

承接《飞驰人生2》电影故事线
飞驰人生有了首个衍生剧

赛车题材都市喜剧《飞驰人生热爱篇》日前在京举办线下看片会。该剧承接《飞驰人生1》电影故事线,讲述了张驰(王彦霖饰演)在飞出赛道后身受重伤,灵魂意外来到21岁的林臻东(胡先煦饰演)身上,拥有林臻东身体、张驰灵魂的张驰使尽浑身解数,想尽一切办法阻止24岁的张驰重蹈覆辙的故事。

“热爱篇”细节惊喜不断

《飞驰人生热爱篇》作为飞驰人生IP系列中第一部的衍生网剧,充满竞技爽感、捧腹笑料。现场放映的三集正片,让观众倍感意犹未尽,直呼“没看够”。剧中,胡先煦用面包车绝杀豪车的情节引发现场观众的巨大兴趣,导演十一月表示,“这是张驰住院后首次穿越到林臻东身上开赛车,这场车戏主要表现的是‘燃’,不仅在于速度与激情的燃,演员表演的燃也非常重要。小胡专业流畅的手部操作,夯实了顶级赛车手附身的人设,胜利之后,小胡得意傲娇的表情,也诠释出了一个顶级车手的自信。”

在前三集中,飞驰车队与林臻东还处在陌生阶段,对于他们后续如何建立信任并肩作战,观众表示非常关心。编剧许芃芃解释道,“在前三集里面,主要是张驰作为剧情发动机,不断将林臻东的生活拉进飞驰车队,在后续的剧情中,张驰和林臻东的立场会发生微妙的转变,林臻东变成了更坚定、更勇敢的人,也正因如此,飞驰车队的小伙伴由衷地接纳了他。”主演阎鹤祥在剧中饰演飞驰车队的经理叶功,在电影《飞驰人生2》中同样有叶经理这个角色,电影中的叶经理因为“黑化”给观众留下了深刻印象。看片会现场,观众们非常好奇《飞驰人生热爱篇》中叶经理后期是否会“黑化”,阎鹤祥非常肯定地回答:“没黑化。”

《飞驰人生》系列电影的导演韩寒也为看片会观众们带来了小惊喜,他不仅为剧版开播送上祝福视频,更表示“一具身体两个灵魂是个非常有趣的设定”。

主创希望以梦想给大家带来力量

与电影版相较而言,剧版《飞驰人生热爱篇》除了剧情,角色也藏有很多玄机和看点。编剧许芃芃分享,“剧本的故事是影版张驰冲出赛道之后,开的一个脑洞,我们把时间线放到了五年前,这是一

个更年轻的时间线,所以增设了更多的前传和人物关系,比如增加了叶经理的名字,像张唯一等其他角色。这个故事本身我们想讲述的不仅是一个追逐梦想的故事,更多的是青春无悔,与伙伴们拼尽全力,不留遗憾的故事。”这也正是导演十一月决定拍摄《飞驰人生热爱篇》的契机。

导演:胡先煦是天选林臻东

虽然《飞驰人生热爱篇》是导演十一月与胡先煦、王彦霖的首次合作,但他称赞道:“两位都是非常优秀的演员,小胡是一点就透的演员,把张驰和林臻东两个截然不同的性格诠释得非常好,王彦霖属于特别会现场即兴发挥的演员,经常在演一场戏的过程中,给监视器后的我们带来未知的惊喜。”同时他还着重提到剧中最有挑战的一场戏,“小胡有一场体内的张驰、林臻东隔空对话的戏,这场戏的难度在于需要小胡在瞬间切换两个角色不同状态,开始我们还挺担心能不能把两个角色区分开,但是当小胡去表演时,我们收获到了惊喜,小胡就是天选林臻东”。

对于小胡表演的“一具身体、两个灵魂”剧情设定,观众们非常好奇这个脑洞的缘由,编剧许芃芃说:“剧中讲述的是张驰灵魂来到五年前扭转人生的故事,但现实生活中是没有这个机会的,所以想通过这种落差感提醒大家珍惜当下。”主演阎鹤祥则是用三个字“没待够”描述了自己的剧组生活,并“透漏”了老叶的大结局会有一些的反转。

