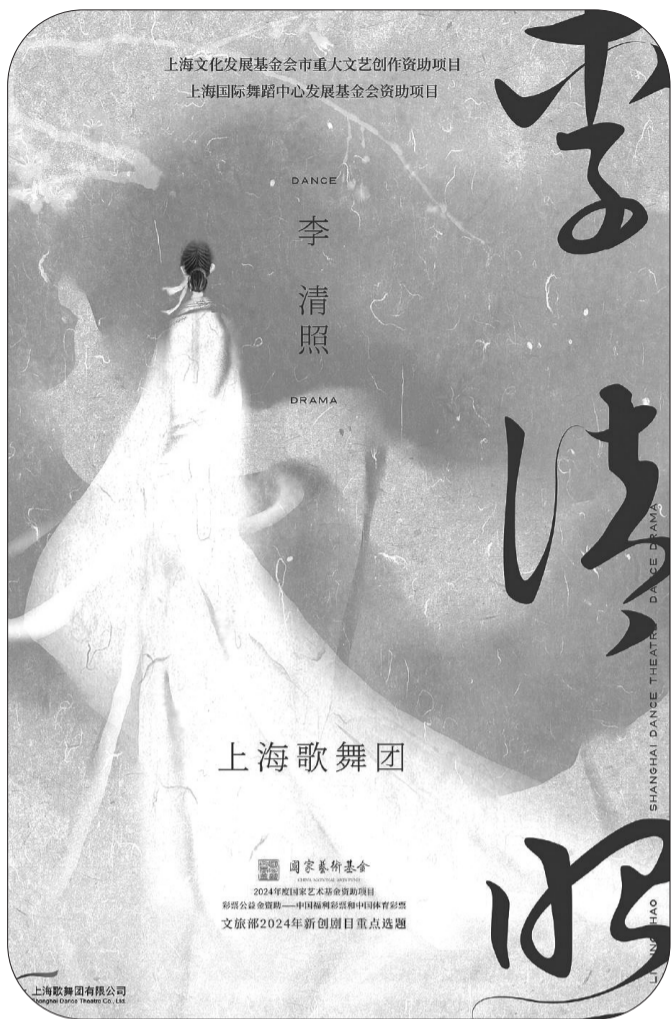


朱洁静领衔演绎《李清照》绝代风华



2024年是李清照诞辰940周年，一部新国风原创舞剧《李清照》日前在上海歌舞团开排。从现代的创作视角出发，舞剧将我国诗词史上的大女主之一、“一代词宗”李清照的情感世界与家国情怀融合，展现浪漫唯美、大气磅礴的精神世界与文人风骨。

上海歌舞团副团长、荣典·首席演员朱洁静曾在舞剧《朱鹮》《永不消逝的电波》中担任主演，此次她将面临新的挑战。“从鹮仙到兰芬，再到李清照，每一个角色都是一次全新的旅程，都是我艺术生涯的丰富与拓展。”朱洁静说，“这将是一段寻找李清照灵魂深处的探索之旅，既是对我个人艺术追求的挑战，也是我们对中国传统文化精髓的传承与发扬。”据悉，舞剧《李清照》计划年内和观众见面。

赓续传承，展现传统文化的璀璨光辉

李清照的词，婉约中透露出坚韧，柔美中蕴含着力量。她以女性特有的细腻笔触，描绘出人生百态，抒发对家国天下的深沉情感。舞剧《李清照》用现代的文化审美呈现中国优秀传统文化的精神标识，将以舞传情，以情动人，传达诗词神韵、爱国情怀和高远性情。

2022年11月，舞剧《李清照》选题启动立项。上海歌舞团前期剧本创作团队就广泛阅读了史料、资料，分别赴山东和浙江等地进行实地调研采风，专程拜访了济南社科院相关专家，深入学习了解李清照的人生历程和她所处时代的背景历史。主创团队还邀请复旦大学中文系教授杨焄、赵惠俊等参与研讨会，并面向演职人员开展专题讲座，为舞剧创作提供知识背景储备。

“经过无数次的打磨与深思熟虑，我们期望这份集体智慧的结晶能够触动观众心灵，让他们深刻感受到李清照那份独特的人文气质与深沉的家国情怀。”上海歌舞团团长、舞剧《李清照》制作人、艺术监制王延表示，院团注重以创新思维发掘中华文化宝贵资源，着力推进中华优秀传统文化等题材的文艺作品创造性转化、创新性发展。“正是在这样的文化追求与艺术探索下，舞剧《李清照》应运而生，期待以其独特的艺术魅力，展现中华传统文化的璀璨光辉。”

据介绍，《李清照》剧组还策划组织了多场先期工作坊，让主创团队尽情发挥创意，以舞蹈的语汇细腻诠释李清照的诗词意境和丰富人生。上海歌舞团荣典·首席演员王佳俊将在剧中饰演赵明诚。

深入挖掘，彰显“一代词宗”的诗意魅力

作为上海出品的又一部重磅舞剧作品，《李清照》主创团队集中了国内舞台艺术的顶尖高手：总编导张帝莎、刘小荷，编剧喻荣军、作曲郭好为、舞美设计胡艳君、光影媒体/灯光设计萧丽河、服装设计阳东霖、造型设计贾雷等。目前，舞剧《李清照》入选了上海文化发展基金会市重大文艺创作资助项目、文旅部2024年新创剧目重点选题，获得国家艺术基金的支持。

