可以免费乘坐。无论站点大小,开往春天的列车都会按时停车,都会耐心地等候每一位新的乘客上车。曼妙无比的春天,等着你,候着我。

开往春天的列车,是列动车,一列现代化气息十足的动车。

那动车开得很快,简直就是风驰电掣。可以说,与春姑娘疾驰的脚步不相上下,毫不逊色。无论是广袤的麦田,还是光秃的田野,刚才还是一片死气沉沉的景象,这会儿却见了充满希望的绿色。尽管有点“草色遥看近却无”的味道,但能看到希望总比不断失望强得多。2024年的春天,正在一步步进入我们的视野。

开往春天的列车,进行着名副其实的春运,生机勃勃的春天,悄悄地,悄悄地,美丽着我们每个人的生活……



给生活加些糖

郭小郭

一位朋友问我:为什么你总是那么开心,生活中难道一点儿苦都没有吗?我说:如果觉得生活苦,可以往里面加些糖。这些糖,就是小乐趣。

劳作是小乐趣。

比如,可以收拾衣柜,过季的衣服叠起来,当季的衣服拿出来熨一熨,晒一晒,这个过程,不紧不慢,平和心情;还可以去菜市场转上一圈,身处热闹之地,看着新鲜的五颜六色的蔬菜瓜果,仿佛看到了生活原本的生机与活力;如果有爱好可以多尝试,转移消极的情绪。

聊天也是极好的。

和亲友聊过去的点滴,聊现在的情况,聊未来的计划,把不开心、忧心的事宣泄出来,心情会好转。

还可以读一会儿书,看见优美的句子、充满哲思的句子就反复体会一番,像是细嚼慢咽一道美食,亦是一种小乐趣。

小乐趣不占用太多时间。小乐趣一来,难题虽犹在,但像已开始融化的冰。有小乐趣相助,你没有被困难打败,保持着乐观积极。有些难事,换个角度,便能找到解决方案。

小乐趣塑造大情怀大境界,一个人一旦由内而外快乐起来,气场气质都会不一样,生活也会感到顺畅起来。

