



让开心成为一种习惯

幸福的人生,在于能开开心心地过好每一天。

请把开心变成一种习惯,让欢乐常伴你左右。

1 烦恼三千,不如淡然一笑

人生,没有跨不过去的坎,只有跨过去的心情。

正所谓,烦恼不捡自然无。

不被负面情绪束缚住,做开心而坚强的自己。

与其烦恼三千,不如淡然一笑,做个乐观积极的人,把生活过成你想要的样子。

2 生活越难熬,心态越得好

很多时候,烦恼好比坏天气,让人烦躁不安。

虽然我们无法左右坏天气,但我们可以调整自己的心情,用积极乐观的心情,去迎接灿烂的晴空。

有人打比方说,人生就像是一场寻找宝藏的旅程。

如果最终找到了宝藏,那么寻得宝藏的喜悦会让人忘掉一路上的艰辛。

但还有很多人,虽然没有找到所谓的宝藏,依然觉得很满足,很幸福。

那是因为,他们在寻找的路上,能够随时欣赏沿途的风景,愉快地度过每一天。

生活越难熬,心态越得好。

如此,才能以坦荡的心境、开阔的胸怀应对生活中的酸甜苦辣。

3 在前行的路上,让开心成为一种习惯

有人说,“愉快的生活是由愉快的思想带来的,愉快的思想是由乐观的个性产生的。”

很多时候,快乐或者痛苦,是由自己决定的。

有些过于忧愁的人,尽管他们身边不乏快乐,但他们选择视而不见。

那些善于发现快乐的人,则常常能在平凡的生活里找到快乐的种子。

人这一生,总会遇到一些不顺心、不如意的事。难过的时候多走走,开心的时候多笑笑。

要学会微笑面对一切,乐观大步向前。

来源:新华社

相处靠真心

深交靠人品

1

为什么年龄越长,身边的陪伴反而越来越少?

有句话讲得很有道理:人生就像一列火车,在每一段路途的站口,我们会遇见很多人,也会告别很多人。

也许正是在不断的相遇与离别中,看多了人情冷暖,看尽了人生百态,才渐渐明白了,有些人无法一生相伴,不是缘分不够深,而是人心不同。

彼此相处过程中,你有你的观念,他有他的目的;你有你的想法,他有他的算计。如此,感情怎么可能长久。

自古,相遇靠缘分,相处靠真心,深交靠人品。

不知道大家是否听过这样一个故事:

有只狼突然从树林中窜出来,凶狠地向羊扑去,面对狼的虎视眈眈,羊惊慌地一面拼命用角抵抗,一面大声向附近的朋友们求救。

这时,躲在树丛中的牛看了一眼,发现是狼,立马跑走了;马低头一看,发现是狼,也同样头也不回地跑掉;而驴,则悄悄溜下了山;猪与兔,也飞快地逃跑。只有远在山下的狗,听到羊的求救后,立马奔上山来,一下咬住狼的脖子,最终将其赶走。

等羊回到家中,朋友们全来了,听说羊的经历后,都义气十足地表明自己的立场。

牛说:你怎么不告诉我,我的角可是最厉害的武器。马说:我的蹄子能够踢碎狼的脑袋!驴说:你应该告诉我的,我吼一声就能吓破狼的胆。猪说:我用嘴一拱,保准让它摔下山去!兔子更是激动地说:我跑得快,可以传信啊……

在这一群侃侃而谈者当中,唯独没有狗。



2

现实中,很多交往都是如此,平时口口声声说着愿为你两肋插刀,当真正遇到了便立马暴露出自私的一面。凡事只想着自己,表面上对你情真意切,实则虚情假意,阳奉阴违。

很多时候,你可以做到对对方坦诚相待,而对方却可以为了自己的利益算计你;你做好了让对方走进心底的决心,而对方却随时准备背信弃义。

平时花言巧语,遇事方知人心。要知道,在你面前说得最好听的,不一定就是把你放在心上的;整日围在你身边的,不一定就是奉陪到最后的。

人与人之间的相处,靠的不是口语表演,而是真心相伴。

彼此能否深交一辈子,靠的不是平时的热情,而是遇事时显示出的人品。

在生命的每一个阶段,总会遇到不同的人。

始终相信,唯有真心实意才值得与之相处,唯有人品好,才能一生深交。

3

真正的朋友,不一定陪你喝酒,却会照顾喝得烂醉的你。

真正的知己,不一定和你常聚,却会在你最需要的时候光临。

遇事方知人,化事方鉴心。

有人常说知己难寻,但人与人之间的交往,并不是一方努力付出的结果。

朋友是相互扶持、互相鼓励的,在平凡的生活中,就像彼此人生路上的一盏明灯,伴你前行。

真心相待才可遇到真心人,事事为彼此着想才会让情谊走得更远。

相处是否融洽,要靠彼此真心。交往是否长远,要看双方人品。

遇到了值得深交的朋友,一定要好好珍惜,千万别把对方的付出当作理所当然。那些以真心实意对待我们的朋友,更值得用真心实意去对待他们。

来源:人民网

田汉与《白蛇传》

著名剧作家田汉先生曾为京剧表演艺术家刘秀荣亲自编写了一出脍炙人口的京剧《白蛇传》,这里面还有一个故事。

1950年京剧艺术大师、中国戏校校长王瑶卿为了培养该校高材生刘秀荣,恳请戏剧家田汉重新写一个白蛇与许仙悲欢离合的剧本。田汉看出刘秀荣是块美玉,便满口应允下来。他不顾年近花甲,夜以继日地写了两星期,便把剧本交到王瑶卿手里。王老边看边赞叹:田汉先生不愧是大手笔,剧情曲折、立意新颖,文学性、思想性非老本子《金钵记》能比。田汉先生将剧本定名为《白蛇传》。

剧本写出来之后,王瑶卿就忙碌起来,他亲自编唱腔,设计动作。1951年

中国戏校排演此剧,田、王二老每天泡在排演场。田汉给刘秀荣讲剧情、分析人物、说词解戏,手把手地教,直到刘秀荣弄懂为止,说累了,田汉就歪倒在“大衣箱”上打个盹。

1952年,全国第一届戏曲观摩会演唱时,17岁的刘秀荣不负二老所望,以《白蛇传》一举夺魁。田汉与王瑶卿两位大师紧紧握手相互祝贺。田汉说:“果然是名师高徒,几年来秀荣被您这么一培养真是不同凡响,您老的绝技后继有人了,可喜可贺。”王瑶卿也感慨地说:“秀荣有了长进离不开您的栽培,也是秀荣赶上了社会主义好时代,没有您的帮助就没有今天的刘秀荣。”一番话说罢,二老哈哈大笑起来。

阎泽川