

人生不可能永远一帆风顺水,总会经历高低起伏。委身低处,并非要穷困潦倒,而是能熬得过困境,稳得住情绪,撑得起志向。

一个人,修养好不好,低处见分晓。

守住人生的低处 方能抵达生命的高处



1

谦虚低调,尽显人生的气度

有句话说得好:“人在低处时,不要锋芒毕露,低调才是成大事的哲学,也是一种修养。”

人生就像一棵参天大树,越是向往高处的阳光,根就越要伸向深邃的地底。身处低位时,藏锋是一种远见,守拙是一种智慧。

真正成熟、有本事的人,懂得谨言慎行,放低姿态,才高不自诩,位高不自傲,不显山不露水。如此才能认清局势,看清自己,不断升级思维的层次。

《菜根谭》中有云:“立身要高一步,处世须退一步。”

地低则成海:海纳百川,能融万物。

人低品自高:不论身居何位,懂得低头的人,才能有更高的处世格局。

2

沉稳蓄力,尽显做人的深度

身处低谷,除了要不断提升自己外,还需要静待时机。

纵观浩瀚的历史,盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有

作为“70后”作家群体的一员,朱家雄的文学图谱上始终环绕着“青春校园”“北大”两大主题,《穿过北大校园的漫长青春》也不例外地延展在这一路线之上。这本随笔集共有六辑,收录了朱家雄近30年来创作的有关校园、青春、成长和文学话题的精选文章。文章写作或修改时间自1993年始,2021年终,既有对经历的即时记录,又有对记忆的经验重组。

穿梭在时光之匣中,不难看到作者的笔力与思考逐渐由青涩稚嫩抵达成熟而智性,其间一以贯之的则是真诚和朴素的语言风格及观照世界的赤子之心。

第一辑《燕园深处的气象》是对作者耳闻亲历的燕园生活片段或某一剖面的撷取。大部分篇章记录了作者与北大名人的接触或往来,由于创作时间较早,叙事者以懵懂、天真和好奇的学生视角打量 and 观察汪曾祺、季羡林、谢冕、莫言等名人大家,以平和活泼的语调还原了一个日常化、世俗化的北大,校园生活的丰富蓬勃、寻梦一族对梦想的执着追求、学子英才的昂扬风采历历在现。

第二辑《追梦路上的咏叹》的众多篇目显得随性而至,任意而谈,所涉遍及个人生活经验、社会现象、哲理思考、历史科普等等,连缀起作者在文学追梦道路上的尝试与探寻。

如果说前两辑的内容还比较自由散漫,自第三辑始则扎实地落脚于文学本身,并逐渐往纵深、细小处打开。《文学写作的体悟》一辑涉及文学大师、写作坚守、写作个性化、网络媒体等诸多问题,作者与时代同频共进,对文坛生态保持着清醒的洞察和沉思,其中不乏批判性的尖锐目光。但随着叙述的推进,可以发现作者在对问题进行细密分析后,往往寄托了乐观的期待与对未来的展望,其间贯通着对中国本土性传统的强调和对历史的溯源与思考。

第四辑《天马行空的诗思》可谓作者文采和诗情的集中焕发,既有《血或水:从诗歌写作中拧出的体液》《海子:来自乡村的歌手》《诗人的道路》一类对诗

《国语》;孙子臆脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大底圣贤发愤之所为作也。

这些文人志士虽深处困境,却懂得以低处为灵魂的再生地,以处变不惊的心态去面对,最终磨砺出生命应有的锋芒和光彩,赢得另一番广阔天地。

人在低处,并不意味着毫无抵抗命运的能力。熬得住,出众;熬不住,出局。

一个人再有能力,当遇到最难熬的时候,也要沉得住气,将诸多失意藏于忍耐之中,等待合适的时机,如此才能有专注于修行的契机。

正如《鬼谷子》中所说:“遇横逆之来而不怒,遇变故之起而不惊,当非常之谤而不辨。”如若再怀揣进取之心,就一定能扭转时局、蓄力高飞,迎来灿烂的黎明。

3

温柔善良,尽显生命的温度

身处顺境时的言行举止,是一个人外在的名片;而身处逆境时的一言一行,才是一个人内心的真实写照。如果因为一时的失意而迁怒于他人,只能暴露出自己的狭隘。

得意时,礼貌周到是本分;失意时,泰然处之是修

为。

《平凡的世界》里有一句话:“即使没有月亮,心中也是一片皎洁。”

