

孟子有言：“行有不得，反求诸己，其身正而天下归之。”任何事情的结果，若与预期相悖，都要从自身找原因。只要自身端正了，一切也会向好发展。

人一生的是非成败，其实在于自己。人生的腾达离不开勤奋，事业的成功离不开谦逊，家族的兴旺离不开和睦。

人兴不离勤 事成不离谦 家旺不离和



1 人兴不离勤

王安石的《伤仲永》中讲述了这样一个故事。

仲永在5岁时，就能独立写诗，其中的文采和哲理都颇有过人之处。后来，只要人们指着一件事物让仲永作诗，他很快就能完成。

同县的人对此事感到好奇，于是纷纷花钱款待仲永的父亲，请仲永作诗。而这位父亲也尝到了甜头，每日拉着仲永四处拜访邻里，没让仲永继续精进学习。

过了7年，仲永12岁时，所作的诗已经配不上从前的名声。又过了7年，仲永已经和普通人没什么区别了。

“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”只有勤奋，才能让人在一个领域真正有所建树。

无论一个人天赋有多高，若没有勤奋加持，最终都难逃“泯然众人”的命运。

人生路上，各种遗憾、求而不得，大抵与“懒”息息相关。懒，是一个人变废的开始，也是人与人之间拉开差距的起点。

因此，从小事做起，不拖延，不懈怠，克服懒惰，修炼勤奋，人才能在现实的潮流中稳住阵脚，不断向前。

2 事成不离谦

王阳明有言：“今人病痛，大抵只是傲，千罪百恶，皆从傲上来。”做事不顺，多因一个“傲”字。

《三国演义》中的关羽，被后世冠以“武圣”，却因“傲”而为人所诟病。

他看不起对手庞德，见面即称其“狂徒”；他也看不起盟友孙权，以“虎女岂能嫁犬子”为由拒绝了孙权的联姻；他甚至看不起同样身为“五虎上将”的黄忠，认为“岂能与老卒同伍”。

建安二十二年，东吴吕蒙继任都督，不断写信吹捧关羽，使关羽对这个“大老粗”放下了提防心。

后来，吕蒙假装退位，陆逊出任都督。

陆逊依然写信吹捧关羽，面对这个“文弱书生”，关羽彻底放下戒心，开始全力对付曹军。

然而结局却是，关羽中了吕蒙的计谋，大意失荆州，败走麦城。

古人有言：“满必溢，骄必败。”人这一生，最该在意的对手不是他人，而是自己。

不可因胜券在握而掉以轻心，也勿因小有突破而忘乎所以，更不可因波澜不惊而麻痹大意。

唯有心怀谦卑，做事低调稳妥，才能受人尊重，行稳致远。

3 家旺不离和

曾国藩说：“牢骚太甚者，其后必多抑塞。”每一个习惯抱怨的人，生活都很难顺遂。

《红楼梦》中的赵姨娘，丫鬟出身，是贾政仅有的两个侍妾之一，生育了一对儿女。

衣食无忧、儿女双全的她，完全能将一个小家经营得蒸蒸日上。可她却成日抱怨，抱怨东西不好，“没有一块成样的东西到我手里”；抱怨女儿不给钱，“你攒的钱为什么不给弟弟用”；抱怨儿子没地位，“为什么要跟宝玉赌钱被人耍”。

凡此种种，赵姨娘生生将一手好牌打成了烂局。女儿嫌弃她，儿子害怕她。

人们常说，家和万事兴。“各自责，天清地宁；各相责，天翻地覆。”自我反省，会省出祥和温暖；抱怨日积月累，只会让家里乌烟瘴气、每况愈下。

“父子笃，兄弟睦，夫妻和，家之睦也。”一个家不求多富贵，只盼父慈子孝，夫宽妻贤。

家庭成员间，停止抱怨，相互体谅、同心同德，方能修得和气生财、福泽绵长。

勤奋务实，人生才能呈进取之态；谦虚谨慎，事业才能有稳固之基；和气融融，家庭才能显旺达之相。

来源：人民网

诗意小院

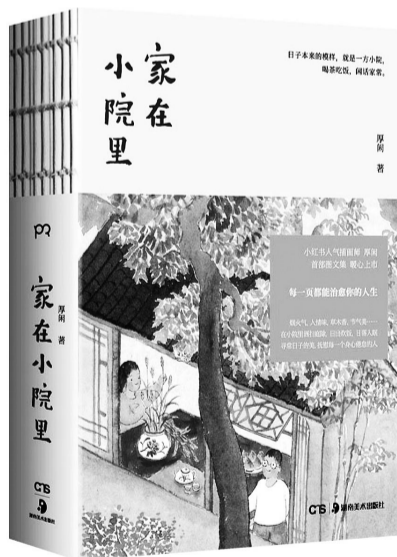
初见书名《家在小院里》，我不禁想起了老家的小院，那小院上空袅袅的炊烟，那厨房里散发出来的扑鼻诱人的香气，还有那个忙碌的身影。那些温馨的画面在我脑海中浮现，仿佛又回到了那个宁静而美好的地方。

