

天下奇才 绝代奇书——刘安与《淮南子》

陈广忠

楚风汉韵

(上接3月20日A2版)

五、传播和影响

淮南王刘安融进自己心血的杰作《淮南子》问世以后,以其博大的体系,丰富的内容,灿烂的文采,很快引起了汉代学者的注意,并且开始了对它的研究,这在中华学术史上,极为罕见。

两汉422年间,阅读、评价、参考、研究、记载《淮南子》的有:汉武帝、刘向、刘歆、扬雄、王充、许慎、马融、延笃、卢植、高诱、应劭等。当然,司马谈、司马迁父子对《淮南子》也是相当熟悉的。在《史记》三家注中,引用《淮南子》作注,就有70多条。

(一)研究蜂起

在东汉之时,对刘安和他的著作倾注巨大精力的,是被称为“五经无双”的文字学巨擘许慎。许慎大约在42岁(依张震泽《许慎年谱》)时写作《淮南子注》,这个书名保存在《隋书·经籍志》《唐书·艺文志》《宋史·艺文志》之中,日本的《日本见在书目》中也有收录。许慎之注,到了北宋时代,与高诱注本相混。今仅存8篇,见于高注本之中。

许慎注释《淮南子》之文,在他晚年手订《说文解字》时,采摘其中数百条,用来训释字义。比如:《说文解字》“芸”字注:“艸也,似目宿。《淮南子》说:‘芸艸可以死复生’。”

《说文解字》“蛎”字注:“蛎蛎,山川之精物也。淮南王说,蛎蛎状如三岁小儿,赤黑色,赤目,长耳,美发。”

比许慎要年轻20多岁的东汉学者马融,有弟子千余人,他也注过《淮南子》。南朝宋代范晔撰《后汉书·马融传》中说:融注《淮南子》。

马融所注《淮南子》已经失传。而许慎“少博学经籍,马融常推敬之”。可知马融对许慎是极为崇拜的。

马融的弟子延笃,学识渊博。《后汉书·延笃传》中记载:“从马融受业,博通经传及百家之言,能著文章,有名京师。”他也有《淮南子注》,今仅存1条,见于《文选·嵇叔夜〈养生论〉》:“豫章生七年然后可觉耳。”李善注:“《淮南子》曰:‘豫章之生,七年可知。’延叔坚曰:‘豫章与优木相似须七年乃可别耳。’”李善注引《淮南子》,见于《淮南子·修务训》。

马融的另一弟子卢植,曾为北中郎将。《后汉书·卢植传》:“少与郑玄俱事马融,能通古今学,好研精不守章句。”卢植注《淮南子》之文,今可考者只有3条,皆见于《淮南子》高诱注之中。

比如,《淮南子·览冥训》:“于是女娲炼五色石以补苍天。”高诱注:“女娲,阴帝,佐宓戏治者也,三皇时,天不足西北,故补之。师说如是也。”这里的“师”,就是高诱的老师卢植。

卢植的学生高诱,学养深厚,曾著有《孟子章句》《孝经注》《战国策注》《吕氏春秋注》《淮南子注》等。高诱继承东汉诸家研究《淮南子》的成果,撰有《淮南子注》,流传至今。他在《淮南鸿烈解·叙》中说:从故侍中同县卢君,受其句读,诵举大义。建安十年(205年),辟司空掾,除东郡濮阳令,睹时人少为《淮南》者,惧遂凌迟,于是朝铺事毕之间,乃深思先师之训,参以经传道家之言,比方其事,为之注解。

可知东汉时代,许慎首开《淮南子》研究先河,而后一大批学者接踵而至,从而使《淮南子》大行于世。

后代对许注、高注的研究,也像磁石一样,吸引了众多的学子,尤以清人为多。清代学者陶方琦以毕生之力,从事《淮南子》研究,除《淮南许注异同诂》《续补》《补遗》三书外,还有《淮南参正》24卷,《淮南许氏间诂》21卷,《淮南许诂篇微》《淮南说文补诂》等数种著述,成就可谓巨大。清代有影响的学者著作,如劳格的《读书杂识》、曾朴的《补后汉书·艺文志》、易顺鼎《淮南许注钩沈》、叶德辉辑《淮南鸿烈间诂》、王仁俊《淮南许注异同诂校补》、孙冯翼《许慎淮南子注》、蒋曰豫《许叔重淮南子注》,以及今人刘盼遂《淮南子许注汉语考》、马宗霍《淮南高注参正》等,都是研究许慎注、高诱注的力作。

