



秦昊挑战出演双胞胎,谍战剧《哈尔滨一九四四》塑造丰富人物群像

由秦昊、杨幂主演的谍战剧《哈尔滨一九四四》，日前在爱奇艺、北京卫视、江苏卫视、东方卫视同步播出。

该剧以双生兄弟交替身份共同完成谍报任务作为核心叙事要素，宋卓文（秦昊 饰）阴差阳错被特务科科长关雪（杨幂 饰）误认为是救命恩人，他借势在地下组织的安排下潜入敌方“大本营”，与身处暗处的双胞胎哥哥宋卓武密切配合获取情报，尽力扫清障碍，在组织的带领下迎来了最终的胜利。为了呈现出剧集所处的特殊时代背景，该剧直观通过画面呈现日本帝国主义侵略者在意识到自己的穷途末路

后，试图做出的最后反扑。剧中出现了压抑闭塞的监狱、暴烈的刽子手和深受其害的普通人，正是对当时黎明之前最深的黑暗的真实写照。

剧集并不满足于简单的多人叙事，其中的每个角色不是面目模糊、只有立场之别的刻板人物。剧中，秦昊饰演的双胞胎性格差异明显，宋卓文儒雅睿智、冷静果敢，宋卓武则嫉恶如仇、心直口快。杨幂饰演的关雪敏感多疑，有着身为上位者的掌控欲；看上去游刃有余、慢条斯理的潘越心思缜密，把自己的残忍藏在了表面的平静之下；霸道蛮横、心狠手辣的胡彬有些粗线条，对待关雪却又有着不同于常人的

亲近和服从。同时，剧集还塑造了成熟老道的钱崇礼、果断沉稳的夏韬、率性勇敢的小魏等拥有坚定信念的共产党人，以及理想主义的年轻学生、疯狂腹黑的日本军人、畏缩怯懦的叛徒等多重角色，淋漓尽致地展现出复杂幽微的人性本质。

作为一部高能暗斗谍战剧，剧集以扎实的笔法和周密的逻辑，将呈现丝滑的反转和巧妙的破局，为观众带来脑力角逐的极致爽感。该剧由著名导演张黎执导，王小枪、刘天壮、刘劲飞编剧，强大主创阵容也保证了该剧的品质。

来源:北京日报

黄圣依挑战音乐剧《今生有约》与赖声川导演二度合作

由赖声川担任艺术总监，剧作家沈悦原创剧本，黄圣依、徐昊主演的原创音乐剧《今生有约》，日前在上海上剧场首演，黄圣依首次挑战音乐剧。此前，黄圣依曾在赖声川导演的话剧《让我牵着你的手……》中演绎契诃夫妻子“欧嘉”。

音乐剧《今生有约》主要讲述一群如星火般散开的剧社学生，15年后再度重聚。他们是彼此相爱却始终没走到一起的“皓如”（黄圣依饰）与“人杰”（徐昊饰），结婚多年却在柴米油盐里消磨了感情的“社长”和“子姗”，还有曾经神仙眷侣如今各奔东西的“阿辉”和“淼淼”……为了完成15年前未表演的毕业作品，他们在舞台上唱跳表演《简·爱》《暗恋》《凯撒与克利奥佩拉》《坚定的锡兵》《凤还巢》等古今中外的经典爱情故事，借“戏中戏”表达各自情感，找回勇气。

谈及此次加盟音乐剧的缘由，黄圣依表示两年前在排练《让我牵着你的手……》时，本来有一段舞蹈，后来因感觉和整体不搭就去掉了，但赖声川和丁乃竺因此发现黄圣依的舞蹈才艺。一次偶然的契机，丁乃竺听到黄圣依在演唱她专辑里的歌，鼓励黄圣依往音乐剧方向发展。当上剧场打算做音乐剧《今生有约》时，主动邀约黄圣依，黄圣依决定勇敢尝试。黄圣依表示：“以前在话剧舞台上的表演，可能更多的是表达自己的一种感受，音乐是跟着演员的节奏走的。但是音乐剧，它需要演员完全服务于剧，每个节点都要去踩着节拍表演，不能掉链子。而且因为有多场戏中戏，节奏又快，需要我在舞台上迅速抢装，这部音乐剧我有9套不同的衣服和造型，演唱18首原创歌曲，整体而言，表演和唱跳强度非常大。”

