

弱者气大 强者量大

《增广贤文》中说:“量小非君子,无度不丈夫。”“量”指器量的大小,“度”指心胸的宽厚。器量小的人算不上真君子,没有宽厚的心、没有博大胸怀的人称不上大丈夫。一个人心胸的大小,决定了其人生能达到的高度,能到达的远方。智者能忍常人所不能忍,有格局,有器量,宅心仁厚。弱者气大,强者量大。有大器量的人,终将有所成就。



1

《菜根谭》有云:“燥性者火炽,遇物则焚。”性情暴躁的人就像炽热的火焰,遇到不顺心的事很有可能被“引燃”,从而伤害他人,也可能妨害自己。

这句话表明了此类人在情绪管理上的困难,以及他们如何因自己的急躁性格而伤害自己 and 他人,这让我想起西汉名将李广拔刀自刎的故事。

李广因战败而受审,闲居蓝田八年。前颍阴侯的孙子灌强退隐后也住在蓝田县,两人经常相约一起到南山打猎。

这天夜里,李广带着一名侍从外出,跟友人在田间饮酒。

当时,汉朝对于宵禁有严格规定,夜间不许在外行走。所以,李广一行人路过霸陵亭,遭到同样饮酒的霸陵尉的拦截,不予通行。

李广的侍从说:“这是李将军。”霸陵尉说:“现任将军尚且不能夜间通过,何况是前任呢!”众人无奈,只好在霸陵亭下熬了一夜,第二天才得以通行。

不久后,匈奴入侵辽西,边关告急,李广得以被朝廷重新启用。

李广请求汉武帝,让霸陵尉与他一起赴任,汉武帝应允。结果霸陵尉来到后李广就处置了他,然后上书自行谢罪,此举让汉武帝心中不悦。

《庄子·庚桑楚》中讲道:“敬之而不喜,侮之而不怒。”受人夸奖而不狂喜,遭人辱没而不暴怒,此为为人处事的难得状态。

元狩四年(公元前119年)春,汉武帝倾大军远征,出击匈奴。

李广戎马一生不得封侯,希望以此次与匈奴作战的机会立军功,便数次请求随行出征。汉武帝看李广求战心切,便答应了他。

然而,那场战役,李广并没有获得冲锋前阵的机会。

后来,李广率军穿越沙漠时,迷失方向,犯下错误。因不愿面对刀笔之吏盘问,拔刀自刎。

打败自己的,从来都不是别人,而是自己。人的痛苦,大都源于对自己能力不足的愤怒,遇事用脾气掩盖无能,事情只会越来越糟。

被情绪主导的人,只会让事态更加严重,让生活也失去控制。

2

《水浒传》中有言:“量大福也大,机深祸亦深。”胸怀宽广的人,待人宽厚,有很强的包容力,长此以往,获益匪浅。

西汉初期的臣子韩安国,为人忠厚大度,有雄才大略。

一次,韩安国意外获罪,被免官关押在监狱。当时有个叫田甲的狱吏,品行不端,喜欢仗势欺人。

他见韩安国沦为囚犯,便小人得志,用尽手段侮辱他。

田甲对韩安国说:“现在的你,如同一摊烧完的灰烬一样渺小。”韩安国平静地说:“眼光为什么不能长远一点?难道死灰不能复燃吗?”田甲狂妄地说道:“就算复燃了,我也能一泡尿就浇灭它。”

不久,韩安国被朝廷任命为梁国内史。田甲逃跑被抓后,向其请罪。韩安国看着跪在地上的田甲说道:“你现在可以‘撒尿’了。”

最后,韩安国并未为难田甲,让其官复原职。

智者为人处事会严以律己,宽以待人,不会仗势欺人,恃强凌弱。

越是睿智的人,越洞明世事,练达人情,宽容平和,把时间花在有意义的事情上,乐观大度地生活。

常言道:“能容小人,方成君子。”我们心中所容纳的人越多,真心待我们的人也就越多。

强者量大,强者、智者往往都懂得克制自己的情绪,豁达大度,沉着冷静,不断努力,从而成就自己。

如何遏制怒气与怨气,是弱者与强者的分水岭。心胸小了,问题就多了,就容易计较,生活就会充满烦恼和痛苦;心胸大了,烦恼自会消除,福气自然来临,生活就能有滋有味,充满温暖,取得成就。

来源:人民网

烟火慰人心

工作以后,我发现了平日生活中的一些新的乐趣,找到了很多爱好,招猫逗狗是爱好之一,“拈花惹草”是爱好之一,煎炒烹炸也是爱好之一。我一直有一个愿望,想认真地读一所厨师学校,认真地学煮饭做菜,尤其是八大菜系,特别让我好奇。虽然现在网络上的各种菜谱应有尽有,但是我更想知道菜品的由来与演变,烹饪的原理与技法,而与人说起吃来,能如数家珍、侃侃而谈。偶尔我会想,如果不是考上了大学,也许我会上厨师学校,成为一个好厨子。

以上的这些感慨,都是因读了梁实秋先生的《人间食话》而来。这是一本关于吃的书,里边收录了关于吃食的文章大小小近百篇,而在各种食物之间,还夹杂着风土人情、出行见闻、回忆所感等。

《人间食话》这本书总能引起我共鸣,每天晚上把女儿哄睡后,翻一翻这本书,一般看个十页八页的,就会感到特别饿,又馋又饿。而关于“馋”这一字,书中也是描述得清清楚楚、明明白白:“馋,据字典说是‘贪食也’,其实不只是贪食,是贪食各种美味之食。”并说真正的馋不是狼吞虎咽的饕餮之相,需得文化发展到相当程度,人才知道馋。此书分为三个部分,第一部分五十七篇文章,其中五十六篇以食物命名,写吃写得通透。其中有一文,写的是楼外楼的西湖醋鱼,恰巧我也在西湖边上的楼外楼总店里吃过,仿佛与作者错时空相遇了一般,而这条鱼的味道老实讲我已经毫无印象,大抵就是味道平平,而在楼里凭栏远眺的场景至今历历在目。梁老先生既生在一个讲究吃的家庭,又生在一个讲究吃的年代,这一点便让我十分羡慕。

在书中的第三部分中有一文《谈》,此文详述了民国时期北平几家知名又地道的饭店,不仅仅形色俱全地描述了各家的拿手菜,还写出了其特点和故事,仿佛置身其境,十分有趣。作者着重笔墨描写了正阳楼、东兴楼和致美楼,其中东兴楼“厨房临街,以木栅做窗,为的是便利一般的‘口儿厨子’站在外面学两手儿,有手艺的人不怕人学,因为很难学到家。”看到此段莫名羡慕那些“口儿厨子”,十分希望有机会可以站在那窗外观摩观摩,凭我的本事自然是学不会的,单是看个热闹也觉得十分愉快,而文中美味不消多说,自是更让人心驰神往。后文又说“东兴楼在抗战期间在日军高压之下停业,后来在帅府园易主重张,胜利后曾往尝试,则已面目全非,当年手艺不可再见”,读至此处,扼腕叹息,向往之心凉透。

书中文章围绕吃食展开,透过这些食物,流露出的其实是对生活的热爱与追求。我一直认为食物带来的乐趣固然不仅是吃的乐趣,也是做的乐趣,做饭的过程是一幅十分生动的画面,锅里煮的哪里是平平无奇的五花肉啊!那是生活中最简单易得的幸福。

杨晓

