



永远不要“延迟幸福”

人生短暂,我们总是怕浪费,因此步履匆匆,忙不停歇。总想着忙过眼前这一阵,就会有时间享受,但琐事源源不断,想做的事被一拖再拖。最后,那些被我们推迟的幸福,就像被遗忘的旧衣服,生出了霉点,再也无法挽回。走过半生,渐渐明白,成年人的通透,是从不延迟幸福。

1

曾听过一个故事。

有位老太太,因为节俭,一箱梨总是先挑烂的吃。就这样,梨陆续地烂掉,老太太一直吃烂梨。她完全没有意识到,节俭固然是好事,但好东西不及时享受,本身就是一种浪费。而生活中不乏一些人,就像这位老太太一样,守着好梨,吃着烂梨,既错过它本身的价值,也因不舍而亏待了自己。

网友吕婷婷,分享过自己的经历。大扫除的时候,婷婷发现一瓶几乎未用过的精华。这瓶精华,是在香港买的,因为工作需要她常得东奔西跑,怕它打碎,所以一直放在家

里。而如今,精华已过期许久,只能忍痛扔进垃圾桶。

生活中,与婷婷一样的人不胜枚举,喜欢将最好的事物留到最后。想等退休后再去四处游历,却不幸身患重疾,美好的愿望化为泡影。应该珍惜的人,因犹豫等待,让缘分在不经意间悄然离去。承诺每年带孩子旅游一次,不经意间孩子已长大,而诺言仍未兑现。时光看似漫长,实则转瞬即逝,总是等待明天再去行动,最终只能在回忆中追悔莫及。

简·奥斯汀说:“人生是如此短暂,如果延迟,我们就可能失去机会。”幸福没有回放,停留意味着失去;凡事皆可期待,但切莫一味等待。等有时间、有场合、有机会,等你做好准备,一切都为时已晚。

在宁波一所普通山村小学,一位教师组织起一支童声合唱团,带山村孩子们乘着歌声的翅膀,走上更大的舞台,收获刻骨铭心的成长……吴洲星儿童文学作品《紫云英合唱团》由真实事件改编而成,从乡村合唱团的小切面入手,展现农村少年儿童的成长与生活,反映新时代乡村教育的变化与发展。

作品围绕紫云英合唱团里的故事,塑造了一系列立体鲜活的人物。毛豆、陈大力、吉羊、黄小灵等孩子形象的塑造,主要通过他们与家庭、学校及周围环境的互动展开。敏感要强、不甘人后的毛豆,调皮、爱惹祸却也坚强勇敢、在逆境中保持乐观的陈大力,自卑胆怯但在音乐上很有天赋的吉羊……作品通过细微的家庭琐事和校园生活描写孩子的言行,贴合儿童天性,细节充满童趣,塑造了乡村儿童坚韧自尊、勇敢友爱的群像。可以说,这些孩子的成长故事是对农村社会特别是农村教育状况的反映。在走进孩子心灵的过程中,读者也走进了充满温情的校园课堂,走进了真实的乡村生活。

2

所有的忙碌,都是为了奔向幸福,但幸福也有保质期,并不一定会在未来如期而至。

急匆匆地赶路,会让我们失去生活的本真,慢悠悠地行走,方能感知到烟火尘世的精彩。

不妨给自己留点空间,去探索从未经历的;

常回家看看,和父母散步话家常;

在周末的时光中,陪孩子互动玩游戏。

适当地把自己还给自己,去感受岁月的温柔,去细品人间的百态,幸福自会溢满心间。

3

蔡澜说:“我们一定要有能力过好日子,在最想做事情的时候,做自己最想做。”

人生无论怎么过,都会有遗憾,不妨放慢脚步,留点时光给自己。

许多时刻,追求越多,负担越重,内心就越贫瘠。你要知道,人世间的幸福,并不是荣誉的多少、地位的高低,而是懂得珍惜触手可及的当下。

作家莫言,写过无数作品,细细品读,他的作品中少有恢宏浩荡的叙述。字里行间,常常流露出平凡人的喜乐,普通却有滋有味,这与他的生活态度息息相关。

当他用心去经营生活时,他感慨道:“幸福很简单,就是尽力享受当下的每一刻。”

