

“淮南古镇”三门十八字

字字有深意



本报讯(记者 苏国义 摄影报道)正阳关,别名“淮南古镇”“凤城首镇”,是我市一座历史悠久的千年古镇。这里保存有南门、东门、北门三座古城门。每逢节假日,游客络绎不绝。

这三座城门的内外门额上各镌有古人的题字,加起来一共十八个字,个个含义深刻、意味隽永,字体或雍容端庄或遒劲苍润,是难得一见的书法珍品。“观一城门,受一次文化洗礼”,几乎成为每位探访正阳关古镇游客的心声。“五一”假期期间,淮河早报、淮南网记者追寻游客的脚步,对正阳关古城门进行了深入走访。

正阳关文化达人汪洋介绍,正阳关古称颍尾、阳石、羊市、羊石城等,早在东周中期古镇已具雏形。《左传》鲁昭公十二年(公元前530年)有“楚子狩于州来,次于颍尾”记载,以此计算,正阳关镇已有2530多年历史。明成化元年六月(公元1465年),明朝在此设立收钞大关,直属户部管理,年征税银达62400多两,当时这里被称为“银正阳”或“东正阳”,“正阳关”因此得名。

明清两朝,得益于“七十二水通正阳”的水路优势,正阳关“舟车四达、物盛人众”“户口殷繁、市廛饶富”。目前,正阳关镇残存的三座城门修建于清朝。史料记载,清同治五年(1866年)寿州知州施照,在正阳关土圩旧址上“改筑城垣……城周围七百二十丈,高一丈五尺,计四里三分。女墙一千三百七十垛”。城设四门,上有城楼,城

门内外均有石刻题额。

其中,南门内额题字为“解阜”,外额题字为“淮南古镇”,表明正阳关曾为汉“淮南国”下辖古镇。“解阜”出于舜帝《南风歌》,《史记》乐书载“昔者舜作五弦之琴,以歌《南风》”。《南风歌》云:“南风之薰兮,可以解吾民之愠兮;南风之时兮,可以阜吾民之财兮。”“解阜”镌刻于城门,蕴含着鞭策为官者当为百姓排忧解难,减轻百姓负担,增加百姓收入,使百姓过上安居乐业美好生活的深意。

北门内额题字为“拱辰”,外额题字为“凤城首镇”。据记载,明太祖朱元璋为扩大家乡凤阳府的管辖范围,曾于洪武四年(公元1371年)将寿州划入凤阳府。正阳关成为当时凤阳府内商贾云集、税银丰沛第一大镇,才有了“凤城首镇”之说。“拱辰”则出自《论语·为政》,意为做官从政者,要以“官德”为先,以德服人,这样百姓就会像众星环绕北斗那样,团结在你的周围,从而获得百姓的信任和拥护。

东门内额题字为“朝阳”,外额题字为“熙宇春台”。这是一座极富诗意的城门,蕴含着红日东升,人们登上东门,如在阳光明媚的春天里,登上高台眺望美景那样心情舒畅。遥想古时,此门城外,定是风景怡人,令人流连忘返。

遗憾的是,正阳关西门毁于侵华日军战火。游客郑先生表示,正阳关三座城门走下来,人的知识储备和思想境界都会随着古人的智慧而拔高。正阳关这三座城门,值得反复观瞻、品味。



古镇老铁匠盼“网”你来

本报讯(记者 苏国义 摄影报道)正阳关,别名“淮南古镇”,是中华八大关之一。如今,正阳关镇依然遗存部分古镇风貌,老街上,由清朝延续至今的张家铁匠铺照常炉火兴旺。

这家铁匠铺由年近花甲的张增龙、张增山兄弟二人经营,这里出去的每一把菜刀都经过至少两万锤的敲打。每天,古镇上“叮叮当当……”的锻打敲击声不绝于耳,成为众多游客追寻的交响乐。

“他家的菜刀确实锋利,我上次来这里游玩时买了一把,朋友看后认为很好,想让我帮着带一把,但我在网上没有找到售卖的网店,只好趁着今天来寿县办事,专门到这里再买一把。”4月27日,一位外

地游客在张家铁匠铺前鼓励他们勇敢走出去,上网销售产品。

“我们也有这方面的打算,但是隔行如隔山,我们对互联网技术不熟悉,更不善于网上宣传经营。”张增山介绍,他们铁匠铺现在手工打造的产品有菜刀、砍骨刀、铲子等各种生活、生产用品,其中,菜刀是他们的“口碑”产品之一。“单把菜刀的价格几十元到几百元不等,面对工厂规模化产品的竞争,我们在价格上没有优势,靠着铁匠铺我们只能维持基本的生活开销。”

“古镇加持、百年传承、手工锻打”,张家铁匠铺其实自带网络流量。张增龙说,他们也盼望着触网转型,希望有专业人士帮着他们,把正阳关铁匠铺的手工精品带进千家万户。

