

一个人有没有格局， 看这五点

什么是一个人的格局？网上有一则网友评论获得高赞：“人定义目标的坐标、权衡利弊的角度、配置资源的优先级，就是人的格局。人的格局就是，能站多高，能看多远。”世界从不给人设限，限制人的是自己的格局。有格局的人跟没格局的人，看到的是不一样的世界。



务实

一个人在万米高空的飞机上，是看不到自家大门的，必须飞机落地，换乘交通工具，才能回到家。

有宏大的愿望和目标固然好，但首先要脚踏实地做好眼前的事。判断一个人有没有格局，要看他对无法改变的人和事的态度。

看过一则小故事。路边的石头把一位路人绊倒了，那位路人的当务之急是搬开石头，还是立下宏愿把整条路修好呢？肯定是先搬开石头。

立志要修好整条路固然好，但首先要将精力投入到行之有效的的事情上。务实，就是把眼光投放到眼下的事物上，把心思用在当下的事情上，接受现实，逐步改变。

有远大的理想很好，倘若只有高远的理想却没有务实的目标，再远大的理想也只能成为刷成就感的借口；做事务实很好，若只有“务实”而不会抬头看路，没有高远的理想，最终可能难以实现自己的目标。

有格局，不等于好高骛远。有格局，是活好当下，接受现实，用务实的态度做好眼前每一件事。

宽容

苏轼的《留侯论》中有一段话：“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”

苏轼说的是“张良拾鞋”的故事。

张良在桥上遇到一个“无礼”的老人。老人一次次地把鞋扔到桥下，张良不厌其烦地为他捡回来。

正是因为张良心中有宽容之心，老人才会把一生绝学传授给张良，成就了他非凡的人生。

宽容是一个人的大格局，有善于看到问题本质的眼光，才具有容忍他人缺点的度量。

自律

什么是自律？自律，指在没有人现场监督的情况下，严格要求自己，主动、自觉地遵循法度和伦理，拿它来约束自己的一言一行。

真正的自律，不是简单地坚持不懈做一件事，其中还包括控制情绪，不因外力影响自己的行为。

有一位叫爱地巴的人，每次跟人发生争执后，他都快速地跑回家，绕着自己的房子和土地跑3圈。然后他坐在地上想：我这么小的房子，这么少的土地，有什么资格跟人争执？于是，他的气消了，开始努力工作。

几年后，爱地巴的房子越来越大，土地越来越多。即使他年纪很大了，每次跟人发生争执后，他也绕着房子和土地跑3圈。

他的孙子问：“为什么您一生气，还会绕着房子和土地跑3圈？”爱地巴笑着说：“我现在还是会生气，但生气时绕着房子和土地跑3圈后就觉得，我的房子这么大，土地这么多，我又何必跟人计较？”

自律，就是一种认清自我、自我控制的能力。

能从内心维持自己的秩序，而不是找借口，不拿别人的错误惩罚自己，不被不良的情绪所左右，不做过激的事情，保持坚定、从容，才是一种正确的生活态度。

尊重

尊重是一种换位思考的能力，是能设身处地为

他人着想的善良。

有时，我们喜欢跟人争论，坚持自己的看法，试图证明别人是错的，自己是对的。但意义何在呢？

“如果一味地去争强，去争辩，即使占了上风，这种胜利也是得不偿失的，因为可能永远无法得到对方的认可。”

与其跟人争辩，不如冷静思考，想想对方的出发点是什么。或许是出于感情原因，或者是出于认知水平，或是出于一时气愤？

如果想明白了便会发现：与其争辩，还不如用尊重的态度，来赢得对方的尊重，避免无谓的争论和时间的浪费。

“我或许不同意你的意见，但我支持你表达的权利。”尊重他人，不仅是一种格局，更是一种自我修养。

涵养

作家哈里斯讲过一个故事。

有一天，他跟朋友在报摊上买报纸，朋友非常礼貌地和摊贩说话，而对方始终冷着脸，一言不发。

哈里斯有些看不惯，说：“这个家伙的态度太差了！”

