

在时光深处寻找心灵归宿

《心安即是归处》是著名的东方学大师、语言学家、文学家、教育学家季羡林的作品集,这本书不厚,全书收集了季老生前六十三篇短文,分人生的意义、读书、处世、行走、当下、孤独、生死等八个生命话题。

季老的文章以前零星读过几篇,现在小学课本中也有收入他的文章。关于他的“三辞”事迹,《辞“国学大师”》《辞“学界泰斗”》《辞“国宝”》那是早已在其他文章中读到过的,这三篇文章也收入《心安即是归处》这本书最后一个话题中。先生的人品让人敬仰,看了这本书后,更有文如其人的感受。

谈人生,人生何其大的一个命题,季老三篇短文,只有六页,每篇都是千把字的小文章,读后却让人深思不已。《人生》中季老说人生是被动的,是糊里糊涂的,季老还告诉大家要在被动中适时

地问自己,尽可能地减少一些糊涂。《再谈人生》主要谈了人性问题,把鲁迅的观点“人的本性是,一要生存,二要温饱,三要发展”分析得通俗易懂。《三论人生》讲到了伦理道德问题,季老认为人可从为他人着想多少来衡量道德水平的高下。三篇文章,从三个方面勾勒出了人生这个话题的大厦。文章没有概念化,每一篇都是谈话式的娓娓道来,有的是季老思考后的形象比喻,有的是季老博览群书后的自我理解。

“有福读书,可慰平生”这一辑文章都与读书有关。《天下第一好事,还是读书》从大局讲读书的重要性,谈到人类永不停地向前进靠的就是人能读书又能写书的本领。《开卷有益》则是从个人的角度讲,信息爆炸的时代,读书仍是获得信息的重要渠道,只有读书才能及时获得信息,才能潇洒地生活下去。

“我的人生信条:真实”这一辑中,季老说自己的一些散文、杂文有前后矛盾的现象,为了存真,未加删改。在写作上追求真实,也反映出季老对人生真实的一种追求。

读《心安即是归处》,在字里行间能深切地感受到季老的通透、朴实、纯粹、平淡,一生不为外物所扰,遵从己心的豁达。

六十余篇文字并非季老生前整理在一起的,编辑以生命智慧为主线,串珠成链,可谓好点子,我们可以更方便地读出季老通透的生活思想、朴实的文笔风格、平淡的人生心境。

姚林中



内心强大的三种境界： 从容、豁达、超越

作家杨绛说：“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。”这句话，越品越有味道。

1 从容，是一种姿态

《增广贤文》里讲：“谁人背后无人说，谁人背后不说人。”

人生在世，总会遭遇各种误会和不解。面对无端的诽谤，回应得越多，事情可能越复杂。懂你的人不用解释，不懂的人更不必解释。

是非以不辩为解脱。无视讥谤，是放过别人的修为，也是成全自己的智慧。

2005年，杨绛翻译的《堂吉珂德》引起争议。一位译者公然对杨绛发起挑衅，指责杨绛的译本中词句不准确，删减了重要情节，比他的译本少了11万字。这位译者竟然还说：“我现在是拿它当翻译课的反面教材，避免学生再

犯这种错误。”此话一出，舆论哗然。

杨绛的朋友们非常气愤，想要为她打抱不平，杨绛却淡淡地劝他们平息怒火。随后，她在《文汇报》上发表声明，感谢这位译者的指点。

杨绛始终不急不躁，从容平和，从不作过多解释。后来，大家才知道杨绛使用了“点烦”翻译法，语义更贴合原著，行文也更简洁精辟。

允许争议，放过刁难，不是认输，而是发自内心的自信和强大。

讥讽也好，误解也罢，不如都随它去。无论何种境地，你只管从容地做好自己，因为时间会给出答案。

2 豁达，是一种成熟

人生在世，不如意事常八九。有的人饱尝世态炎凉，有人始终怀才不遇。

抱怨世事的人，容易被情绪遮蔽双眼，迷失在不甘与忿懣中。不抱怨的人，在挫折中成长，在苦难中拼搏，搏取无悔人生。

最终取得成就的，始终是那些知晓人间苦、接纳人间苦、苦中作乐亦觉其乐无穷的人。

唐朝的布衣宰相马周，幼年时成为孤儿，贫苦无依。乡亲们嫌贫爱富，言语中无不带着轻蔑，让马周小小年纪尝遍人间冷漠。

长大后的马周时常怨天尤人，抱怨天道不公，抱怨怀才不遇，每日喝得酩酊大醉，被邻里唤作“醉马周”。

武德年间，马周获得了一个担任官府教员的机会，但他却抱怨大材小用，依旧日日醉酒，无心工作。刺史斥责他：“恃才傲物，心比天

高”。马周被一番痛骂后幡然悔悟，他不再将自己的遭遇归因于无常的世事。他发现原来自己的抱怨，就是造成事事不顺的原因。

辞官后的马周潜心学习，踏实做事。马周31岁时，通过中郎将常何的引荐，成为监察御史，后官拜宰辅，辅佐唐太宗开创了贞观之治。

《荀子·荣辱》中说：“自知者不怨人，知命者不怨天；怨人者穷，怨天者无志。”

无能的人，在遇到挫折坎坷时，只会怨天尤人，却从不反思自己是否真心付出，又是是否付出了所有努力；而真正的强者，从不将精力用在抱怨命运的无常，他们会接纳人生的不完美，披荆斩棘，一路勇往直前。

所谓的成熟，其实就是学会接纳生活的不完美的过程。在这个过程中，多一份豁达，少一份执拗，经得起命运的跌宕起伏。

3 超越，是一种格局

1980年后，杨绛一家人的生活逐渐安稳，工作和创作也都有了成绩。然而，一家人的身体状况却走了下坡路。

杨绛有冠心病；丈夫钱钟书患气喘、肾病；女儿钱瑗肺癌转脊椎癌，发现时已是末期。

钱钟书住院后，杨绛每天为他送饭送汤，后来钱瑗也住进医院，三人分居三处，杨绛勉力支撑。

缠绵病榻两年后，钱瑗和钱钟书接连病逝。至亲的离世对杨绛是巨大的打击，但她明白“悲痛是不能对抗的”。

杨绛开始翻译柏拉图《对话录》中的《斐多》。在一遍遍阅读中，苏格拉底从容就义前对生死话题的哲思治愈了她，“他那灵魂不灭的信念，对真、善、美、公正等道德观念的追求，给我以孤零零生活下去的勇气”。

杨绛着手整理钱钟书留下的手稿和笔记。“钟书逃走了，我也想逃走，但是，我压根儿不能逃走，得留在人世间，打扫现场，尽我应尽的责任。”她说。

在忙碌充实的生活中，杨绛从容地打扫着“人间战场”。

很多朋友担心她承受不住，赶过去探望她。但当她们为杨绛的悲惨遭遇哀痛时，杨绛却没有跟着哭泣，还反过来安慰她们：“我都挺过来了，你们还这样哀伤？往深处想，痛苦的担子我来挑，这难道不是一件好事吗？”

面对挫折，人有三层境界：第一层是畏惧，第二层是不惧，第三层就是超越。

生活就是一个不断撞头、不断清醒，然后不断突破的过程。在这个过程中，我们要相信自己，认清自己，成就自己。

来源：人民网