



五月,万物生长正是充沛之时,人生也是如此。这个时间,我们告别春的萌动,迎来夏的生长,要让身心清净自然,让德行扎根深厚,让生命迎夏而立。

如果想要不被外物所扰,就要以清净立身,护养情志,守住心灵的防线。

一个人的身心若是清净,自然无所畏惧,而心浮气躁,只会害己伤身。

人生当如茶,以清净立身,只一瓢清水就能茶香四溢。

即使要经历一些困难,但只要守得住内心的宁静,你终会迎来回甘。

古语有言:“人生一世,唯有德行,可立一生。”

做人先立德,德行就如同一棵大树的根基,扎根深厚,才能长成参天大树。

德行深厚的人,少不了一颗“仁”心,有仁心,必定会心存正念,一身正气,而心正之人自然福气深厚。

老话说,春争日,夏争时,庄稼宜早不宜迟,此时一旦停下劳作的脚步,秋日便会颗粒无收。

人也当如此,春生夏长疾步向前,脚踏实地才能推进美好的人生愿望。

理想的生活,需要自己用手去创造,要日日精进,日日反省,当下即做,时时推进,这才不会安逸度日荒废人生,辜负大好时光。

常言道:“四季更迭皆是景,万物成长住满情。”

愿你我人生如初夏,昂扬向上!

来源:新华网

人生当如初夏 别辜负好时光

大道理都懂 只是小情绪难控

在我们的生活中,常常会有这样一种情况:明知道某些行为是不对的,却难以控制自己的情绪,让情绪左右了自己的决定。这种情况,就像是那句老话说的,“大道理都懂,只是小情绪难控”。

我们每个人都生活在情感的波动中,无论是喜怒哀乐,还是悲欢离合。情绪可以是一种强大的驱动力,推动我们做出决策,采取行动。然而,有时候,情绪也会成为我们的束缚,让我们无法理性地看待问题,无法做出明智的决策。

大道理我们都懂,比如要理性对待问题,不要让情绪左右自己的决定。然而,在实际生活中,我们却常常难以控制自己的情绪。当情绪高涨时,我们可能会失去理智,做出一些事后后悔的决定。当情绪低落时,我们可能会失去动力,无法积极地面对生活。

小情绪的难以控制,是因为我们缺乏对情绪的认知和调节能力。我们需要学会识别自己的情绪,理解情绪的来源和影响,以及如何有效地调节和控制自己的情绪。只有这样,我们才能真正地掌控自己的情绪,不让情绪左右我们的生活。

在生活中,我们需要时刻保持警惕,提醒自己不要让情绪左右自己的决定。当情绪高涨时,我们可以尝试冷静下来,思考问题的本质和解决方案。当情绪低落时,我们可以尝试寻找一些积极的方式来缓解压力和焦虑。

总之,“大道理都懂,只是小情绪难控”,我们不能让情绪左右我们的生活。我们需要学会控制自己的情绪,保持冷静和理智,才能更好地应对生活中的挑战和困难。

来源:光明网



《谋杀夏天》:那些忘不掉的少年往事

当然,什么样的悬疑小说才是最好的,每个读者都有自己的标准。我的认定由来何处?那一定是我接触到的第一本悬疑小说《希腊棺材之谜》。

那一年,我还是个中学生。那时,市售的图书品种和数量都非常稀少,就算恰好碰到新华书店新书上柜,我的口袋里也没有买书的闲钱,所以,很多小说我都是从收音机里一档叫作“小说连播”的节目里听来的。那一阵子,为了不错过《希腊棺材之谜》的首播,每天我都踩着放学的铃声一路小跑着出校门。回到家里,顾不上喘气便打开家里那台红灯牌收音机,听播音员字正腔圆地说过“作者,艾勒里·奎恩”后,我的快乐时光便开始了。

此刻,比对着《希腊棺材之谜》认为《谋杀夏天》写到案件推理时不够丝丝入扣,我怀疑自己心底曾一直认定的、关于一本好的悬疑小说的判断,或许是有误的。

不过,不断地插叙一定是《谋杀夏天》的特点之一。这一特点让我在阅读过程中,只要一触及孟海老师之死,“卡顿”感就会不请自来。那是因为,由少年过渡到青年那个既绵长又瞬间便可完成的过程,被赵小赵写得真切又诗意,“那个阳光白得像羊奶一样的