来源:北京青年报



《还是觉得你最好2》

沿用前作原班人马

港式爱情片用喜剧探讨婚姻观



港式爱情喜剧片《还是觉得你最好2》正在热映,该片是2022年高口碑“黑马”影片《还是觉得你最好》的续作,沿用原班人马,由陈咏燊执导,邓丽欣、张继聪、王菀之、林明祯、陈湛文等主演。

《还是觉得你最好2》延续了前作基调,讲述陈家大哥出走后,二哥、三弟决定结婚,却把婚宴变成“修罗场”的故事。陈咏燊表示,新作相比第一部更深入地探索了角色内心世界,展现了他们的纠结挣扎以及亲密关系的疗愈效果。

来源:北京日报

音乐剧,“火”起来更需沉下来

音乐剧是用音乐讲故事,音乐性、戏剧性和思想性缺一不可。音乐剧,“火”起来更需沉下来。

纵观世界戏剧艺术舞台,音乐剧一直彰显着独特的文化影响力。中国音乐剧发展至今已超过40年,音乐剧产业在引进国外剧目与创作本土化并行的过程中,逐步形成中国风格。近年来,戏剧市场持续火热,原创音乐剧表现亮眼,《绽放》《理想之城》《雄狮少年》《东莞东》等一批现实主义题材、中华优秀传统文化题材的作品热演,取得市场和口碑的双赢。

拥抱青春,贴近年轻观众。“追逐”“梦想”“流行”成为原创音乐剧的热门标签,大时代普通人的奋斗历程引发共鸣。《理想之城》聚焦建筑行业的员工,《雄狮少年》展现舞狮学徒的成长,在“小人物、大理想”思路的演绎下,将“小”落得更为细微。可以说,切入口越小,越靠近年轻人,越能引发共鸣。

跨界创作,带动音乐剧“破圈”传播。国外许多经典电影衍生出了舞台版本,国产音乐剧也有不少改编自热门影视作品。音乐剧题材的跨界发展,受益于世界戏剧舞台的不断创新。而影视IP对音乐剧发展具有显著的助力作用,带动更多人对音乐剧产生兴趣,走进剧院。

深挖传统,舞台艺术创作彰显中国气韵。中华优秀传统文化成为舞台艺术创作的富矿,音乐剧舞台洋溢着中国风,审美品位进一步提升。中央戏剧学院实验剧团创作的音乐剧《家》,改编自作家巴金的小说,演绎经典,致敬青春。《雄狮少年》等传统文化题材音乐剧的火爆,体现着国风、国潮愈发流行,为音乐剧创作打开更为广阔的空间。

音乐剧是什么?作为音乐剧从业者,我常常思考这个问题。如果说丝丝入扣的剧情是纬线,那么贯穿始终的音乐就是经线。音乐剧作品中的音乐一定要经得住时间的考验。国产音乐剧在创作中,往往会自然而然地结合中国音乐,但我们要认识到,中国音乐不是古乐的简单复刻,而是体现在多样的音乐表达之中。此外,音乐剧还要注重音乐对戏剧人物的精准刻画,音乐与戏剧需要相互交融、互动前行。音乐剧产业的长远发展,需要建立在艺术风格和音乐创作的精耕细作之上。

“万丈高楼平地起,一砖一瓦皆根基。”《理想之城》中的歌词,道出了音乐剧的创作规律。火热市场带来无限期待,也迎来新的考验。音乐剧是用音乐讲故事,音乐性、戏剧性和思想性缺一不可。音乐剧,“火”起来更需沉下来。希望音乐剧从业者尊重艺术创作规律来打磨作品,夯实艺术创作的根基,让中国音乐剧涌现出更多精品力作,推动戏剧舞台艺术蓬勃发展。

来源:人民日报