

“文学进军”擂台  
征文 第九季

自强的女人最美

钱永广

假日里,我和妻子一起在家整理衣物,妻子在家翻出一件价格不菲的时装。她发现衣服的袖子上竟然划了个口子,这让她心疼不已。“这衣服如果就这么丢了,真是可惜!”见妻子惋惜的样子,我说:“街头有专门补衣服的,我们上街找人补补?”听了我的话,妻子恍然大悟:“是啊,我记得商场拐角处,就有一个补衣摊。”

说去就去,很快我们就找到了那个补衣摊。摊位的主人是个中年女人,接过衣服后,她看了看,说要等一个小时。听说要等这么久,妻子打算领我到商场里逛一逛,可我不想走,万一补衣服的女人拿着这价值不菲的衣服走了,那损失可就大了。妻子看我一脸坚持的样子,把我拉到一边对我耳语道:“放心,我每天路过这里时,总能看到人们上班时把衣服送过来,下班时从这儿取,有的人等了几天才过来取,绝对信得过!”

在妻子的坚持下,我打消了顾虑。一个小时后,我和妻子重新回到那个摊位,果然是我多虑了,那个补衣服的女人还在埋头穿针引线。当她把缝补好的衣服递到我们面前时,我发现,竟然完全看不出缝补过的痕迹。

我开始惊讶于这个补衣女人的手工,并认真打量了一下她的面容。她的肤色因为长时间风吹日晒而黑里透红,脸上总是浮着淡淡的笑容,她的一双灵动的眼睛,仿佛在告诉你,对生活,她有多么满足!更让我惊讶的是,我发现她的左腿膝盖以下是缺失的,我这才注意到放在她旁边的一根拐杖,难怪她一直倚靠在墙角,一直没有站立起来。我想,这个补衣女人,虽然残疾了,但她的生命并不残缺,她靠自己的辛勤劳动为别人缝补衣服的同时,也编织着自己的美好生活。

拿着衣服回家的路上,路过一家

水果摊,我和妻子老远就看见女摊主一边在冲我们笑,一边在整理水果。在这儿摆水果摊的有好几家,可妻子每次路过这儿时,她总是只光顾这个女摊主。匆匆买了一大袋橘子走后,我好奇地问她为什么买这么多,妻子告诉我说,这个大嫂也不容易,前几年她丈夫遭了车祸,瘫痪在床,现在全家只靠她一个人摆水果摊养家糊口。我听了不禁感叹:“是啊,这么坚强的女人,知道她的情况后,谁都会买她几斤水果的。”

看着眼前这个摆水果摊的女人,我不禁又想到了一个女清洁工人。我每天清晨上班时,几乎都会看到她弓着腰,在街上挥动着扫帚,她的背后留下了一条干净整洁的大道。可是有一天,这个女清洁工没有来扫街,街上散落着一片片垃圾。后来我才知道,原来她的儿子前一天在公园为救落水的儿童,不慎溺水而亡,她悲痛万分。当被救儿童的父母领着孩子前来答谢救命恩人的母亲,要求孩子认这位母亲为干妈并且每星期都来看她时,这位女清洁工流下了眼泪,怎么说也不肯答应。她说:“孩子还小,如果再认了我这个累赘作干妈,那他心里的负担该有多重啊!而且经常大老远地跑来看我,耽误宝贵的时间,对他的学习也不利啊!”女清洁工的话,令在场的每一个人都为之动容。我想,作为母亲,失去了儿子,她有多悲痛,可她此时考虑的不是她自己,而是别人的孩子如何健康成长。这个平凡的女人对别人的爱,不禁让我肃然起敬。

补衣服的残疾女人、卖水果的大嫂、平凡的女清洁工,这三个女人,虽然我不知道她们叫什么名字,但她们自强不息、热爱生活的态度,让我觉得她们是天下最美的女人。

冰心曾经说:“世界上若没有女人,这世界至少要失去十分之五的真、十分之六的善、十分之七的美。”因为女人的存在,世界才变得充满温情,家庭才变得温馨,生活才变得更加多姿多彩。

阳春三月,春回大地,万物吐故纳新,满眼生命的芬芳,令人陶醉,让人迷恋。在这个充满阳光、绿意、鲜花的季节,我们迎来了一个特殊而温馨的节日——专属于女人的“三八”国际劳动妇女节。

三月的春风荡漾,她用那五颜六色的画笔把女性婀娜多姿的身姿描绘。那一行行纤秀的足迹铸就生活事业的美丽,那一双双晶莹的目光演绎奋进拼搏的感动,那一身身漂亮的春衫衣裙装扮着如诗如画的世界。

