

《哈尔滨一九四四》 叙事方式未关照 大众观剧心理 谍战剧讲人性重于讲故事



秦昊、杨幂主演的《哈尔滨一九四四》昨晚在北京卫视、江苏卫视、东方卫视上演大结局。这部由导演张黎和编剧王小枪联手创作的谍战剧在收官日只获得了6.5分的网评分。对很多观众来说,《哈尔滨一九四四》剧情主线不明确,逻辑不清,故事“东一榔头,西一棒槌”,并不符合大众的观剧心理。

反派视角串起人性之变

这部谍战剧的戏核越往后越清晰,从宋卓文、宋卓武、关雪三位主角的故事线分析,《哈尔滨一九四四》是从反派视角切入,贯穿全剧的剧情暗线是宋卓文对关雪的人性救赎。谍战剧中第一次出现这样的女反派人设:满清望族的大小姐幼时受尽欺凌,从残酷杀戮中幸存成为伪满特务头目,由受害者变身加害者,泯灭人性走上不归路,狠辣利己享受权力的关雪,用别人的命当垫脚石。

直到看完大结局,才明白《哈尔滨一九四四》以大反派关雪为戏眼,用意在于以关雪的人性之变串起整个剧情。剧集结尾,宋卓文与关雪在抚顺战犯管理所的一场对话,是信仰的对决,也是人性的对决。关雪信奉的是成王败寇,但宋卓文用人性的温度和力量击垮了对手,融化了关雪黑白记忆中的大雪。被宋卓武的死讯彻底击溃心理防线,痛哭失声中,那个曾经的关雪重新回来了。

“人上人”的旧世界,关雪的人物前史对应了“把人变成鬼”;人人平等的新世界,大结局中监狱对话这场戏则呼应了“把鬼变成人”。这个人性救赎的故事是以被称为“抚顺奇迹”的真实历史作为依据,中国对战犯的政策不是“胜者对败者的报复”,而是把战犯当人教育改造,如同极地的冰块遇到春天的太阳徐徐融化,战犯们实实在在地感受到中国共产党人的“人性”,被唤起了做人的本性。

作为剧中的“灵魂角色”,杨幂把关雪演出来了。不再是不过脑子的模式化表演,面对这个复杂又沉重的人物,杨幂对角色的理解是准确的,眼神、情绪、声线的控制和快速转换到位,舞池中的关雪是带有几分鬼魅之气的蛇蝎美人,大结局中杨幂对关雪人性苏醒的诠释是令人信服的,但基本功和内心体验的不足也让剧中部分演绎的完成度打了折扣。

群像刻画体现人性对照

关雪人性之恶的背后是时代之殇,剧中的谍战群像也以人性为依托展开刻画。军统宁先生欺骗天真的关凯在医院放置炸药,被关凯发现后又以“大义”进行道德绑架,为威胁关凯他冷血残杀无辜学生。特务科内更是聚集了人性堕落扭曲的变态人格,典型的是潘越,因为心理障碍需要看心理医生,为得到线索对地下党小魏残忍地割喉取信。最让人不寒而栗的是对731实验核心人物小岛的刻画,这个拥有博士学位的科学家,其反人类话语讲述之平静让人脊背发凉。如果说潘越在割喉兽行之后,尚有片刻的恐慌,那么小岛的眼神中已看不到一丝人性。

剧中每条人物弧线也是角色的人性弧线,无处不是谍战中的人性对照和命运对照,比如关雪与谢月,丁鹏与潘越。小特务丁鹏入职特务科时胆小怕事,雨夜“割喉取信”下不去手,被潘越一把推开。但随着被潘越拿捏,丁鹏的人性一点点被吞噬,尾声剧情中这两个人同命横尸街头。田小江则从出场的乖张狠戾一心要做“反谍先锋”,到被文武兄弟的牺牲精神感召,成为了舍生取义的抗日义士。

剧中的正面角色同样要面对人性拷问和命运唏嘘。宋卓文目睹小魏为了保护自己被敌人割喉,还要掩饰自己强装镇定。老钱把年轻同志一批批送上谍战前线,内心的痛苦煎熬让他倍感独活的日子生不如死。战争扭曲人性,而谍战甚至比战争中的人性考验更为极致,但斗争再残酷,革命者们仍然坚持了自己的人格底色和人性力量。说到底,新世界的胜利,是信仰的胜利,也是人性与反人性较量的胜利。

常规谍战剧以情节驱动为主,逻辑严谨、叙事流畅、剧情起承转合的完整都是不可或缺的,而《哈尔滨一九四四》的主创显然不太想讲一个规规矩矩的传统谍战故事,整部剧是以谍战中的人性作为故事脉络,作品的叙事结构、叙事逻辑、叙事节奏都有别于荧屏谍战剧的经典叙事类型,留白的表达方式给电视观众带来不算友好的观剧体验。

