

《追风者》： 谍战剧的“烟火气” 和“时代感”

在众多电视剧中，谍战剧无疑是类型化程度相当高的题材。从早年间《暗算》《潜伏》，到《伪装者》《悬崖》《风筝》，谍战剧在花样翻新的道路上已越发成为抢占国民热度的剧集，但在近些年不断涌现的同时，也出现了同质化乃至粗糙化的问题，致使很多作品被观众诟病。

在这种情况下，《追风者》获得的好评就值得关注：如何摆脱同类型作品的“影响的焦虑”，从新的角度挖掘谍战剧的价值，带给观众新的体验。

来源：文汇报



选择合适档期 让好电影不被市场埋没 《我们一起摇太阳》重映焕生机

今年春节档电影市场4部影片选择撤档，票房不佳究竟是因为档期选择问题，还是影片本身的质量问题？找到答案，不仅能为片方提供档期选择的发行策略，也能为院线排片提供参考。目前，这一话题有了初步答案：《红毯先生》3月15日重新上映，票房表现依然惨淡，宁浩讲述的这段荒诞故事没有得到观众认可，最终以重映票房829万元下线；《我们一起摇太阳》则相反，3月30日正式重映前夕，便以各地点映方式取得3400万元的票房成绩，重映至今已拿到1.3亿元，目前仍在热映。

《我们一起摇太阳》取材于纪实报道文章《最功利的婚姻交易，最动情的永恒约定》，讲述两个重症患者通过一次意外组成家庭、相互救赎的故事。该片与《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》并称为导演韩延的“生命三部曲”，都是围绕重症患者与病魔作斗争展开，旨在鼓励人们心怀阳光、乐观前行。他的前两部作品票房分别为5.11亿元和14.32亿元，网络评分分别为7.4分和7.2分，积累了高人气。从内容的丰富度和拍摄技巧来看，《我们一起摇太阳》是3部电影中完成度最高的，作品充满了浓厚的生活质感，消除了前作中抽象的文艺表达，主角的每一次情绪爆发都有与之相匹配的情节来支撑，通过直观的事件，让观众感知角色的悲喜心理变化。该片的剧情没有一味的“丧”，演员表演也没有一味的“哭”，而是通过两个年轻人的“求生”来呈现出他们被病痛折磨后的恐惧、挣扎和最终直面现实的勇敢。片中特有的温情表达是片方敢于在春节档上映的勇气所在，而问题正出自于此。

天津电影公司经理梁煜表示：“从大数据统计看，目前全年有超过一半的观众一年只会在春节档进电影院看一部电影。从受众的角度来说，春节档是一个非常特殊的档期，尽管有数据证明春节档并非一定是喜剧片的天下，但非喜剧电影必须拥有远超竞争对手的口碑才有翻盘的可能，例如2022年的《长津湖之水门桥》。从近10年的经验看，春节档最多能够容纳4部卖座影片，而今年档期中有5部是喜剧片，《我们一起摇太阳》尽管口碑尚佳，但无法依靠口碑带动上座率、场均人次等核心指标反超对手，撤档的选择是明智的。”

撤档重映后，焕发生机，该片的表现给业界提供了借鉴。梁煜表示：“目前电影市场在非黄金档依然有空白需要填补，该片的撤档重映不仅给了片方一次‘起死回生’的机会，也证明了选择更合适的档期，才能让好电影不被市场埋没。它为业界带来了一次启示：电影从业者一定要听取观众的意见与建议，才能形成良好的市场循环。”

来源：天津日报



《中国海南·雨林秘境》： 以视觉奇观 展示大自然魅力



前不久，纪录片《中国海南·雨林秘境》在中央广播电视总台央视纪录频道播出，受到各界关注。日前，其国际版又在Discovery探索频道亮相，引发海外受众的热烈反响。该纪录片共三集，分别从雨林景观特色、内部运转机制、生物多样性等角度出发，向观众展现雨林的魔力，不仅揭示海南热带雨林的独特性，还表现海南在建设国家公园方面所做的努力和取得的阶段性成果，生动诠释新时代生态文明建设的理念和可持续发展的举措。

海南热带雨林是我国分布最集中、类型最多样、保存最完好、连片面积最大的“大陆性岛屿型”热带雨林，也是岛屿型热带生物多样性和遗传资源的宝库。作为海南热带雨林国家公园正式设立后，首部系统呈现海南热带雨林特色的纪录片，《中国海南·雨林秘境》从宏观、微观两个方面切入，采用多线叙事手法，使作品故事性与科普性交融，既有意又有趣味。

该片通过视觉奇观展示大自然的创造力。创作者利用红外摄影、4K制作等手段呈现精美独特的画面，让观众能更清楚全面地了解不同物种的隐秘生活。片中有很多第一次被记录下来的画面，如海南长臂猿吃螽斯、海南塞勒蛛捕食等。此外，还有风姿妖娆的仙安石林、“活化石”桫欏等纪实影像，也以强大的表现力增强观众的在场感和参与感，使作品兼具科研价值和人文价值。

《中国海南·雨林秘境》不仅表现雨林秘境中罕见的动植物和奇特的自然环境，还重点挖掘人与热带雨林的鲜活故事。护林员鸟哥和他的队员每天巡查守护，保障雨林的生态不被污染破坏。该片从具体人物出发，于细微之处述说人与自然和谐共生、建设国家公园的点滴。故事化的叙事策略加上艺术化的表现手法，令观众与这片土地上的人们实现心灵共振。

不论是雨林中独特的喀斯特地貌，还是海南长臂猿的生存智慧，抑或是雨林周边民族文化的形成，动植物、人、环境间形成了一个独特完整的雨林生态系统。该片生动展示了这个生态系统的“老”与“新”。古老的热带雨林正在因国家公园的建立，提升保护成效，焕发新的生机。“老”与“新”碰撞，迸发出十足的生命力，助力中国生态文明建设行稳致远。

将中国形象融入海南热带雨林的美景之中，就人与自然的关提出独到的海南见解，就雨林生态治理给出中国式回答，《中国海南·雨林秘境》是中国文化国际传播的有力样本，为对外讲好美丽中国的生态故事贡献影像力量。

来源：光明日报