“文学淮军”擂台 征文 第九季

陈小姐的春夏秋冬

武梅

小区门口新开了一家服装店,叫“张小姐的春夏秋冬”。看到这店名,“陈小姐的春夏秋冬”猛然在脑海里复苏。

师专毕业,我被分配到潘集一所农村中学教书。与学校一路之隔,是一个农村集市,隔日逢一次集。逢集时人头攒动,集市周围各种店铺都有。学校大门正对面,有一家裁缝铺,门脸很小,却有个很诗意的店名——“陈小姐的春夏秋冬”。

我第一次进店,根本不是要做衣服。那是开学后不久的一天,下午放学后,呆在宿舍无聊,便想到校外走走。一出校门,就被马路对面“陈小姐的春夏秋冬”吸引了。我不知道那是个什么店,便不由自主地穿过马路。原来是一家裁缝铺子。一个二十出头的女孩正坐在缝纫机前忙活着。

见我进店,她立即停了活,满面笑容地问我想做什么衣服。我不好意思地说:“我不做衣服,看你的店名很有诗意,就过来随便看看。耽误你干活了,不好意思。”

她一边说着没事没事,一边站起身来。她身材高挑,皮肤白皙,圆圆的面孔上嵌着一双爱笑的大眼睛,给人扑面的亲切感。

她说:“我以前好像没见过你。”“是的,我是刚分配到对面中学的老师。”我告诉她。她一听,有些激动地说:“好羡慕你呀!我从小就梦想当老师,可我没考上大学,家庭条件不允许我复读,就只能学了个手艺。”我怕耽误她干活,简单交流几句便告辞。她热情地送我出门,还约我有空常到她店里玩。后来,我便经常光顾她的小店,并且我们很快成为无话不谈的朋友。

她全名叫陈士荣,和我同岁,比我大了五个月。我们同届高中毕业,当年她差了十几分没考上大学。她很想复读,考大学,当老师。可家里兄弟姐妹多,负担重,她又是老大,便无奈地接受了父母的安排,去跟她表婶学了裁缝手艺。学了一年多,她就出师了。回来就在家门口的集市上开了这家裁缝铺,取名“陈小姐的春夏秋冬”。

因为她手艺好,服务周到,待人热情,周边群众都找她做衣服,她的活也就越来越多,从早到晚都不见她闲着。我有时还会帮她做些锁扣眼、钉纽扣、剪线头之类简单的活。忙急时,她有时会说些羡慕我有个清闲的工作,不像她没日没夜地劳累,感叹命运不好之类的话。可随着她缝纫技术越来越精,她也越来越忙,那些羡慕和抱怨的话却渐渐从她嘴边消失了。不管有多忙,笑容都时时挂在她的脸上。那时候,我就知道,她家的条件有了很大的改观。

两年后,我调离了那所学校。大概过了五年,我到那所学校参加一个教学活动,特意去看她。她的店面已扩大到两间,裁缝成了附带的活,主要卖成品服装了。她的生意依然很红火。她见到我,非常高兴,跟我说,现在人有钱了,都喜欢买成品衣服,做衣服的少了。一年前,她就租了旁边的房子,改卖成品服装了。那次,我只呆了十几分钟便离开了。

又过了三四年,我去市里一家医院看一个生病的同事,与她不期而遇。我问她服装店还开不开。她说关门了,她丈夫生病,在医院住几个月了。她说她已在市里买了房,等她丈夫的病好了,她想在市里开个服装店。匆匆说了几句话,我们便分别了。

从那以后,我再没见到她,也没听到过她的消息。

不知怎的,自从遇见“张小姐的春夏秋冬”,我心里就惦记起当年的“陈小姐”来,且总感觉这“张小姐”与“陈小姐”有某种联系。

当有一天我再次进店,便忍不住探问起开店的女孩来。我说:“好巧,我以前有个好朋友,她开了一家裁缝铺,后来也卖服装,店名叫‘陈小姐的春夏秋冬’。”那个女孩听了我的话,吃惊地问:“你说的店是在龚集街上吧?开店的是我妈。”

我没想到我的感觉如此准确,激动地问:“你妈现在还开服装店吗?她以前跟我说,要到市里开服装店的。我好久没见过她了。”

女孩说:“我爸很早就瘫痪了,我妈一直照顾我爸,哪有时间开店?我以前在外地打工,现在我妈年龄大了,身体也不怎么好了,我就回来开个服装店,也好照顾照顾我爸我妈。我很喜欢我妈以前的店名,就改了个姓,用上了。”女孩不停地在店里忙着,脸上一直是笑意盈盈的,像极了他的妈妈。

