

人生如茶: 苦涩是必经历程 清甜是生活回味



“松花酿酒,春水煎茶”,一杯香气四溢的清茶,让饮茶千年中国人的DNA跃动起来。

一直工作生活在云南普洱茶的最大产区——临沧,喝茶亦是一种习惯,一种仪式,一种依赖。第一口苦,第二口涩,第三口甜,等回味时,才明白平淡是它的本色,苦涩是它的历程,清甜是生活回味。

人生亦是如此。“茶好喝,喝好茶,好喝茶”,这三种境界和许多爱茶人的经历与体会一样:从品茶初期的懵懂到明白、迷糊到清醒,原来我们的漫长一生,其实早就浓缩在了这一杯茶里。

1

茶好喝:浮沉之中尽显味道

茶道是一种关于泡茶、品茶、悟茶的艺术,也是大隐于市、修身养性的方式。

开始喝茶的时候,每个人都注重口感,入口的清香回甘,没有杂味、陈味,这样的茶,都觉得好喝。喝得多了,就会回到茶是水、颜色再如何浓烈仍然是水的认知。但它却绝对不再只是解渴那么简单。

泡茶时,投茶量要适中,多则茶苦,少则茶淡。分茶时,要均匀地给每位客人分茶。品茶时,讲究闭目细品,心神合一。

泡茶、喝茶都有讲究,茶具、水温、哪个步骤出点差错,茶叶味道也会发生变化。一茶一世界,一壶一人生。而我们的人生,也就像是一杯杯茶,我们的阅历,也如同水中起起伏伏的茶叶。要活出自己的精彩,必须经沸水冲沏,一遍又一遍翻滚、沉浮、跳跃、舒展,才能迎来扑鼻的芳香,才能真真实实地体味到生活的原味与魅力……

每一个阶段的每一步,都缺一不可。

茶好喝,好喝在“味”,也好喝在“道”。人生最宝贵的就是在起起伏伏中保持一颗平常心。

当跌宕归于平静时,我们才会真正懂得:失意是一种历练,巅峰是一种成长,浮时莫骄莫躁守住本心,沉时不屈不挠莫忘初心。

2

喝好茶:拿放之间饱含深意

自古以来,品茶就是名人墨客们的最爱,借此陶冶情操,甚至可以感悟生活之道,从中获得人生哲理。

随着人们对健康生活的向往,喝好茶也成了大家对美好生活的表达,好茶的概念是绿色无公害的,是人口的层次丰富,醇厚绵滑,是喝透后的淋漓与清爽。

其实真正的“好茶”,应是适合自己的,自己喜欢的、喝后舒服的,都可称为“好茶”。

茶是对四季记忆的收藏。喝茶“拿起”与“放下”的两种姿态,看似简

单,而这一拿一放、一动一静之间,便是人生。

悬壶高冲、关公巡城、韩信点兵……每个环节都有着其独特的蕴意,不仅能让茶的色香味更浓郁,更有种神秘的力量抵达人内心深处。

“拿起”、“放下”,顷刻间仿佛让人读懂了什么:人的少年、中年、老年,何尝不就是喝茶的三个阶段。

头遍苦涩,如初入社会时的磕磕绊绊;二遍舌底生津,在拼搏后,收获了财富和信心;三遍苦尽甘来,人生圆满,颐养天年。

“人生需要准备的,不是昂贵的茶,而是喝茶的心情。”品茶,品的是人生,喝“好茶”,喝的是心情。

3

好喝茶:苦甘之间回味无穷

当喝茶成为了生活的习惯,爱好喜好融入了日常,喝茶就升华到意境,情感和思想的境界了。

喝茶喝的已不再是茶,是春夏的一抹阳光,是父母的殷殷期盼,是朋友的记挂,在“拿起”和“放下”间品出得

与失,在苦与甜的转化中悟出盛与衰。

没有头遍的苦涩,尝不到后调的清甘,没有背后的辛苦,收获不了当下的甜蜜。

人生如同一杯茶,有时苦涩,有时甘甜。苦时别去抱怨,甘时也别忘记知足。

喝茶是郁闷的清风使,是浮躁的不夜侯。当我们觉得不喝茶就好像少了点什么,对喝茶的依恋也就配得上一个“好”字了。

《生活万岁》里有段话写得很好:“活着特别好,特别有趣。可以体会苦,然后特别甜。”

