



寻宝安徽楚文化博物馆

两千年前的智慧结晶： 龙柄铜熨斗

本报记者 付莉荣 廖凌云 摄影报道

楚风汉韵

“龙”作为吉祥如意的象征，一直备受百姓尊崇，“龙”元素更是受到青睐，人们希望接触和了解更多与“龙”相关的事物，得到好运和福气。近日，淮河早报、淮南网记者继续走进安徽楚文化博物馆寻“龙”，将更多富有历史文化内涵的馆藏文物向大家一一展示。

说起熨斗，人们都不陌生，它可以帮助我们抚平衣物上的褶皱，使我们的着装整洁。作为一种常见的的生活工具，它流传时间长，分布地域广，从古至今在我们生活中都占有较为重要的地位。但很多人不知道的是，在近2000年前的东汉时期，就已出现了熨斗。

安徽楚文化博物馆讲解员门欣怡告诉淮河早报、淮南网记者，古人穿衣讲究，注重仪表，一举手一投足，无不考虑是否合乎礼节。人们常常把“衣冠楚楚”和“衣冠不整”作为衡量是否为君子的标准，因此，古人十分注重熨烫衣物。

“但在没有电的年代，人们是怎么来熨烫衣物的呢？靠的就是我们现在看到的这件龙柄铜熨斗。”门欣怡指着龙柄铜熨斗说，东汉时期，寿春为阜陵王的封地，在这里历经了八位阜陵王，共120年。“2017年，在寿县游客集散中心发现了一座大型的东汉砖室墓，据考古学家研究分析得知，此墓葬应为东汉阜陵王之墓，随葬品乃汉代精品之作，而这件龙柄铜熨斗便是出自阜陵王之墓。”

据门欣怡介绍，熨斗最早的历史可溯至商代。“据考古学家考证，中国古代的熨斗比外国发明的熨斗早了1600多年，是世界上第一个发明并使

用熨斗的国家。”有专家认为，一开始有人在生产生活中被加热滚烫的斗类器皿不慎烫伤了手，纣王由此有了灵感，创造了“熨斗”，用来实施炮烙酷刑。熨斗到汉代始用于熨烫衣服并流行于明清，又叫“火斗”，也有人把熨斗叫做“北斗”“金斗”“蕉斗”。

门欣怡表示，在汉墓中经常有熨斗出土，“汉代的熨斗，大多用青铜铸造，外型呈圆腹、宽口沿，有长柄，有的长柄末端还饰以龙纹。”熨烫前，把燃烧の木炭放在里面，利用金属的传热和重量，就可以把衣服上的褶皱烫平，从而达到冠袍带履、翩若惊鸿的效果。

淮河早报、淮南网记者询问：“这是否能反映出古人高超的智慧和技術，表达了他们‘执铜柄以熨天下’的气势和决心呢？”门欣怡赞同道：“是的，同时也反映了他们希望天下太平的美好期许。”据介绍，安徽楚文化博物馆还有一件同一时期的龙柄熨斗，因此能够看出熨斗在两汉时期已经成为常用的工具。

有文献资料记载，随着时代的发展，熨斗逐渐成为人们日常必备的生活物品。熨斗的功能不止于最基础的熨烫衣物，由于其简便轻巧，人们在使用过程中又赋予了它更丰富的功能，如医用、灯烛、熏香等。

之后，古人将一些常见的家用器物功能在熨斗上进行了大胆的整合和尝试，极大提升了熨斗的利用空间，节省了生活成本。这正是古人们“一器多用”生活智慧的深刻体现，同时也承载了诸多民俗传承意义，富有极高的历史价值。