人生从来都不是一帆风顺的,难免遭遇坎坷,有时苦难和不幸就像无边黑夜笼罩着你,这时,你就要为自己点一盏灯,不是拿在手上,而是亮在心里。无论生活有多苦,都要微笑面对。我在心里默默地祝福“陈小姐”以后的春夏秋冬都能安好。

向着美好奔跑

罗民燕

我常被生活中的一些小事打动,天上飘着的云、林中欢叫的鸟、田里疯长的稻谷、山间流淌的清泉……在我看来,它们都明媚生动,为平凡的生活增添了无限乐趣。

儿时居住在农村,邻近住着一对七十来岁的老夫妇。他们与平常的农村夫妇一样,日出而作,日落而息,手掌满是劳动留下的厚厚老茧,脸上是岁月留下的风霜雨雪。他们又好像与平常的农村夫妇不一样,寻常人家恨不得把每一寸属于自己的土地都种满庄稼,盼着秋收时节里,能多掰几粒玉米,多收几斤土豆。

而老夫妇的屋前屋后,但凡有空余的地方,都奢侈地种满了花。花的种类很多:玫瑰、月季、水仙、腊梅、桂花……它们在季节的轮回里肆意绽放,大有“你方唱罢我登场”的架势。

每日清晨,老夫妇便早早起来,在热闹的花间驻足。捧着这朵花看一看,凑近那朵花瞧一瞧。隔着绿叶和花瓣,他们的笑脸深深烙印在了彼此的双眸里。玫瑰打花苞了;海棠被小虫子咬了半边花蕾;风信子也开始喁喁私语,好像是商量着要一起绽放,开它个如火如荼。一片热闹的景象。

他们看着看着,乐得眼睛里满是星光,脸颊的线条也变得柔和起来,整个人似乎也像那些花儿一样,清香馥郁。

傍晚,他们披着夕阳归家,暮色笼罩着田野和村庄。老夫妇和他们的花花草草,也泊在一片暮色里,宁静而淡泊。

村里人说,他们太奢侈,好好的一片地,若是种上庄稼或者果树,得多收获好多呢,可惜啊,都浪费了。老夫妇也不理会,只管沉浸在花海的世界里,独自欢腾。村里人也羡慕那些花,有老夫妇疼惜孩子一般疼惜着,多幸福啊!

生活,不可能永远尽如人意,可总有些人在向着美好奔跑,把平凡的日子过出诗意来。就像那对老夫妇,他们也有他们的艰辛和烦恼,可他们把日子过出了自己心中的浪漫,在每一瓣馨香里,迎接日升月落。每每看到他们朴实而温馨的生活画面,我的心里便涌起暖流。

这个世间,花与花,是不同的。有的红得像霞,有的白得如雪;有的钟爱春天,有的“凌寒独自开”。

这个世间,人和人,也是不同的。有的人生于富贵,有的人出身寒微,有的人身强体壮,有的人孱弱多病。

但是,每一朵花和每一个人都有自己的个性和特点,这个世间才会变得奇幻美好、绚丽多彩吧?我想。

春回大地,万象更新。我也会像他们一样,继续向着我的美好方向奋力奔跑……

乐享慢时光

付振双

喜欢并享受那种安静游走的感觉,一个方向,不拘路途,随性而行,哪怕多走几里也沉浸其中,乐在其中。于某个瞬间,我会以为我正漫步在时光的走廊里,岁月与过往的云霞浮现在窗口,而恰在这时,生活和生命的种种得以被重新定义。

《小窗幽记》云:“田园有真乐,不潇洒终为忙人;诵读有真趣,不玩味终为鄙夫;山水有真赏,不领会终为漫游;吟咏有真得,不解脱终为套语。”一连四个“真”,直叫人惊讶,惊讶于作者的豁达,也惊讶于他的偏执。做同样的事情,不同的人有不同的感受,即便是同一个人做同样的事情也会因心境变化而有不同的感受。如作者所说,纵是能求得“真乐、真趣、真赏、真得”,怕也过于强求,甚至叫人心生畏惧,磨灭了积极性,那又谈何成“真”?

真,或许该是轻松的,至少精神力量给我们的感觉是轻松的,绝不是劳苦和受累的。另外,居于田园,非为得到潇洒;诵读史书,非为玩味文字;游玩山水,非为领会要旨;潜心吟咏,非为求得解脱。要是做什么事都怀有目的,可能什么事也做不好。比如读书,读某一本书,只为想得到什么道理,或者什么问题的答案,读书本身的趣味就会大大减少。要我说,林林总总的事情都可归为慢时光。

是的,慢时光是趁着阳光正暖,微风不燥,沏一壶好茶,不为品茶而喝茶,浅酌慢品人生百味,静静享受难得的时光;慢时光是静守一段流光,任其如水流动,放逐记忆,从容面对些许过往,笑看眼前花开花落,只铭记春暖花开。