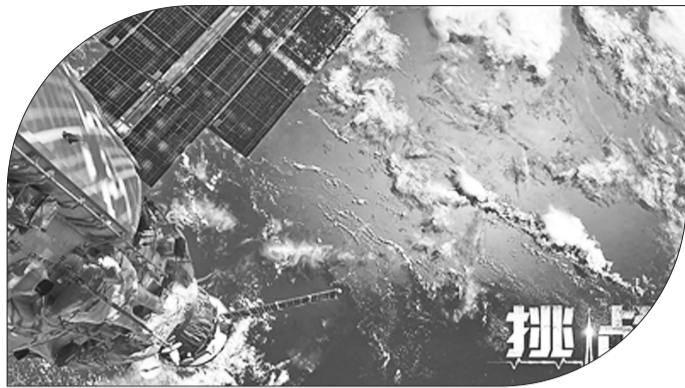


人类首部太空实拍电影有哪些挑战?



全球首部太空实景拍摄电影《挑战》有望登陆内地大银幕。影片由俄罗斯导演克里姆·希彭科执导,俄罗斯总统普京曾在“劳动英雄”奖章及科技、文学和艺术领域国家奖章的颁奖仪式上为这部电影点赞,称这部在太空拍摄的电影是“全球电影业的一项突破”。

像真航天员一样受训6个月

莫斯科时间2021年10月5日11时55分,俄罗斯“联盟-2.1a”运载火箭从位于哈萨克斯坦境内的拜科努尔航天发射场点火升空,将载有一名宇航员和两名电影工作者的飞船送往国际空间站。这两名电影工作者就是导演克里姆·希彭科和女主角尤利娅·佩列西尔德。这是电影史上首次有专业演员在太空拍片。

导演克里姆·希彭科曾执导过《太空救援》,女主角尤利娅·佩列西尔德则是从3000多人的候选人中选出的——报名者中包括职业飞行员和科学家,最终尤利娅·佩列西尔德胜出。两人像真正的航天员一样接受了长达6个月的训练,专项飞行训练项目包括离心机训练、零重力

条件下的飞行测试和降落伞训练。

医生在宇宙中挑战生命极限

电影《挑战》中,观众将跟随女主角尤利娅·佩列西尔德饰演的勇敢医生,在浩瀚无垠的太空中展开一场生死竞速。戏里女主角是首位登上飞船进入太空的女医生;戏外尤利娅·佩列西尔德成为首个进入太空的女演员。在电影预告中,尤利娅·佩列西尔德饰演的医生不仅在世俗中打破了刻板偏见,更在宇宙中挑战了生命极限。她肩负着拯救病危宇航员的重任,而这不仅仅是一次考验医学智慧与勇气的极限任务,更是全人类对太空探索边界的一次未知冒险。同步发布的海报中,观众可跟随女主角视角,从太空中遥望蔚蓝色的地球家园。

值得一提的是,片中扮演宇航员的是俄罗斯真正的宇航员,当时派驻在国际空间站的俄国宇航员奥列格·诺维茨基友情出演了被开刀的宇航员,另外还有两位俄国宇航员和一位美国宇航员也客串了一把。

剧照比太空纪录片还要震撼

克里姆·希彭科和尤利娅·佩列西尔德在空间站停留了12天,拍摄了30多小时的影视资料。在返回地球时,尤利娅·佩列西尔德还向俄罗斯媒体表示自己离开国际空间站感到“难过”,“12天似乎很长。但当一切都结束时,我不想离开,这是一次性的体验。我当然想回家,想见孩子们,但就是这样一种感觉,这是与这个令人难以置信的空间的一次短暂爱情约会,因为它不可能被拍摄。当然,我们在那里拍了一些东西,但是当你从窗外看到地球时,仍然很难形容那种氛围……也许我们的电影会成功,我们真的想这样做。”

《挑战》日前发布的高清剧照和工作照中,有导演在太空亲手拍摄的照片,比真实的太空纪录片还要震撼。照片生动捕捉导演及剧组人员在宇宙中的非凡时刻,这些珍贵镜头犹如让观众置身于浩瀚星辰之中,跟随剧组一起进行了一场无声的太空漫步,体验着前所未有的沉浸式视角,见证着宇宙的神秘深邃。来源:北京青年报