“日出又日落，深处再深处，一张小方桌，有一荤一素，一个身影从容地忙忙碌碌。”我最喜欢的歌曲在耳边轻轻响起。那些歌词仿佛描述着我心中对小院的热爱和向往。

“人间烟火气，尽在小院里。”我脱口而出。然而，仔细回味，去年夏天我在小院的椅子上，感受到的不仅仅是炊烟和香气，还有那蓝天白云，随着风吹流动，云卷云舒。那是一种更深层次的诗意和宁静，应该是“诗意烟火气，尽在小院里”才对。

作者厚闲，“因梦想拥有厚厚的一摞空闲而取此笔名”，这也触动了我对闲适生活的向往。他的笔下流淌出的是一种淡泊名利、超然物外的心境。这与张潮在《幽梦影》中的“能闲世人之所忙者，方能忙世人之所闲”的思想和境界相得益彰。

言归正传，让我们来说说这本书的魅力吧。首先，这是一本小巧而精致的书，可以轻松地带入口袋中，随时随地享受阅读的乐趣。其次，作者亲笔创作的彩色插画，每一幅都充满了生活的气息和艺术的韵味。它们与小院琐碎而又美好的日常完美融合在一起，给人一种身临其境的感觉。读着文字，欣赏着插画，仿佛能够感受到作者心中的宁静和淡泊。最后，书中的每一件事情都与我们的生活息息相关。那些关于种植、烹饪、散步和会友的经历，仿佛是每个人都曾有过的生活片段。更为重要的是，他做了一件我一直想做而没有做的事，我曾经在我的院子里捕捉了



很多细碎美好的照片，曾经想给每一张照片配上一篇文章，结集成册，这不，他都帮我实现了。

“院里有山石、蕉叶、石桌、柿树……闭门可享受，种菜、做饭、读书、晒秋季；开门赏四时景，散步、会友、赶集、踏青。惜人间草木，万物可爱。”

“日子本来的模样，就是一方小院，喝茶吃饭，闲话家常。”

在这本书中，我们可以看到作者对生活的热爱和欣赏。他珍惜着每一个细微的瞬间，感受着生活中的美好和诗意。

生活不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛；生活不是缺少诗意，而是缺少感受诗意的心灵。正如丰子恺所说：“你若爱，生活哪里都可爱。”这本书是我喜欢的风格，相信你也一定会爱上它。让我们一起领略生活中的诗意和美好吧！

沐心

破壳的智慧

我小的时候，母亲饲养的老母鸡每年都会孵化一窝小鸡。那时的我对于蛋壳中的那些小生命，充满了无限的好奇，天天盼望着小鸡们能够早日来到这个世界。

一天，母亲外出不在家，我趁着老母鸡出去吃饭的空档，从孵化的鸡蛋中偷偷地拿出了一枚，轻轻地打破了蛋壳，性急的我想让蛋壳中的小鸡早日出世。

结果不言而喻，因为孵化的天数不到，蛋壳内的小鸡还没有成型。因为我的性急，无故地扼杀了一个生命。我怕母亲回来后责骂我，便到盛鸡蛋的篮子里又拿了一枚，悄悄地放到了母鸡窝里。没过多久，鸡蛋破壳了，出生不久的小鸡们叽叽喳喳地围绕在母鸡的身边，唯独有一枚鸡蛋仍然纹丝不动。眼瞅着破壳无望，老母鸡随之放弃了那枚鸡蛋的孵化。我知道，那是我偷放的那一枚。无形之中，我又扼杀了一个生命。

对于我们每个人来说，一生中会有很多次破壳的机会，但真正做到恰到好处地破壳的，并不多。急于求成，几乎是很多人的一个通病。特别是当看到周围的人已经开始走向成功，而自己还尚处在孵化期的时候，一种莫名的躁动，会让我们寝食难安，会让我们失去理智。于是，提前结束孵化期，成为我们最不明智的选择。这样做最直接的后果就是——丧失了可能拥有或即将拥有的成功。

当然，过于保守也不行，这个道理大家都懂。到了该破壳的时候，如果还下不了决心，还犹豫不决，蛋壳中再健康的生命，也会因为缺氧窒息而亡。即使经过抢救、护理，勉强保住了生命，亦会留下严重的后遗症。

由此可见，破壳需要耐心、细心，更需要当断则断的决心。从医者的角度讲，破壳是一种手术，而从智者的视角看，破壳是一门艺术。 邓荣河