

# 青春版·赣剧《红楼梦》:兼具古典与当代的创新表达

“开辟鸿蒙,谁为情种?都只为风月情浓。”这是《红楼梦》原著中警幻仙子十二支曲的引子,也是青春版·赣剧《红楼梦》的开篇唱词。伴随着迂回悠扬的青阳腔,在一片极为开阔简约的写意舞台上,宝玉和众金钗从舞台两侧缓缓登场,他们相遇、相交,又相错,似有无限爱恨纠缠,又终归天地苍茫。这场兼具古典韵味、地域特色和当代审美的青春戏曲,也由此拉开序幕。

赣剧是江西最有代表性的地方剧种,青春版·赣剧《红楼梦》在导演张曼君带领的豪华主创团队创作下,走出了一条别具一格的创新之路。编剧罗周采用“四折二楔子”的传统戏曲结构体制,通过“结社”“兴社”“衰社”“散社”四折和“元春省亲”“宝玉受笞”两个楔子,对应大观园中从聚众结社到离散分别之流变,将宝黛爱情、贾府兴衰乃至人情冷暖融入其中,同时嵌入木石前盟、金玉良缘、共读《西厢》、黛玉葬花、宝玉挨打、刘姥姥游大观园等原著中脍炙人口的情节。导演张曼君在时空叙事上又进行了诸多创新性探索,这一切都让观众觉得既熟悉又新颖。

对《红楼梦》经典情节去繁就简不做过多赘述,而是以创新角度和手法进行当代解读,是青春版·赣剧《红楼梦》的一大特色。“钗玉完婚”一场戏,宝玉在发现“调包计”后逃婚遁走,编剧导演以独特视角将叙事重心转移到宝钗身上,让扮演宝钗的演员以大段唱腔控诉出被“金玉之说”摆弄命运的愤恨,也让观众深刻感受到宝黛钗都是这场悲剧的受害者。“黛玉焚稿”一场戏,则由坐在前方的黛玉与其身后的众金钗一起完成。她们集体烧掉的是每个人的诗意人生和鲜活的生命,也正应和了太虚幻境中“千红一窟(哭),万艳同杯(悲)”谶语,给人更加强烈的心灵震撼。

著名舞美设计师刘杏林、灯光设计师邢辛为赣剧《红楼梦》设计的舞台简约而不简单。绝大多数场



景都是淡雅纯色背景,辅以冷月、枯枝、点染墨迹,再配以冷色调灯光,给整合作品定下了空灵悲凉氛围。舞台上还通过不断变换位置的“两扇门”,如同取景框般呈现出层次分明、变化多样的空间,不仅拓展了传统戏曲舞台表现形式,突出了演员的表演,也给观者增加了更多想象的空间。

传统戏曲中,常以“一桌二椅”表现虚拟性和假定性,赣剧《红楼梦》则创造性转化为带有当代装置艺术特色的“一桌多椅”。作诗结社或繁华盛宴时,红楼群芳端坐椅上,“鲜花着锦,烈火烹油”之处,衣香鬓影,欢声笑语;贾府抄家时,人去楼空,椅子们也都被掀翻,最终只余“食尽鸟飞、茫茫白地”的一片空寂。

在音乐和唱腔设计上,剧中既有赣剧弋阳腔、青

阳腔的传统曲牌“驻云飞”、“江儿水”、“香罗带”、“新水令”等唱腔,帮腔的大量运用,又融入了符合剧情发展的创新音乐,还有听上去与87版电视剧《红楼梦》近似的旋律,对“十二金钗”的运用还融入了西方戏剧中的“歌队”手法,这些都不仅丰富了作品的艺术表现力,也为当代观众提供了一种全新的审美体验。即便以往并不了解赣剧的观众,欣赏起来也没有障碍。

青春版·赣剧《红楼梦》之所以是青春的,不仅因为演员阵容青春,也不仅因为剧中呈现了诗意青春的力量,更因为整体创作为经典名著和古老赣剧赋予了青春的想象和时代的色彩,使其焕发出新的生命力和吸引力,也为传统文化的守正创新做出了新的探索与表达。