《无限超越班2》

少了冲突更重养成

曾为国产综艺贡献过不少“名场面”的《无限超越班》第二季近日开播。头顶着TVB的光环,这档节目以诸多香港影帝影后加盟著称,本季也不例外。首期节目中过半艺员或是娱乐圈“回锅肉”,或是短剧赛道“小白”,新一季节目狗血冲突少了,更向当年TVB的无线艺员训练班靠近。

节目由尔冬升、郝蕾、宁静、吴镇宇、曾志伟等资深影视人组成导师团队,指导包括黄龄、何洛洛、锦超、金莎等18位来自内地及香港的艺员,通过重新演绎经典港片桥段展开演技对决。据节目组介绍,相较于第一季以港剧经典桥段为主要表演内容,《无限超越班2》将焦点转向了经典港片的重现与演绎。

首期节目为参选演员集中亮相环节,以总监制尔冬升为首的导师团队先后对艺员发起“压力测试”。过去这类节目大多会出现导师学员的互呛环节,这一季显然收敛了锋芒,主导现场的导师也由尔冬升和曾志伟共同兼任,经常挑战学员的吴镇宇虽然保持了直言直语的状态,但没有过激的言论。

这一季节目没有放弃预埋话题的方向,仅第一期就出现了演员改行直播卖货、歌手跨界当演员以及时下最流行的短视频刷剧演员等话题,节目导师依然是毫不留情地直指问题,轮番反问、质疑后又给出相对缓和的希望,营造出“训练班”的气氛,多了一些“养成系”的方向。

伴随着视频平台与港剧、港片制作班底的深度互动和内容定制,为“新港剧”“新港片”的出现带来了机会,像优酷去年推出的《新闻女王》以及近期上线的香港警匪题材网络电影《黑白潜行》,都很受观众欢迎。《无限超越班》或许能打通从节目到片场的上升通道,这也是该节目在演技类节目的创新中走出的关键一步。来源:新华网

国内首部AI动画片《千秋诗颂》央视开播 科技创新绘出独特“诗情画意”

近日,国内首部文生视频AI动画片《千秋诗颂》在总台央视综合频道开播,通过AI人工智能技术呈现水墨国风的诗词动画,讲述中华经典诗词中的家国情怀和人间真情。该片综合运用了可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果,在开播前就引发了社会各界广泛关注。

《千秋诗颂》的第一集《别董大》,故事始于唐代天宝之初的长安城,悠扬的古琴声中,琴师董庭兰与诗人高适相识于宰相房琯府上,二人如高山流水遇知音。动画重点描绘了月夜荷花池的场景,波光粼粼的池水与跃动的锦鲤充满灵动感。转眼已是天宝六年的睢阳城,冬雪纷纷,董庭兰与高适再度相逢,却不似从前春风得意。两人雪中饮酒叙旧的画面温暖动人,“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”的诗句直击观众的心扉。

首集动画片的时长约七分钟,片中的建筑、酒具器皿、摆件等道具的创作颇有讲究。如房琯府上的熏香炉来自陕西历史博物馆“透雕忍冬纹五足银熏炉”造型,片中的城门则参照了唐代丹凤门的样式。主创团队在收集了相关文物的照片后,通过人工智能技术进行了风格化处理,从而创作出了具有国风韵味的画面。

《千秋诗颂》开播后,不少网友为科技赋能中华

传统文化传承而点赞:“国内AI动画起步好快!这是现代科技与中华优秀传统文化的双向奔赴”“曾经我们学了那么多古诗却不懂其中的意境,羡慕现在的孩子们。”科技创新绘出的独特“诗情画意”,能够帮助青少年受众群体增强对古典文学的情感共鸣,让学习古诗词变得更容易。

据介绍,在同等预算条件下,按照传统动画制作流程计算,《千秋诗颂》的制作至少需要8个月时间,而如今这一制作周期被缩短至4个月。借助领先的AIGC工具,动画制作团队得以大幅提高美术创作效率,激发灵感创意,专注讲述中国古诗词深厚的文化价值内核。

作为国内首部文生视频AI动画,《千秋诗颂》的出现值得肯定。与此同时,也需要看到当前的文生视频AI动画还略显稚嫩,例如部分画面背景模糊,人物动作连贯性还需要增强等。目前,我国自主视频生成模型与世界先进技术还存在一定差距,但在中华文化的理解以及和媒体编创流程的融合上,逐渐显露出重要的特色优势。期待国内AI技术和媒体创作继续深度融合,对生成内容精细打磨,让中华文化在人工智能时代更显历久弥新的生命力。来源:北京日报