下午”,仅此一句,那些我以为已被永久封存的少年往事,便放闸而来。可见,并不是赵小赵的写法让顾小白围绕孟海老师之死的推理总显得不够流畅;是赵小赵笔下的少年往事,让读者共情得舍不得翻页。

谁的少年时光里没有顾小白这样的伙伴?读书有点费劲从而高考落榜,成了整天在街头巷尾游荡的大闲人。

谁的少年伙伴中没有过江蓝?在同样的环境里长大却出落得与众不同,是男孩们一眼千年的女神。

谁的少年伙伴里不曾出现过胡浩、许国威和彭大年?一个个虽资质平平却被少年的豪气鼓胀得想要上天入地。

谁的少年伙伴里能缺得了马晓燕?她几乎是每一个过来人少年回忆里的标配:小有姿色,也算聪明,总想独占鳌头,依凭自身的刻苦得到过,也因为自己的贪多而失去着。

只是,我们少年时代的顾小白不像赵小赵笔下的那一个,热爱秘密因而希望时时刻刻能感受着偷窥快感;我们曾结识的江蓝也不如赵小赵笔下的那一个命运如此诡谲,先是父母双亡于意外,后又强奸致怀孕;为了还有恩于自己的孟海老师一个清白,小

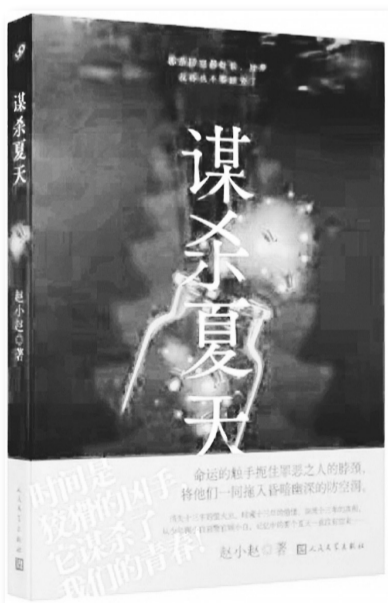
年纪竟然会选择坐牢。我们的伙伴马晓燕也不会像赵小赵笔下的那一个,会失去得一无所有,家庭、婚姻、前程……

这就是小说的魅力,赵小赵借助虚构的规则,将散落在我们生活中的顾小白、江蓝、马晓燕们汇聚到一本书里,又让他们因为一桩久久没找到谜底的凶杀案,彼此夹缠在一起,而不是像我们生活中的少年伙伴那样,经过一个个人生转折点陆续星散而去。虽没有顾小白的癖好,但是,谁没有坐实自己少年记忆的好奇心?所以,哪怕没有凶杀案,《谋杀夏天》也足以吸引人。

相信悬疑只是赵小赵打算写作这本小说时借用的工具,他写作《谋杀夏天》的目的是呈现一群从小一起长大、因为孟海之死又无法解除关联的男孩和女孩、男人和女人的欲望,以及为达成欲望的所思所想所为。

那么,作为悬疑小说的《谋杀夏天》有这样那样的叙事“褶皱”又有什么关系?终究,赵小赵将江蓝、顾小白他们的少年往事,以及由此引发的成长之痛、成人以后的悲欢离合,呈现得叫人合不上书本。就像我们耳畔响起朴树的《那些花儿》时,总有人会泪流满面。

吴玫



虽然作者赵小赵为小说安排了“楔子”,将顾小白何以执念于那桩发生在夏天的谋杀铺垫得非常饱满,但在接下来标题分别为“消失的萤火虫”“流浪歌手的情人”“与春天有关的秘密”“青春密码”“绝响”和“第十三双眼睛”等6个章节里,关于那个夏天的回忆都不曾缺席过。尽管作者给每一次闪回都安排了契机,可总觉得,作为一本悬疑小说,过多地追忆往事会让当下的案件推理显得不够丝滑。