

# 透过“豆鼎罐鬲”窥视战国人间烟火

本报记者 苏国义 李钧 摄影报道



红陶鼎



高柄灰陶豆



雷纹陶罐



双系麻布纹陶罐



敞口折沿灰陶壶



硬陶器皿吸引游客注目

民以食为天！淮河两岸气候适宜、四季分明，物产丰富，文明的灯火早于周王朝之前已在这里熠熠生辉、繁衍生息。至春秋战国，淮楚文化薪燃，今淮河流域淮南区域更成“迁都”宝地，于战乱中，享一时安宁；在纷争中，存人间烟火。

沧海桑田，时光如梭，岁月的劲风翻过厚重历史的扉页，吹到了2017年。经国家文物局批准，当年至2020年，安徽省文物考古研究所联合寿县文物管理中心，对寿县“西圈墓地”进行了持续性的考古发掘。

西圈墓地在寿县古城外西南方向南关村西部，大体涉及米家圩、周家圩和陶家圩等几个自然村。历年，在农田水利建设或工程取土过程中，这里时常发现古墓葬和重要文物等文化遗存，其中不乏原始瓷器等高等级器物。

本次考古发掘出土了相当数量的生活类陶器，如盆、罐、豆等，从出土的部分随葬品情况可以看出，这一时期墓葬延续了此前春秋晚期、战国早期墓葬普遍随葬原始瓷和印纹硬陶器的传统，为下蔡城址的探寻与研究提供了重要线索。

目前，这批生活类陶器部分陈列在安徽楚文化博物馆，有陶仿铜鼎、双系麻布纹陶罐、麻布印纹陶杯、陶仿铜敦、高柄灰陶豆、红陶鼎、绳纹灰陶鬲、雷纹陶罐、敞口折沿灰陶壶等。

资料显示，印纹硬陶始于新石器时代晚期，成熟于商代，兴盛于西周，春秋战国后逐渐衰微，它主要发展的地区在我国南方的长江中下游，江西、安徽、江苏、浙江、上海、福建、广东等广大地区。北方及黄河流域鲜有出现。

据了解，印纹硬陶的印纹是指古人为了装饰器物，在陶坯表面刻划或拍打的纹饰，硬陶是烧造温度超过1000度的陶器，有印纹的称作印纹硬陶；1000度以下的陶器称为软陶，加印纹的为印纹软陶。

硬陶器皿质地坚硬耐高温，像陶鼎、鬲等都是蒸、煮食材的典型炊具，豆、敦、罐等则是盛菜、装食物、粮食、酒等物资的实用器。寿县西圈墓地出土的这批陶制器皿，年代大致在公元前475年至公元前221年，时间高度重叠于楚、吴、蔡纷争年代。

这批硬陶器皿侧面反映了当时淮南大地吴楚争势、城郭易主、烟火残存的乱世时局。公元前493年蔡国受到楚国的逼迫，在吴国的帮助下，迁都州来，公元前447年，蔡国于现今的淮南区域被楚国所灭。

同一时期，青铜器的制作其实已经发展到了高峰阶段，寿县境内，年代早于西圈墓地出土的大量相同用途的实用器，多已是青铜所铸。

安徽楚文化博物馆工作人员介绍，淮南没有铜矿或铁矿，这批硬陶器文物显示，当时在淮南地区战乱纷争之下，青铜器的采购制作严重受限，迫于无奈，当时贵族们才大量使用硬陶器皿。不过，从硬陶器皿丰富多样的形制、色彩，较为精细的制作工艺、不同类型的用途来看，当时淮南地区的饮食文化已经比较丰富。

史料记载，春秋楚庄王时期，楚相孙叔敖就在今寿县古城以南大约15公里处，兴修了中国历史上著名的大型灌溉工程“天下第一塘”芍陵（安丰塘）。这说明，淮河流域的农业其实已经发展到了一定高度。

农业取得发展，食物来源就相对稳定而丰富，加之淮楚区域土地肥沃、多河流、有山林，谷物、鱼肉、禽肉、兽肉、蔬菜、水果等获取相对较易。料想，那时生活在淮楚大地的古人，一定也会在这片土地深爱难舍，并在这里创造出灿烂文化。

淮楚文化



淮河早报

A7

2024年4月29日

责编：唐楠 版式：刘放 校对：胡德泽