《哈尔滨一九四四》用作者化表达替代了类型化叙事,整部剧是以人性叙事为主,真正让人触动和震撼的都是人性高光或极度阴暗的时刻。如果从市场接受度评判,这不能说是一部成功的商业作品,而从美学特色和叙事策略来说,《哈尔滨一九四四》冒着被市场和观众所抛弃的风险,做了一次大胆尝试。

来源:北京晚报

民族歌剧《八一起义》: 戏剧叙事与音乐表现可圈可点

由江西省歌舞剧院创作的民族歌剧《八一起义》近日在京演出,受到关注和好评。

全剧以1927年蒋介石在上海发动“四一二”反革命政变为开场。蒋介石向共产党人举起屠刀,第一次国共合作失败。刚刚成立6年的中国共产党能否“绝处逢生”?作品开场就渲染了紧张的氛围,直接切入矛盾。作品情境设置具体、真实、有力,结构十分巧妙,经典线性叙事与多时空交叉叙事相结合,显示出高超的戏剧叙事技巧,体现了主创队伍深厚的艺术创作功力。

题材重大,对于艺术创作来说,有有利的一面,也有被约束的一面。民族歌剧《八一起义》主题重大,展现了很高的艺术水准,创作经验值得总结。

以“八一起义”作为素材,几乎可以满足所有舞台演出和影视创作的“戏料”:题材、背景、故事、人物、悬念。但是,一部优秀的革命历史题材作品应该在情节设置和技术技巧背后,有对于革命历史的深刻准确理解。这方面,民族歌剧《八一起义》做到了思想深度与情节的生动性、丰富性的较好融合。剧作不仅仅呈现历史事件,还要深入“历史动因”层面,即提出问题“为什么要起义”。思想的力量以及巧妙的情境设置,人物的行为动机、意志,都统摄、凝聚着全剧,使作品超越了具体题材和具体事件,从而具有了普遍的艺术性价值。

这部民族歌剧注重群像塑造,意象丰富,场景多样,涉及多个场面,包括冲锋、攻城、火车、会议、争论,等等。剧中有历史伟人,也有普通士兵;有历史的宏阔,也有细节的精雕,如第四场男声三重唱,用了“工笔绣花”般的刻画方式。但是,最值得称道的还是全剧独特饱满的情感内涵和心理内容。

作为民族歌剧,《八一起义》的音乐表现可圈可点之处甚多。磅礴的音乐旋律与激烈的战斗场面相得益彰。音乐风格清新,歌词的诗化和性格化以及唱段的经营布置,都给人留下深刻印象。其中,《相伴一生》等曲目已经传播开来。以石倚洁、王丽达、杜欢、杨小勇等为代表的众多艺术家的高水平演唱,也是该剧的亮点之一。

当然,任何一部舞台艺术作品都需要经历大量观演磨合。期待民族歌剧《八一起义》经过不断的打磨,常演常新。

来源:人民日报

复排版《花为媒》赢得满堂喝彩

日前,作为北京演艺集团第十届五月演出季的参演作品,中国评剧院复排的《花为媒》结束了连续两晚的演出,再次彰显了经典作品的强大生命力。

《花为媒》不仅是中国评剧院的看家戏,也是新派艺术的代表剧目,在评剧界乃至整个戏曲界影响深远。从最初的舞台版,到家喻户晓的电影版,到重新加工整理的精粹版,再到精耕细作重新打磨的全新版,《花为媒》代代传承,演出已超3000场,历久弥新。这轮复排,中国评剧院在保持几版精髓基础上再次提升艺术品质和观赏性,全新的舞美服化道让整部作品的质感相当精致。

演员阵容方面,王维、陈欣等青年演员在王丽京、李妮等中坚力量的指导下一同登台,著名评剧表演艺术家谷文月受邀担任艺术指导,将评剧艺术薪火相传。演出现场,娇俏率真的张五可、大胆追爱的李月娥、圆滑诙谐的阮妈等角色性格鲜明可爱,“报花名”“菱花自叹”“洞房赞”等经典唱段更是百听不厌。

观众席里,除了听得专注的老戏迷,也有不少年轻面孔,还在读大学的秦同学就是其中之一。“之前在网上看过一些戏曲的视频,这是我第一次走进剧场完整听下来一部作品。”秦同学说。她连刷两场《花为媒》,感叹于这部经典的凝练精彩,没有一段不好看。人们常说,到了一定的年纪就会自然而然地爱上戏曲,05后秦同学觉得,自己已经提前“血脉觉醒”了,“那种喜爱好像一直都长在血液里,是与生俱来的共鸣,我想这就是所谓的‘文化基因’吧。”

来源:新华网