有的人,即使身处黑暗的境地,心中也依然坚守那道亮光。

或许正是因为体会到生活的不易,那些身陷泥潭的人,更愿意点亮一盏灯,用善良的心去对待这个世界,对待身边每一个人。

人在低处时,善良也是一种选择。就像一道柔软的光,温暖别人的同时,终有一天也会照亮自己的路。

4

守住人生的低处,才能活得从容自在

低,既是成功的起点,也是修行的良方,更是守胜的秘诀。

人在低处,要有恪守为人的宽容和谦卑,要有迈向成功的决心与信念,更要有看尽得失后的豁达和坦然。

人不畏低,才能有孚众成王的气度和修养。守住人生的低处,才能活得从容自在,才能活得通透。

当你品过世间百态,跨过低处泥泞之途,方能览尽高处旖旎之景。

来源:人民网

在青春的延长线上



歌特质、诗人个性进行分析的感性之作,又有《点击〈北大情诗〉》《北大与中国新诗》《特殊时期的中国诗歌》对诗歌谱系的勾连和对诗歌问题的独到见解,以及《诗歌与青春同在》对自身诗歌创作经历的真情剖露。诸篇行文晓畅,浸润着作者的诗识、诗性及对诗歌的热忱。

第五辑《真诚用心的阅读》记录着作者个人化的文学阅读和观察体会。《史诗气度》《〈红楼梦〉怎么就成了中国四大名著之一?》显示出作者深厚的国学素养和积淀,《倾听成长的声音》《〈山羊不吃天堂草〉的

语言艺术》对文本的细致解剖必以作者敏锐而纤细的文学感受力为支撑,《想说忘记不容易》《“哈佛题材”走俏之谜》又深具把握时代文化状况的精准眼光。

朱家雄始终以亲历者、旁观者和记录者的身份扎根文学现场,与同代作家共同成长,第六辑《两代新锐的奋斗》所收录的七篇文章倾注着他“70后”作家群体的深厚情感。作者从命名问题到写作优劣再到创作困境密切关注着“70后”作家的创作及存在状况,并为打破这一群体的沉默情形发出了诚挚的呼吁。即使“80后”:又一代人崛起了》《韩寒的文学史焦虑》两篇文章将目光聚焦于后起之秀,但作者问题意识的起源、视点的发出仍不脱对“70后”作家的挂牵。

书中一众篇什不见得都发生于北大校园这一具体场域,作为文学高地,北大哺育和滋养了一代又一代文学青年,成为他们开启梦想与人生的园地,也塑造了他们的精神气质和感觉结构。以之为精神原点,朱家雄以“北大人”的自觉缓步记录着自身的见闻感怀和生命行迹。

《穿过北大校园的漫长青春》既有历史的回音,又有当下的声响。这些印刻在时光中的文字绝非只是作者的一己之见,而是代表着“70后”一代人共通的经验 and 心曲,见证着文坛的流转变迁。青春短暂之感伤、回忆漫长之自怜等况味在文中皆被扫荡,“漫长”这一厚重定语并非对阶段性生命时间的修饰,它不带有岁月沧桑变换下的咏叹调及抑制不住的悲戚之感,而是一种文火慢煮,北大带给一代学子的精神滋养在时间的发酵中慢慢蒸腾,青春在一次次的咀嚼和回味中接续,仿佛从未中断。

跋涉在青春的延长线上,作者始终不变的是对文学初心的凝望和坚守。沉浸在这些带有现场感的讲述当中,读者的体验正如作者评《红瓦》所言:“载着我们回到了那光辉、温暖而摇晃的岁月,身体拔节上蹿的声响又回荡在耳畔。”这或许便是“漫长青春”的应有之义。

张明月