



电影《酱园弄》 全阵容重磅官宣

由陈可辛执导的电影《酱园弄》官宣全阵容(角色按出场顺序排列)章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、刘润萱、章宇、Anna Kirke、杨幂、康春雷、彭昱畅、尹昉、陈国庆、张建亚、周野芒、大鹏、徐祥、李现、孙强、范伟、此沙、王阳、张子枫、谢娜、孔令美、周思羽、张羽霖、白宇帆、林永健、张雪迎,31位实力演员将共同出演,一段跌宕起伏的民国传奇众生相即将拉开帷幕。影片改编自民国四大奇案之一的“酱园弄杀夫案”,将于2024年全国上映。

命运转折奇案登场 实力阵容演绎精彩群像

电影镜头聚焦大时代与个人命运,讲述了一段来自弄堂深处的民国奇案。1945年,上海酱园弄发生一起离奇命案,妻子詹周氏(章子怡 饰)杀死丈夫并分尸。瘦弱女子如何杀死“大块头”?这桩耸人听闻的杀夫案件是否另有帮凶?看似明朗的案情下隐藏着无数可能……随着大众对这桩案件的关注,詹周氏也被推至舆论的风口浪尖,数次审判之下,她的命运也随着时局的变化一再变迁,为影片增添了一份别样的传奇色彩。

影片筹备时间长达七年,台前幕后一众实力电影人倾力合作,以理性态度打磨剧本,以至真诚全身心投入创作。31位演员全阵容一经官宣,即是顶级导演和实力演员的双向奔赴。饰演詹周氏的章子怡是导演眼中该角色的“不二人选”,此次也是她和导演20年来的首度合作。演员们带着极高的热情与过硬的专业实力,激情碰撞为观众还原一场惊世民国奇案。奇案之下,每一个人物都有其困境与命运走向,多元视角展开的时代传奇与鲜活饱满的精彩群像令人期待。

“合”与“破”贯穿创作始末 突破自我诠释犯罪传奇大片

电影改编自民国四大奇案之一的“酱园弄杀夫案”,真实故事中的波澜壮阔的时代、命运与鲜活的众生群像瞬时将导演陈可辛迷住。他从自己擅长的大时代下小人物的视角出发,首次涉猎犯罪题材,在本次的影视创作中完成了属于导演的“合”与“破”。

导演陈可辛也透露,《酱园弄》的拍摄也是全体演员的一次“合”与“破”,每位演员既有自身与角色相契合的特质,也从造型、表演等方面全面走出了舒适区,将会为观众带来别样的新鲜感,期待见面之时能“突破大家的想象”。

电影由欢喜传媒集团有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、我们制作有限公司、中国电影股份有限公司、北京嘉映春天影业有限公司、我们壹加影视制作(上海)有限公司、亿伽亿(上海)文化传媒有限公司、弘道影业有限公司共同出品。犯罪传奇大片,2024影院钜献。

来源:新浪网

市场宠儿陷入 “叫座不叫好”窘境

眼下,《与凤行》《惜花芷》《花间令》《烈焰》等一批古装剧纷至沓来,收获了不俗的观看数据。尤其是《与凤行》,截至发稿时间,在猫眼专业版上录得28亿的有效播放量,堪称近期大热。然而,与年初那些既叫好又叫座的现实题材作品相比,古装剧这一市场的宠儿似乎陷入了“叫座不叫好”的窘境。

被网友嘲为“或架空,或悬浮”的这类古装剧,“看来看去,都是各种神仙古人谈恋爱的戏码”,美则美矣,虚幻无凭。“只有真正体现了思想美的作品,才会具有长久的美学生命力。”针对不少古装剧的通病,复旦大学电影艺术研究中心主任周斌寄语创作者,“应当将家国情怀的艺术表达与人性善恶的艺术描写有机融合在一起,既有效地深化剧作的思想主旨和文化内涵,也增强故事情节和人物性格的艺术感染力。”

重复的套路在市场上依然奏效

随着《与凤行》的热播,女主角沈璃的标志性句式“我约莫是”在网络上掀起了一阵模仿的热潮。这部由赵丽颖、林更新主演的仙侠古偶剧,讲述了灵界碧苍王沈璃逃婚后意外落入人间,与下凡的上古神行云相遇,从而展开一场跌宕起伏的爱恨情缘。

剧情初期的轻松明快,以及主角们在人间的温馨日常,为剧集营造了一种轻喜剧的氛围,这段人间岁月是他们爱情的缘起,也让观众在后续的劫难中怀念这段宁静美好的时光。当沈璃回到灵界,与恢复上古神身份的行云再次相遇时,两人本已“归零”的关系在共同祛除瘴气、对抗魑魅的战斗中逐渐升温,而沈璃冷静、洒脱和勇敢的性子为她的角色增添了许多魅力。此前有专家曾指出许多古装剧缺乏真实性和逻辑性:无论处在何种危险之中、周围多少人,为了“撒糖”而慢动作、壁咚、亲亲、转圈圈,逻辑全部牺牲、空气全部静止。

尽管在细节和人物塑造上表现尚可,但故事本身的苍白和空洞仍难以被掩盖。《与凤行》虽然根植于中国传统文化,但未能充分挖掘创作潜力,故事的核心依然是老旧的“神仙谈恋爱,顺便拯救三界苍生”,剧中的情节似乎都只是为了让男女主角谈恋爱设置或消除障碍,自然也就难免“热归热”“骂归骂”的口碑分化,节奏缓慢、剧情注水的批评也颇为集中。

自带流量的古装剧应对得起观众期待

除了《与凤行》大幅度领跑市场之外,《惜花芷》《花间令》《烈焰》在猫眼专业版上也分别录得7亿、12.6亿、12亿的有效播放量,这些数据足以表现出市场对古装剧的偏好程度。值得欣慰的是,这几部剧中的角色成长与剧情紧密融合,不少故事讲得颇具吸引力。

古装剧在收视率上一片飘红的同时,创作中的各种短板也暴露在观众眼前,尤其是女性角色塑造中的“扁平化”“标签化”处理,令人难以信服。有的剧中男主迎娶女主时,让女主自己穿上嫁衣步行到男主家中,这种于古于今都不合礼数的剧情引得观众在弹幕中“大呼”;而有的剧中明明是满腹经纶的才女,却经常“急吼吼”地大吵大闹,错把“粗莽”当“性情”。

来源:文汇报