张帝莎、刘小荷曾联袂创作舞剧《朱自清》，获得中国舞蹈“荷花奖”的肯定。此次与上海歌舞团合作创制《李清照》，她们大量阅读史实资料，全面了解李清照的文学创作和她所处的历史时代，创新具有个性特质的舞蹈语汇；力求细致呈现非遗文化、江南文化、民俗文化等具有代表性的传统文化元素，以独特唯美的舞蹈语汇、舞美设计展现文化韵味。“《李清照》很难做，但是值得做！”喻荣军斩钉截铁地说。贾雷透露：“我们将携手打造一个游走在古典和时尚之间的李清照。”

来源：文汇报

舞剧《破冰》：热门题材的持续拓展

五年前引爆国产剧荧屏的刑侦大剧《破冰行动》，近日由北京演艺集团、北京歌剧舞剧院改编成舞剧《破冰》，登上了剧场舞台。当年以多线叙事和凌厉冷峻的镜头表达大获好评的热门剧集，其故事的演进速度、人物密度和情节密度都达到一时之最。这构成了观众走进剧场观看舞剧《破冰》的兴趣动力——借此一睹新的艺术载体如何在有限的舞台空间和时间里，完全依赖舞者的肢体语言，建构“雷霆行动”的对决，并支撑起国内最大扫毒案宏大、复杂的想象基础。

剧情上，两小时左右的舞剧对原故事人物和情节进行了合并和删减，围绕缉毒警察李飞父子明暗两条缉毒行动线展开，并把人物关系进行了叠加，确保每位人物的故事在舞剧中都能形成闭环。接下来，便是充分发挥舞蹈本体特质，将原故事的经典段落进行了舞台化的重新诠释和再造。其中《塔村庆典》《凝视》《雷霆》等几场群舞令人印象深刻，别开生面的意象化场景造型、动作以及风格多变的音乐手段交错累叠又富于变化，多层次演绎出缉毒警与毒贩双方缠斗的胶着，把侦破过程的曲折艰难，敌我双方的殊死决战表现得动人心魄。

当然，对于舞剧来说，剧情本身并不是观者的主要看点。舞台表演如何透过舞者的肢体语汇激发情感张力，展现故事中紧张刺激的节奏，探究人性深处的交战，这些才是支撑起舞蹈本身能够与观众进行有效互动的美学轴心。《破冰》在天桥艺术中心的戏剧舞台上，从开场李飞父子奔赴不同时空、巨幅影像背景的切换、场景调度，到狭小的审讯室与巨大的塔村网络，乃至缉毒警与毒贩之间交错对抗、纠缠不已的肢体舞蹈，还有深沉多变的音乐语言，表面上看是围绕一场浩大的扫毒案件所展开的舞台表演，但同时又是一场架构出来的关于人类灵魂之战的艺术幻象。宗祠秩序、村民暗哨、夜捕、审讯、塔村内查……舞台上虚实交融，时间流向来回变动，诸多运动的、瞬间闪现的身影，生动有力地描绘出塔村晦暗芜杂的村民生存状态与社会状况。

剧情发展到高潮时，舞台上李飞与牺牲的父亲倒退行走的时空回溯，《我将是你》主题曲中的父子双人舞，“破冰”时刻马云波抓捕林耀东的缠斗……那些视觉强烈的舞台景象，灵魂对话般的肢体舞动、音响震动以及影像投影的介入，不断引发观者在舞台具象与抽象之间捕捉和定位，厘清复杂难测的人性真相，从而对缉毒英雄之伟大产生强烈共鸣。很多时刻，我们可以感受到演员舞动的身体在用极大的努力，去呈现某些很难呈现的极端处境下的情感瞬间，回应人物自身的灵魂呼喊……这是这部舞剧中非常迷人的部分。

从热门影视到舞台的转换，既是对影视IP资源的多链路开发，也是对艺术创造力的极致拓展。无论采用哪种艺术门类作为媒介，在对现实题材资源的持续开发中，内容IP的生命力和最动人之处，将始终围绕着对人民生活纹理的发现和开采，用艺术灵性捕捉并呈现那些发生在新时代的，或精彩有趣，或伟大震撼、感人至深的中国故事。

来源：光明日报

国家话剧院《苏堤春晓》将在多地同步播放

国家话剧院和杭州演艺集团共同出品的话剧《苏堤春晓》继去年在杭州首演后，将于4月5日至14日在北京、上海、成都、南京、深圳、杭州、乌镇六地的部分剧场、艺术中心等进行联动实时同步播放。

日前在京举行的新闻发布会上，该剧编导、国家话剧院院长田沁鑫介绍，《苏堤春晓》讲述北宋文豪苏东坡的一生际遇，尤其是在杭州两次任职期间，带领杭州百姓疏浚西湖、修六井，打造人间天堂的故事。

“在话剧《苏堤春晓》中，我们力求让宋词在豪放与婉约间穿行，在悲喜故事中交集成趣，在亦庄亦谐里挥洒戏剧，接续中华文脉。”田沁鑫说。

剧中饰演苏东坡的辛柏青说，希望观众通过此剧感受到“苏东坡先生”的儒雅多情、风趣诙谐，同时也能看到“苏轼大人”的豪放洒脱、旷达超然、物我两忘的人生境界。

来源：新华网