远方的是风景,近处的才是切实的生活。

钱没了,有机会再赚,工作丢了,可以重新找,但有些事一旦错过,就是数不尽的遗憾。

幸福就像储蓄罐,你怎么对每一

天,未来就会如何回馈你。

当你不再着急行走,你会发现生活中的幸福无处不在,只是我们过于拼命,让美好变得遥不可及。

韶华易逝,岁月经不起蹉跎,流年易换,生活应把握今朝。

不犹豫,不等待,不徘徊,热情拥抱每分每秒,细水年华里,也会处处有惊喜。

4

在一位80岁老人的寿宴上,有人问道:“你这一生,哪一个时刻感觉最幸福?”

大家都以为她的回答,要么是结婚时,要么是成为母亲时,再或者是一家人团聚的时刻。可是,老人不紧不慢地说:“每一刻。”

人生是单行道,哪有岁月可回头。在你犹豫的瞬间,可能就与幸福擦肩而过,在你等着“最佳时机”到来时,兴许只能等来无花空折枝。

在《读者》上读到一段卢梭的话,幸福感满满:黎明即起,我感到幸福;散散步,我感到幸福;看见妈妈,我感到幸福;离开她一会儿,我也感到幸福。我在树林和小丘间游荡,我在山谷中徘徊,我读书,我闲暇无事,我在园子里干活,我采摘水果,我帮助家人料理家务——不论到什么地方,幸福总是步步跟着我;这种幸福并不是存在于任何可以明确指出的事物中,而是完全在我的身上,片刻也不能离开我。

是啊,与其精心筹备,等待幸福降临,不如把握眼下实实在在的幸福,每一刻的朴素的幸福。

善待眼前人,惜取当下事,不虚度光阴,不等来日方长,细嚼生活,慢享美好。

愿你在悠悠岁月中,顺从自己的心意,静享生命的盛宴。

来源:光明网

乡村里的童年 歌声里的梦想



小雨老师无疑是作品中最富光彩的形象。她是孩子们音乐知识的传授者,也是他们情感世界的引导者和支持者。在与孩子交往的过程中,小雨老师通过音乐审美,帮助他们理解和表达自己的情感,引导他们树立积极的世界观、人生观、价值观。这种情感交流和教育方式深受孩子们喜爱,对他们今后的成长也有不可估量的积极影响。对小雨老师来说,坚守乡村教育并不意味着单向的付出与奉献,还意味着自我价值的实现和精神的充实。小说最后,小雨老师决定建一座虚拟民歌博物馆,展示她收集记录的民间艺人的民歌小调,让美好的歌声被更多人听见。

作品中,音乐元素贯穿始终,成为推动故事情节发展的关键要素。是音乐让孩子们成为一个团队,唱歌不仅成了爱好,也是他们心灵的抒发,这一巧妙构思引发读者思索艺术教育的独特作用和儿童美育的现实需求。作品还将传统民间音乐融入小说叙事,赋予小说主题以一定历史感。从丰富多彩的中国传统音乐中,我们能够感受中华优秀传统文化的魅力,感悟中华

民族寄寓于音乐中的热爱生活、乐观向上的精神传承。

对这样一部现实题材儿童文学作品,作者还自觉进行社会场景和文化意涵的丰富与深化,试图增强现实书写的成色与分量。

浙东地区的民间艺术、文化活动和风俗习惯等,在小说中得到生动展现,增添了人物生活场景的真实氛围,也增强了身临其境的阅读体验。草籽花、糗年糕等具有地域特色的风物与美食,传递生活气息,从一个侧面折射出地域文化的生机活力。

乡村里有怎样的童年?歌声里有怎样的梦想?《紫云英合唱团》以独特叙事角度展现孩子的内心世界,绘就了一幅乡村教育画卷。乡村儿童生活与心灵图景、乡村教师的坚守与奉献、美育的现实作用、乡村教育对乡村全面振兴的意义,这些都是人们关切的话题,也是当代文学可以深入挖掘与表现的主题。《紫云英合唱团》从儿童文学的视角给出了回应。就选题的丰富性与开掘的深度而言,乡村题材儿童文学还需要更多尝试探索。

来源:人民日报