



“蔡侯申”升鼎背后的楚文化烙印

本报记者 张明星 付莉荣 摄影报道

位于巍巍八公山下、汤汤淮河之滨的寿县，是国家历史文化名城，素有“地下博物馆”之称。作为历史上蔡国晚期的国都，寿县保存着很多出土的蔡国的文物，其中就有1955年出土于寿县古城西门内北侧蔡昭侯申墓的“蔡侯申”升鼎和“蔡侯申”簋。

1955年发掘的蔡昭侯申墓是寿县重大的考古发现。墓中出土文物584件(套)，大部分为春秋晚期蔡国青铜器，多件器物铸有铭文。其中，豆、鉴、盘、匜、尊、簠等器型源于中原地区，或稍有形变；鼎、敦、缶等与楚国青铜器形制相同。

安徽楚文化博物馆内展示着一尊“蔡侯申”升鼎和一个“蔡侯申”簋，其余被收藏于国家博物馆和安徽博物院。

淮河早报、淮南网记者近日走进安徽楚文化博物馆，在有关蔡国的集中展区看到了这尊珍贵的“蔡侯申”升鼎。这尊鼎造型独特，有着明显楚式鼎的风格，而且内壁还铸有“蔡侯申之食”等文字，标明主人的身份。

安徽楚文化博物馆讲解员孙晓菲介绍，“蔡侯申”升鼎基本形状为三足、平底、中间束腰、两耳外撇，腹周壁饰云纹，是典型的楚式鼎，不同于中原直上直下、感觉比较浑厚的铜鼎，由于蔡国与楚国为邻，后来成为楚国的附庸国，特别是文化上受到楚文化的影响很大。

据了解，鼎是古代炖煮食物的生活用器，随着青铜冶炼技术的发展，铜鼎从日用炊器演变为祭祀礼器，被赋予权力色彩。升鼎在祭祀中用于盛放煮熟的牲肉，奇数组合的升鼎，搭配偶数组合的铜簋，是一套象征礼制的组合，代表使用者的身份与地位。“蔡侯



“蔡侯申”升鼎

申”升鼎是用于祭祀的祭器。而“蔡侯申”簋上部器盖中央置有五瓣莲花形抓首，便于抓握提起器盖，同时器盖翻转倒置时，可作为支撑，使器盖作为一件单独的食盘使用，在器盖沿口处有4个相对的小兽首，可与器身口沿相扣合，器盖内有2行6字铭文；器身两侧各置有一对称的兽面形器耳，方形底座，类似于炉灶，留有一个生火加热的空间。

对于“蔡侯申”升鼎为束腰形状，孙晓菲表示，有一种说法，讲可能是受“楚王好细腰”的影响，但属于猜测，没办法确定。

在《墨子·兼爱(中)》中记载了“楚王好细腰”这个典故，“昔者楚灵王好士细腰，故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起”。据了解，楚灵王是历史上有名的穷奢极欲的昏暴之君，对外穷兵黩武，于公元前531年，杀蔡灵侯而后灭掉蔡国。

楚国强大，蔡国弱小。楚国恃强凌弱，让蔡国这个附属小国惶恐不安。公元前528年，蔡平侯复国，并迁都新蔡(今河南新蔡县)。公元前493年，在吴国帮助下，蔡昭侯又将蔡国都城由新蔡迁于州来(今淮南寿县、凤台一带)。两年后，即公元前491年，因怕再次迁都，蔡昭侯被蔡国大夫们杀死，拥立其子朔为国君，也就是蔡成侯。但蔡国无论怎么迁都，最终都没能逃脱灭国的命运，于公元前447年被楚国所灭。

蔡昭侯虽然被杀，但死后可能还是依国君之礼被风光大葬，并为后人留下了探寻那个时代的点点印记。



“蔡侯申”簋

李好族
會