据悉，从4月20日至26日，《今生有约》还将在上海上剧场再度上演。

来源:新京报



音乐剧《胭脂扣》——在经典回望中浓缩时代体察

李碧华的中篇小说《胭脂扣》发表于1984年。1987年，根据小说改编的同名电影上演，由香港演员梅艳芳和张国荣担纲主演，成为时代佳作。时间来到2024年，由萧敬腾、张泽、丁臻滢、徐瑶等主演的音乐剧《胭脂扣》，于4月在上海开启首轮演出，它被认为是一部高度尊重原著同时带有鲜明创新特征的原创音乐剧。

从1984到2024，时间恰好40年，40年间世事变迁，情感观念有颇大转变，而成功塑造了《胭脂扣》如花、十二少角色的演员梅艳芳、张国荣，已经此情可待成追忆，因此音乐剧《胭脂扣》的公演，包含了纪念与回顾的情感意义，也浓缩了洗尽铅华、细致入微的时代体察。

音乐剧《胭脂扣》将故事发生地由香港改到了上海，剧中的人物关系、家庭矛盾、文化习俗、社会风情等，有了更多落地之处。新旧之交的上海滩，为如花和十二少的情感发展提供了更为开阔的空间背景，给剧作改编留下了极大的空间。该剧还将上海元素融入词曲、人物性格、布景、服装等多个方面，让这个原本发生于上世纪40年代的香港故事，呈现出独属于海派文化的腔调与韵味。

穿越、殉情、重逢，构成了《胭脂扣》三幕式戏剧结构，音乐剧在这个基础上，把如花大闹十二少订婚宴、十二少与高老爷切磋爱情观，浓墨重彩地进行了表达，不仅丰富了剧作层次，也强化了音乐剧的观赏性。音乐先行，在这两个情节上有充分的体现。由而，该剧的音乐创作给人留下深刻印象，比如十二少与高老爷的那场戏，使用了类似“滩簧小戏”的表演方式，生动活泼，使人看到这个悲剧故事当中也藏有世俗之美。对于唢呐这一传统乐器的使用，也使唢呐本身所蕴含的激情、悲怆、惆怅、紧张、释放等情绪扩延到了剧情中。

《胭脂扣》的“人鬼情未了”故事，写了情爱，但扣题却是“痛与悔”，书中人物也不过凡夫俗子，有深情但却不够深情，是真爱但期待总是落空，彻底的心碎与永久的失去，是原版故事的内核。同样的故事，到了音乐剧《胭脂扣》这里，“痛与悔”被转化成了“真与癫”，折射了人性的多面与复杂。

音乐剧《胭脂扣》“癫”的气质，也许并非创作者本意，但观众赋予的观感，与剧作形成了一次虚拟与现实之间的互动。这版故事的“癫”由几点构成：首先，旧社会环境的不宽容，把一对向往爱情的男女牢牢地按在原地，于是疯癫成为他们的本能反应与命运终点；其次，在爱与恨互相交织的人生窄缝，疯癫是他们穿过这条窄缝的唯一方式；最后，舞台上的故事飓风，吹到现实中是轻微的反讽，如果让观众产生“癫”的印象，也在情理之中。

戏剧的形式可以灵活多样，在表达上也可以充满想象力，但在故事的底层以及角色的情感逻辑方面，一定要以“真”打底。体现在音乐剧《胭脂扣》上，可以看到或感受到：当时的社会偏见与陈腐家庭观念是真的，对于男女性别的不同定义与理解有着很大差异是真的，对于个体与个性的压迫，对于自由与真情的驱逐等，都令人感同身受，正是有了这份“真”，如花和十二少跨越阶层的爱得到观众的支持，并将这份情感也划归到“真”的行列。为了更符合现代女性审美，主创对如花这个角色进行了适当调整，也对其他爱情线做了更符合现代爱情观的重设。在现代人不断追问和求索“真爱”的当下，音乐剧《胭脂扣》以一份“真”做出了解答。

来源:人民日报海外版