三月的天空灿烂,蓝天白云中飘逸着女人放飞梦想,灼灼阳光中闪烁着巾帼的风采。她们中,既有教师、医生、警察,也有企业家、钟点工等,她们在自己的岗位上默默无闻地奉献,无怨无悔地付出。在人生的大舞台上扮演不同的角色,品味不同的人生,完善自我、活出精彩。所有的汗水与热血义无反顾地将人性的光辉与宏伟书写成火热的历史。

三月的大地富有,是伟大母亲的怀抱。她用那无私的爱和丰盈孕绿了春,绽放了夏,收获了秋,升华了冬。一粒粒希望的种子在大地营养的给予

下神奇地燃亮自己的家园,仰望蓝天吟唱着生命的赞歌,即使在风吹雨打的锤炼里也从不动摇、坦坦荡荡,从容地走过生命的旅程,赋予岁月一种丰收的喜悦。

三月的爱情神圣,她用那漂亮的红唇吻醒了春天,多情的心灵融化了冰川。从不谙世事的少女,到为人妻、为人母,生儿育女,她们悠然地编织着爱的巢穴和日子的红火,无须甜言蜜语、山盟海誓,让辛勤劳动的亲人们尽情地分享生活的恩赐与厚爱,为自己及家人营造幸福美满的生活。

当季节进入三月,春风徐徐,春雨沙沙。所有的汗与泪、血与爱,都融入青山绿水中与独特的女性风景一起辉映成美好的人生岁月,所有的祝福和赞美,所有的付出与回报,都凝结成女性生命中的千古美德、诠释成神圣母爱里的不朽丰碑。

“女人花,摇曳在红尘中;女人花,随风轻轻摆动……”歌曲《女人花》唱出了女人如花的魅力。每个女人都是一朵花,在生命的长河中倔强绽放。

女人如花,每一朵都独具芳华。她们带着甜甜的梦,痴痴的情灿烂微笑着,散发出淡淡的清香,丝丝缕缕,沁人心脾,到处都涌动着款款的清丽和芬芳。三月的每一寸光阴,都绽放着绿色青春的光彩,都流淌着缤纷生活的芬芳,最终灿烂成世界上那道最亮丽的风景!

无私的母爱

毅飞

女性的角色是多重的,也是多元的。呱呱坠地时,是公主,是千金;长大一些了,是少女,是女儿;结婚后,是儿媳,是妻子;生儿育女后,变成了母亲。在一次次角色的变换中,女人一点点沉稳,一点点老去,取而代之的,是无私的奉献和殷殷的母爱。

在长年累月的付出中,作为母亲的女人,剥去了羞涩,抛却了怯懦,收起了自尊,以义无反顾的果敢和勇往直前的姿态,勤俭持家,养育子女,每一段过程都让人热泪盈眶。这都是时间的见证。仔细想想,所有的母亲都曾是父母心中的宝贝,在成为妻子、成为母亲之前,都是一朵盛开的花。这花,开在原野,大地回春;开在街巷,万众回眸。只因每一朵花的种子,都有它的使命,总让人充满期待。

母爱便是这种子长出的苗、开出的花、结出的果。每个女人的生活经历、阅历不同,成为母亲的心路历程也不尽相同,但是当了母亲后,为儿女牵肠挂肚的心情却如出一辙。冷了,怕儿女冻着;饿了,怕儿女饿着;出门了,怕儿女孤单;离家了,怕儿女艰难……操不完的心,挂不完的念,让母亲在日子的往复中,一点点老去,直至走向她生命的暮年。

孟郊《游子》诗云:“萱草生堂阶,游子行天涯。慈母倚堂门,不见萱草花。”出游的儿子行走天涯,留守在家中的母亲倚门翘首盼望,不见儿子回来,只有院中的萱草铺满台阶。一幅母亲思念儿子的图画浮现眼前,令人为之动容。

母爱是无私的,母爱是伟大的,母爱是不能忘怀的。十月怀胎,一朝分娩,母亲强忍剧烈的阵痛,把我们带到这个多彩的世界。我们在母亲的呵护下读书、成家、立业,可母亲却在时光的磨砺下,一点点老去……

匆匆逝去的时光不会告诉我们母爱是何物,高天飘荡的云朵不会传递给我们母亲老去的信息。没有谁的母亲是超人。为了守护她最爱的孩子,她宁愿将难过和苍老的心事说给风听,也不愿给孩子增添哪怕是一丁点的麻烦。

“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。”母亲一辈子都在牵挂儿女。尽孝要趁早。作为儿女,如果你的母亲还健在,多为母亲做一点力所能及的事情吧。其实,母亲的要求并不高,只需一个眼神、一声问候、一次长谈、一回牵手就足够了。



你像三月花儿开

钟芳

