

第十四届北京国际电影节将更具“国际范儿”

第十四届北京国际电影节将于4月18日至26日在京举办。本届北影节更加突出国际性,“天坛奖”国际评委会主席由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡担任。主竞赛单元“天坛奖”收到的报名长片中,国外报名影片达到1318部,比例超过87%。

记者从3月28日下午召开的第十四届北京国际电影节新闻发布会上获悉,本届北影节以“光影互鉴·同道相益”为主题,将组织“天坛奖”评奖、开闭幕式及红毯仪式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、大学生电影节、闭幕式暨颁奖典礼、“电影+”等形式多样、种类丰富的活动百余场。

据介绍,本届北影节影片报名总数量达到4273部,其中主竞赛单元“天坛奖”共收到来自118个国家和地区的1509部长片报名,数量再创新高。经过评选,《代课教师》《人生一世》《黎明的一切》《走走停停》等15部作品最终入围,



由7位评委组成的国际评委会将评选出10项“天坛奖”专业奖项。

2024年是中国与巴西建交50周年,本届北影节邀请巴西作为主宾国。届时,将有来自巴西的多部影片、多位影人及影视公司代表集中亮相北京。此外,本届北影节首次增设外交官电影季、“北影节国际会客厅”,以电影为媒促进国际影视交流、推动文化合作。

备受影迷期待的“北京展映”共策划16个展映单元,精选国内外佳作240余部,计划在京津冀地区的20余家影院剧院放映。“北京展映”策划“涌动青春,中国电影新力量”“芳名法兰西”等多个单元,将展映《银翼杀手2049》《低俗小说》《秋菊打官司》等多部经典作品。

第十四届北京国际电影节由国家电影局指导,中央广播电视总台、北京市人民政府主办。
来源:新华网

《杨家岭的春天》

5月再登国家大剧院



由北京舞蹈学院和国家大剧院联合出品的原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》3月22日至31日在北京艺术中心完成了第三轮演出。自今年1月起,全剧组人员深入总结前期演出的反馈与经验,对作品进行细致的打磨与提升,力求呈现更为完美的艺术效果。据悉,该剧将于5月9日至12日于国家大剧院再次上演。

该剧由国家大剧院BDA青年舞团、北京舞蹈学院中国民族民间舞系、创意学院和中国古典舞系共同创排,集结了编剧许锐,总导演张晓梅、张云峰,作曲程远、谢鹏等一线主创艺术家。“厚土”“破晓”“永生”三个篇章,以舞入画、以画代舞,带着观众重返延安,回溯那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

此次演出,该剧在舞段结构方面进行了精心调整,以更好地展现剧情的连贯性和深度。本次修改更加突出了四位艺术家的形象,使其贯穿舞剧始终,从而使全剧三个篇章处于更加统一的历史时空中,大大增强了故事的完整感和情感力度。在角色塑造方面,剧组也下了不少功夫。对“版画家”与“小战士”这两个角色的篇幅进行提升,并为他们编排了精彩的“间幕”,使得情感线和故事线更加完整。在第三幕中,剧组更是巧妙地将“牺牲”的主角从小战士转变为版画家,这一改动更加凸显了文艺工作者用鲜血和生命践行“为人民服务”的崇高誓言,体现了延安文艺精神永生不朽。

此外,剧组还与中央美术学院展开了积极的合作,以凸显“版画”这一延安时期最为重要的艺术形态和宣传形式。中央美术学院版画系教师团队特地前往延安杨家岭采风,并创作了同名版画《杨家岭的春天》。他们将宝塔山、七大会址、梁家河知青旧居等地标性建筑融入当代版画创作中,为该剧舞台美术增添了新的亮点。在作品的综合呈现方面,剧组也对音乐、舞美、多媒体、道具、服装等进行了全面的修改与提升。通过这一系列精雕细琢,《杨家岭的春天》不仅在艺术性上得到了极大的提升,更在内涵与情感上得到了升华与延伸。

为了更好吸收多方意见,打磨艺术精品,3月29日、30日演出结束后,原创舞蹈诗剧《杨家岭的春天》召开专家研讨会,会议围绕作品的主题思想、舞蹈编排以及舞台呈现等方面展开了热烈讨论,剧组将会根据专家们的意见进行进一步的修改与打磨。
来源:北京青年报

音乐剧《音乐之声》:

轻松幽默演绎人性光辉

电影《音乐之声》广为国人熟知,是很多观众的童年回忆,但很多人不知道,在电影《音乐之声》诞生6年前,同名音乐剧就已经首演并轰动一时,还拿下了包括“最佳音乐剧奖”在内的多个托尼大奖。近日,百老汇原版音乐剧《音乐之声》重返京城,连演多日,迎来此轮中国巡演的收官一站。《Do-Re-Mi》《雪绒花》《孤独的牧羊人》等歌曲再度唱响,也让人好奇这部65岁“高龄”的剧目为何能够长葆青春。

音乐剧《音乐之声》和同名电影内容几乎一样。天性活泼爱唱歌的修女玛丽亚前往奥地利海军上校冯·特拉普家出任家庭女教师,上校自妻子去世后,像管理军队一样管理自己的7个孩子,玛丽亚到来后教会了孩子们唱歌、做游戏,也用音乐融化了上校的心。当时正值德国纳粹占领奥地利,上校为避免被纳粹盯上,带领一家人前往萨尔茨堡音乐节演出,机智地逃脱纳粹视线。

作为音乐剧,《音乐之声》中的歌曲和本轮演出中演员的表现,都可以用无可挑剔来形容。玛丽亚是全剧最强“音乐担当”,《我最喜欢的事》《Do-Re-Mi》《孤独的牧羊人》等都出自她口。当饰演玛丽亚的演员在修道院出场不久,唱出《我最喜欢的事》的头几句时,瞬间让人梦回小时候看电影的感觉。剧中玛丽亚的歌曲老少咸宜,感染力很强。《Do-Re-Mi》既是音乐初学者的趣味歌,也是小朋友学英语的入门曲,在中国极有传唱度。《孤独的牧羊人》更是有着洗脑魔性,用约德尔唱法演绎,对演员音准和控制力的要求极高,饰演玛丽亚的演员表现得也相当不错,俏皮感跃然舞台之上。温暖治愈,幽默风趣,是《音乐之声》能持续多年吸引大小观众的首要原因。剧中,冯·特拉普上校一家戏剧化的“军事管理”、“熊孩子们”整蛊家庭教师、被雷声吓坏的孩子找玛丽亚“求安慰”等情节令人忍俊不禁,玛丽亚与上校的情感发展也轻松、治愈,配上同样风格的音乐,让全剧充满合家欢的快乐气息。

轻松与快乐是一剧《音乐之声》的直观感受,但二刷过后,尤其是成年观众会发现,《音乐之声》还有一条严肃的叙事线,这是一部双线并行、起承转合极为完整的戏剧作品。第二条故事线寓意的是家国情怀,冯·特拉普的原型就是二战前夕奥地利的指挥官,《音乐之声》结合了当时的年代背景,融合了奥地利与德国的国际关系,演绎时代动荡下的人性光辉。

来源:北京晚报