朋友说：“他总是这样。”

哈里斯问：“那你为什么还对他这样客气？”

朋友的一句回答，让哈里斯终生难忘：“为什么我要让他决定我的行为呢？”

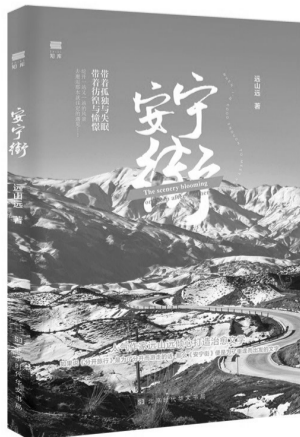
有涵养、有修养，不是为了别人，而是为了自己。

真正的涵养，来自大格局，来自内心的强大，来自足够的自信。

不要让情绪的阴霾遮盖了自己的晴空，就是最好的格局和修为。

来源：人民网

人间至福是安宁



旅行文学曾一度高涨，但大多以情感治愈为单线贯穿文本，鲜有触及人的命运状况的深层剖析与审视。《安宁街》不同于以往的旅行文本，它除了沿着情感线索铺展叙事之外，更关注人的内心成长与蜕变，通过场景、人与物的关联挖掘人的本始性情及心灵图景，关注人与世界的联结点，针对现代人的生存状况，检视人的生命原色与情感世界的细腻纹理。

小说写了九个地点，是为九章。每个地点都是一次情感的渐进式疗愈与灵魂的丰盈之旅。主人公叫京琅，生于北京，美女学霸，也是问题少女。曾远渡重洋赴美留学，时尚，敏感，才华横溢，患有重度抑郁。她自幼与父母疏离，与奶奶相依为命，奶奶是世上最疼爱她的人。

小说一开始便交代了如下背景：京琅与相恋多年的男友分手，奶奶溘然长辞——接踵而至的打击使她陷入绝境，精神世界几近崩坍。奶奶去世三天后，她报名参加了一家私人旅行社，独自踏上环游西北的旅程。饱受抑郁困扰的她试图通过旅行来消解命运的至暗时刻。

于她来说，这原本是一场异界般的孤独之旅。此行唯一的旅伴陈一懂，加州大学圣地亚哥分校生物科学博士，理科学霸，且从小拥有极高的文学天分——上天给予了这位青年才俊莫大的垂青。在与她眼神交汇时，清秀俊逸的他竟在她心底激活了一种从未有过的东西。他寡言而沉静，一路默默关照、守护着她。

京琅一开始的茫然、无助、兴味索然，随旅途的深入而渐次改变。她坐他的车前往青海湖，途中遭遇小混混纠缠，他挺身而出化险为夷；她在牛羊当道时留下的影像，悄无声息地出现在陈一懂的手机壁纸上；她在马背上翩然驰骋的影姿，被定格为一帧帧唯美的图像……

在那科加一家奶茶店歇息、进餐，他们偶遇一位在此地痛失妻儿的陌生大哥。大哥沉浸在追忆中。对京琅来说，他人凄惨的命运，此刻或许转换为一种反推动力，将她从痛苦的深渊往回拉了一把……从茶卡盐湖新人拍婚纱的幸福画面到“丢手链事件”再到飙车草原，与其说作品叙写的是身体的旅行，不如说是精神的历险。

只有爱，才能治愈爱。爱一个被感情伤过的人，“就像要在废墟里栽培出一朵玫瑰。又苦，又累，还容易让人伤心”。她不知不觉爱上了一个人。她向往在焦灼的生活中保有宁静、温暖、纯粹的心灵品质的人与物。而陈一懂正是综合了上述特质的人——到底是他治愈了她，还是相反？或者，二者皆然？

旅行就是发现自己的一切——那个脆弱的自己消失了，取而代之的是一个坚忍、从容、淡定、阳光的自己，跨越荆棘抵达安宁的自己。人间至福是安宁，而旅途则是世界给人开出的药方，风景与心灵彼此关联，这一切源自命运与人纠缠不清的神秘关系。

来源：光明网