深以为然。

茶如人生,苦在其中。静静品味这份苦,自有甜味在后头。

喝茶、喝茶,喝的是茶,思的是理,辨的是百态。正所谓半盏清茶,观浮沉人生;一颗静心,看清凉世界。

“茶好喝,喝好茶,好喝茶”的过程体验,与“看山是山,看山不是山,看山还是山”这三种人生境界,有异曲同工之妙。一杯茶里,品出人漫长的一生。

无论我们在生命中的哪个阶段,只要沉下心来体悟每一次的经历,都会发现美好,并从中汲取滋养。

来源:人民网

做山林深谷里一只离群的鹿

而我瞳孔中的这只鹿,就是吉狄马加。作为一位享有世界声誉并具有广泛国际影响的中国当代代表性诗人,他的诗歌已被翻译成近四十种文字,在世界几十个国家出版近百种版本的翻译诗文集。

《应许之地》这本诗歌的包装古朴简约。森林般的木桩色封皮,将近百张白色书张包裹起来,用一根草绳捆扎成结。它就那么孤独地躺在书架上,却以这般朴素的外皮给我以宏观开阔的内心视野,让我听见一个人、一群人、一代人的灵魂倾诉。

解开草绳,这只无拘无束、离了群的鹿“扑”的一下从书里欢腾跳跃出来,扭头带领读者回归诗歌里隐藏的“应许之地”。

这块“应许之地”由三座大山组成,序、诗歌正文和代跋。首座青葱山岭由叙利亚诗人阿多尼斯、葡萄牙诗人努诺·朱迪斯、澳大利亚诗人马克·特雷尼克分别作序,并附上了其英文原版序文。在这座开篇山头,三位外国诗人赞颂诗歌,探索未来。而通向

未来的钥匙,仿佛就藏在“应许之地”,藏在“序”身后那第二座高山里。读者随着作者吉狄马加的诗人朋友,将一同沿着山林道路的指示牌前去探宝。

气势最为磅礴的这座山当数“应许之地”,即诗歌正文。每一个文字仿佛从远古的彝族歌声里,踏着强烈的音浪而来,那只引领着读者的灵鹿,随着现代主义的旋律自由欢舞,他挣脱了现代社会的电子枷锁,在大自然中毫无保留地亲近这个世界。在这里,他拥有鹰的精神,是百匹马千头牛的命运之神。

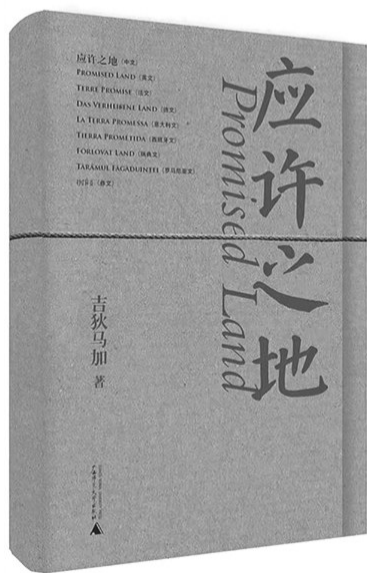
“应许之地”的精彩也来自多样语言,诗歌共有9种语言版本,其中最后一个便是彝族语言。吉狄马加作为一个彝族诗人,他的独特性之一就来自回归彝族传统,发掘和整合大量的民族文化资源,将大凉山的馈赠倾注于自己的信仰和写作当中。为了方便读者阅读,诗歌脚注中注释了不少彝族故事与当地的传统习俗,“群山,赤脚,铠甲,苦茶,皮碗,月琴,马布,宝刀,山风,谱牒,火焰……”这座高山的一切

仿佛都在尽情诉说着对现代工业文明与数字时代的反思。现今世界面临着种种不确定,人性危机也考验着人与万物的关系,都在此给人们敲响了一个又一个警钟。而回归应许之地,返璞归真,则可以“像婴儿一样踢动天体的摇篮”。

在正文诗歌的欢畅雨淋下,灵鹿缓缓地带着我们来到了最后一座大山,由当代著名诗人王家新、浙江大学美学与批评理论研究所副所长江弱水所作的代跋。就像是狂欢之后的冷静和沉思,这两位文学批评家给出了他们对于吉狄马加的“应许之地”的总结,无不逃离史诗视野、灵魂叩问两个方面。

叩问的回声久久回荡在山谷里,也回击在我的心间。十字路口那只离了群的鹿,他也朝着夕阳走去,在这个城市里头消失。他回溯了过去,也触及了未来,在审视现代世界之后,完成了回归与超越,留给我、留给世人一种独特的诗性视野,一种观看和思考人类世界的诗歌方式。他在夕阳的碎光中漫步起舞,踏上了回归“应许之地”的道路。

来源:网易



合上《应许之地》,我眺望窗外,目光顺着吉狄马加的诗歌,翻山越岭,来到了遥远的大凉山。在我的瞳孔里,有一只漫步起舞的鹿,他不盲目、不追逐,他拨开现实世界的迷雾,逆流走进了一段曲折的小路,回归进入他心目中的“应许之地”,回归最初那个淳朴真挚的“应许之地”。