在《淮南子》历代版本的校勘、辨音、释义、订误等方面,许多学者不遗余力。如:清代傅山有《淮南存雋》《读淮南子》《淮南子评注》三书,王夫之有《淮南子注》,陈昌齐著《淮南子正误》,刘台拱撰《淮南子补校》,汪文台有《淮南子校勘记》,俞樾有《淮南内篇评议》,王仁俊有《读淮南子扬榷》,孙诒让作《札迻》,洪颐煊有《淮南子丛录》等。

近代以来,学者也效法前贤,各抒才智,著作篇章。主要有陶鸿庆《读淮南子札记》、吴承仕《淮南旧注校理》、吕传元《淮南子斟补》、胡怀琛《淮南集解补正》、于省吾《淮南子新证》、杨树达《淮南子证闻》、王叔岷《淮南子斟证》、郑良树《淮南子斟理》、于大成《淮南子校释》、吴则虞《淮南

子书录》等。而现代学者刘文典的《淮南鸿烈集解》、刘家立的《淮南内篇集证》、何宁的《淮南子集释》、张双棣的《淮南子校释》、陈广忠的北宋本《国学典藏·淮南子》校点,是近半个世纪以来较有影响的校勘本。

对《淮南子·天文训》的研究,首推清代学者钱塘的《淮南天文训补注》。《天文训》号称“天书”,高诱注书时留下了“诱不敏也”之语。这位治学严谨的学者,注书特别慎重,不懂就不乱注,因此而“训”注文甚少。钱氏采摘丰富,搜罗详尽,补正前人之说,发表己之新意,成为《天文训》校释的力作。当代天文学史家席泽宗的《淮南子天文训述略》、吕子方的《淮南子在天文学上的贡献》,对《淮南子》卓绝的天文学成就,进行了研究发掘。

对于汉代音韵研究,《淮南子》是一部绝好的语言资料。以散文为主、韵散结合的创作手法,乃是汉人著述的一大风尚。刘安所代表的南方语音系统,与屈赋相通;而与代表北方音系的《史记》等著作,存在着较大的差异。因此许多学者致力于其音读的研究。《旧唐书·经籍志》杂家类中有“《淮南鸿烈音》一卷,何诱撰”。《新唐书·艺文志》中则记载“高诱注《淮南子》二十一卷,又《淮南鸿烈音》二卷”。高诱、何诱,应为两人。高诱所处的东汉晚期,标音仅有直音,反切使用较少,若要完成音学专著,那是不可能的。现代著名语言学家罗常培、周祖谟曾作《淮南子韵谱》专著和发表《淮南子音韵研究》的论文,按照21卷的顺序,考察了《淮南子》中的人韵字。这是第一次用古音学理论对《淮南子》的用韵规律进行的探索。香港中文大学刘殿爵著有《淮南子韵读》,张双棣撰《淮南子用韵考》,陈广忠发表《淮南子楚语考》《淮南子楚语的汉语史价值》两篇论文,都是研究《淮南子》的古音和楚语的力作。

刘安对《易经》研究,用力甚勤。他曾经聘请九个研究《易》学的专家,进行了深入的探索,并著有《九师说》。可惜其书已经失传。清代马国翰辑有《周易淮南九师道训》一书,收入《玉函山房》。近人胡兆鸾也撰有《淮南周易古义》二卷,《补遗》一卷,考证至为详备。

淮南王著述宏富,但大多已经失传。致力于刘安佚文的搜集和研究工作的,历代均不乏其人。清代有孙志祖、王仁俊,近人有刘文典、吴则虞、王叔岷、于大成等人,成绩斐然。其中于大成撰有《淮南鸿烈遗文》一卷,《附录》二卷,共109条。(未完待续)

辽宁盘锦:
赏渔雁文化
盼新年丰收

3月18日,演员进行文艺表演。当日,辽宁省盘锦市举办盘锦首届渔雁文化节暨第六届二界沟开海节。活动中渔家祭祀、非遗秧歌、舞狮等演出再现当地渔雁文化,渔民也通过这样的形式表达盼望新一年渔业丰收的美好愿望。

新华社记者 潘昱龙 摄