来源:北京日报

## 徽商银行淮南分行 开展“3·15”宣传活动

金融消保在身边,保障权益防风险。为全面深入宣传普及金融知识,加强消费者权益保护,进一步提升消费者的自我保护意识和风险意识,构建和谐金融消费环境,近日,徽商银行淮南分行泉山支行联合淮南东方医院集团总医院名医在厅堂开展爱心义诊活动。来自该急诊科、康复科、心内科、药学部的6位医学专家为到场客户搭建了一个集“义诊+咨询+解惑+普及”于一体的沟通平台,对健康养生知识进行了专业、科学的指导。医护人员还提供免费测量血糖、血压等常规检查服务,为居民们科普了流行病预防措施,进一步增强居民自我防护意识。

活动现场,该行工作人员通过悬挂横幅,发放宣传折页,以图文并茂的方式、浅显易懂的语言向前来咨询就诊的居民群众进行3·15活动宣传,提醒居民时刻保持警惕,理性选择投资渠道,确保个人财产安全。

此次宣传活动得到了居民群众的广泛好评和认可,也进一步提升广大居民群众的金融安全意识。下一步,徽商银行淮南分行将继续履行社会责任,营造良好金融消费环境。

本报通讯员 摄影报道



## 克里斯·波提小号之夜 “星光”闪烁似演唱会

观众纷纷打开手机灯光和舞台上的演员一起摇摆、歌唱——如此热烈美好的场景在演唱会上出现并不稀奇,在剧场举办的音乐会上出现绝对少见。近日,中山公园音乐堂剧场里就出现了这样气氛高涨的一幕。当晚,“克里斯·波提之夜”2024北京音乐会在这里上演,格莱美小号巨星克里斯·波提携全明星乐团登台,让全场气氛“燃”到停不下来。

克里斯·波提是风靡全球多年的小号演奏家,凭借高超的演奏技巧和俊秀的外表圈粉无数。他的跨界演奏为小号赋予了多种可能,爵士、古典、流行在他手中自如转换,民谣天王鲍勃·迪伦、摇滚巨星斯汀、芭芭拉·史翠珊、马友友、Lady Gaga等不同领域的乐坛大咖都曾与他合作。中国观众对他也非常熟悉,2012年波提刚斩获格莱美奖,2013年他就来到北京,在三里屯橙色大厅上演跨界演出,时尚的音乐现场让很多北京乐迷至今念念不忘。

依旧是一柄金色小号,当波提拿着这支闪亮的小号走上中山公园音乐堂的舞台,现场观众立刻开始欢呼。舞台上挺拔的身形,活力四射的台风,让人很难相信波提已经年过60。这次,波提携最新专辑《第一卷》来京,《丹尼男孩》《我的王子终将到来》《当我坠入爱河》等新老作品同时演绎,音乐会还集结了由一众杰出音乐人组成的“全明星乐团”,乐手与歌手均屡获殊荣,一同带来一场爵士乐盛宴。

波提的现场从来“不按套路出牌”。刚登场时,他就告诉观众并示意剧场场务:这场音乐会可以拍照录像。得到他的允许,剧场里立刻有了演唱会的热烈气氛,波提还示意台上的乐手分别炫技,观众毫不吝啬自己的尖叫,手掌拍得泛红。几首乐曲演奏完,波提似乎还不够尽兴,他与小提琴手径直走下舞台,走到观众席的过

道上,主动和观众握手。就在观众席中间,二人现场演奏一曲,场灯亮起,观众都把视线投向剧场的中央,能这么近距离看到波提演奏,大家脸上都带着兴奋的神色,舞台上乐手们也满脸笑意。

“2022年我年满60岁,这个世界在很多方面也都像在重启,我想暂别曾经的那些管弦乐的编排和特邀嘉宾,更多地专注于我自己和我们乐队的演奏。”登台前,波提就对他在北京的演出十分期待,演出中,他与乐团自在又自如的演奏感染了观众,观众也把激动的心情回馈给舞台上的艺术家,波提兴奋地感叹:“北京!真是个美好的城市!”

作品一首接一首,台上台下的人们都不想让这个美妙的夜晚结束,但音乐会终有尾声。在观众潮水般的掌声中,波提和乐团加演《多么美妙的世界》,观众纷纷打开手机灯光,并高高举起,跟随音乐的节奏摇摆着、哼唱着,剧场里有如星光闪烁,美妙的音乐和愉悦的心情久久回荡。

来源:北京日报

