

强者借力
能者借智

孙子曾说:“借力者明,借智者宏。”人生在世,要有“借”的智慧。

不管一个人有多么出色,都会有难凭一己之力完成的事。唯有借好外力,强化自身,才能更好地实现自我价值。



1

东晋葛洪有云:“众力并,则万钧不足举也。”借助合作之力,哪怕是重达万钧之物,也不难举起。

古时,有一稚子与父亲在院内嬉戏。稚子瞧见身旁有一块巨石,想要将其搬起。

其父站在一旁,并未上前助他一臂之力,还慰勉道:“只要你竭尽全力,一定能搬得动!”

可石头巨大,即使稚子使出了吃奶的劲,仍未搬动分毫。

稚子疲惫不堪地停下,对父亲说:“我已经使出全力了,但还是搬不动。”父亲却摇摇头道:“其实不然,你尚未用尽全力,因为你没有让身旁的我来帮你。”

稚子眼前一亮,期盼地出言请求。最终,在父亲的助力下,稚子

搬起了重石。

在这世界上,人人都在负重前行。有人单打独斗,步履艰难;有人抱团取暖,逐步变强。

要知道每个人的力量都是有限的,总有穷尽之时,也总有独木难支之时。但往往“尽力”的尽头,还有借力合作。

借力不是偷奸耍滑,不是贪人便宜,而是力不从心时的坦然求助。唯有拥有向人求援的勇气,团结合作的格局,才会有克难攻坚的底气。犹如一根竹竿,容易弯折,但一把筷子,却难以折断。

懂得借力,善于合作以增己力,才能事半功倍,走向更璀璨的未来。

2

《论语》中写道:“三人行,必有我师焉。”借智,就是借人之智,修缮自身。学最好的别人,去成为最好的自己。

商周时期,姜子牙胸怀文韬武略,深谙治国安邦之道。但纣王荒淫无度,残暴不仁,姜子牙不愿助纣为虐,便隐居在渭水,日日垂钓溪上。

西伯姬昌求贤若渴,听闻其才,立即派人前去邀请相助。屡次相邀未果后,亲自前来请姜子牙出山。姜子牙不但被姬昌尊为太公望,礼聘为军师,姬昌甚至还为他拉撵八百步。

后来,姜子牙深受感动,欣然出山辅佐。最终,西伯姬昌凭借着

姜子牙的足智多谋,建立了繁盛的周朝。

在这世间,每个人的能力是有边界的,每个人都有自己的薄弱环节和盲区。若是一味地自高自大,就会在故步自封中,走向穷途末路。

正所谓“智者千虑,必有一失。”一个人就算再出类拔萃,也难以做到十全十美;即便再博学多识,也有无法企及的高度。譬如千里马,唯有借伯乐的赏识,才能一展才华;而一个人,唯有借助别人的智慧,才会有全新的洞见。

懂得向优秀的人靠拢,站在巨人的肩膀上看世界,方能站得更高,走得更远。

3

成功,靠的不仅仅只是一己之力,必须善于运用外力。

我们在全力以赴、埋头耕耘之时,也别忘了抬眼看看四周。也许能够借助的力量、智慧,就在眼前。

就像《劝学》所写:“君子性非异也,善假于物也。”

来源:人民网

向着希望
活出精彩

岁月不居,时光易逝。我们感恩生活的沧桑和岁月的磨砺,让心儿变得愈来愈平静,思维变得愈来愈深邃,视野变得愈来愈开阔。

人生路漫漫,扎实地朝前走,不懈追求,向着希望。

1

闲暇时光,打开窗,赏窗边的花。

闻着花香,坐下来,翻开书,让书香进入脑门,让书韵浸润灵魂,多么惬意和美好。

书可让人远离喧嚣,书可让人提升气质。

独步楼廊,观花草画卷,修心养性。

2

人的一生,邂逅、相识、相知、倾心、铭记……

相逢是缘,应当赤诚相待;相处是福,应当真诚交往。

人应当胸怀敞亮,做一个让人容易接近的人,做一个让人如沐春风的人。

人要开心地朝前走,别一味留恋那些让人伤怀的楼台;别再惆怅于那些让人伤痛的离别;别再沉溺

于那些让人难熬的愁忧。

3

生命的美在于耕耘不止。

人生是一次没有回程的旅行,无论成败,都必须顺着光阴向前走。

人生,应该紧握自信的船桨,豁达坦然,踏实勤恳地做好每件事。

人生旅途,也许有不少的遗憾。但我们始终相信,只要努力作为,每一个人都是亮丽的风景。

穷且益坚,老当益壮。人生,即使身处逆境,仍要扬起前进的帆;人生,即使遇到险关,仍要鼓起勇气向前奔;人生,即使遭遇失败,仍要怀揣梦想重新启航。

人生路上,大胆前行,诚实生活,活出精彩;人生路上,满怀憧憬,从容生活,活出境界!

来源:新华社

为儿童文学
增添一抹海洋蓝

军旅作家王棵近来推出海洋儿童文学新作《珊瑚在歌唱》,以“种珊瑚”为主线,带小读者走进广阔神秘的海洋,领略自然之美,收获对生命的认知。

这些年来,儿童文学界涌动着书写海洋的热浪。张炜《寻找鱼王》、刘先平《美丽的西沙群岛》、郝月梅《我的海岛我的家》、于潇浩《深蓝色的七千米》、邓西《鲸歌岛的夏天》、赵菱《乘风破浪的男孩》等,唱响了新时代儿童文学的海洋之歌,受到少年儿童读者欢迎。循着这条脉络,王棵凭借自己曾经戍守南沙岛礁的宝贵经历,努力描绘神奇海洋,激发小读者的求知欲,引导他们了解海洋、关注海洋、热爱海洋。

小说以珊瑚为切入点,探讨海洋与人类的关系,书写海洋生态保护的主题。跟随小主人公朵朵,读者可以近距离看到海底景象:“不可思议,它们怎么游,都能构成好看的队形:S形、矩形、圆形、扇形……鱼群在各种队形间变换,速度之快,令人目不暇接”,也可以欣赏颜色绚丽的螳螂虾、在珊瑚间穿梭觅食的狡猾章鱼……作者用不少笔墨细致描写珊瑚附近的生态,甚至还有珊瑚“唱歌”的声音,如同秋蝉的嘶鸣一般。这些看似闲笔的描写,



较有趣味,将小读者带入海洋生态保护的主题,在此基础上铺展情节,帮助读者拾级而上。

兼具科普功能,满足孩子们的好奇心,是小说的另一特色。阅读小说,读者会在不知不觉中增长海洋知识、珊瑚知识。同时,对小读者来说,知识之外重要的是有趣。这部作品在不经意间流露出可亲可爱的孩子气。朵朵受了伤,听到爸爸和哥哥商量出海,就“像一条被甩出去的鱼,活蹦乱跳地出了房门”;朵朵为自己撞断了珊瑚而内疚,是小狗阿星首先看到了她的难过和不安,跑过来安慰她……在小说叙事中,孩子们一直在成长,从遇到的人和经历的事中不断学习,懂得了爱,懂得了责任,懂得了生命的意义。

来源:中青网