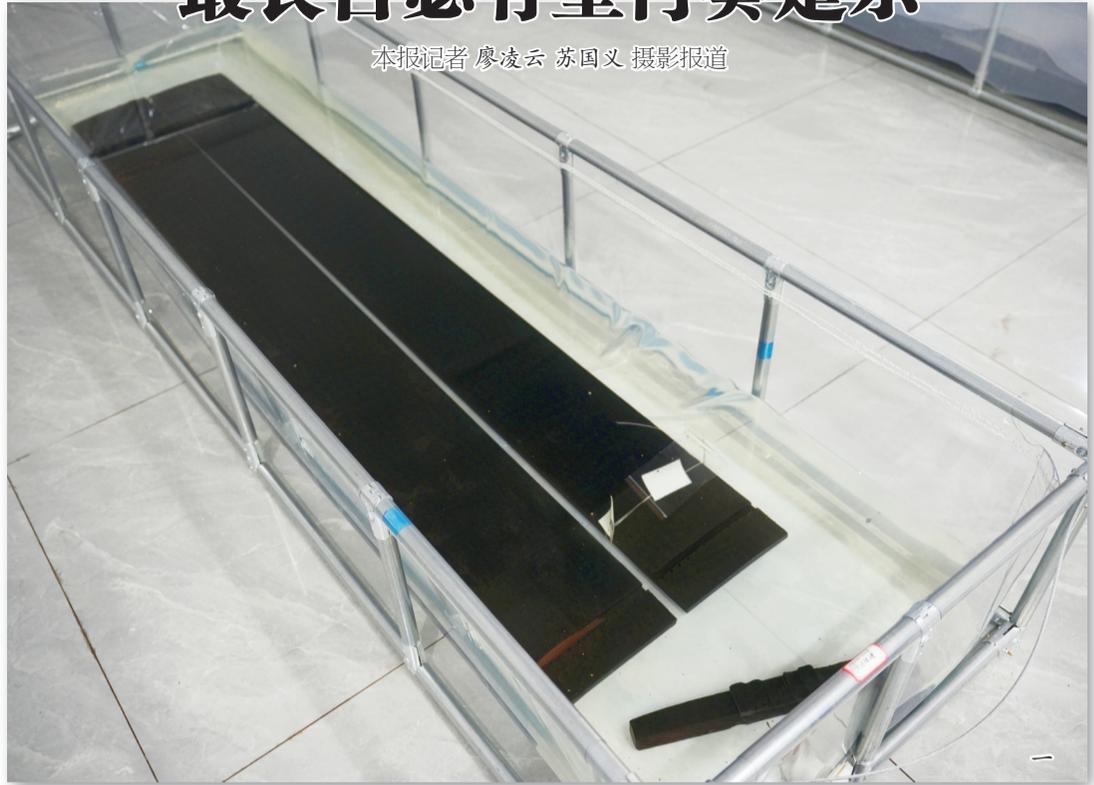
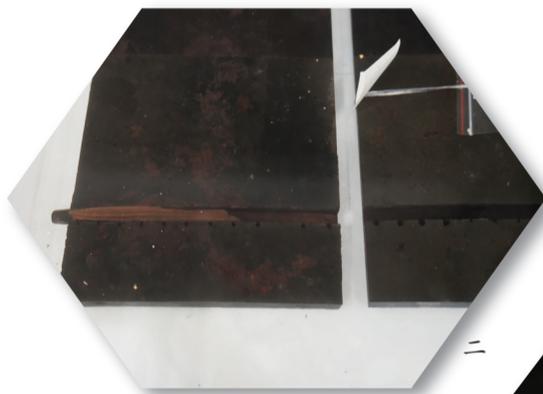


美如当初 最长古瑟有望再奏楚乐

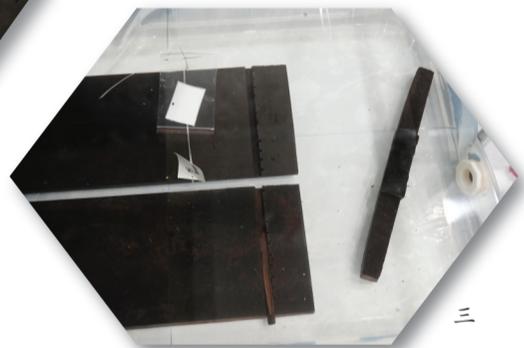
本报记者 廖凌云 苏国义 摄影报道



武王墩发掘保护



图一:两件瑟板
图二:瑟上的弦孔清晰可见
图三:同时还展出的过弦槽



打通“生命通道” 夜查电动自行车

本报讯(记者 郑洁 摄影报道)为深入推进打通“生命通道”及电动自行车安全隐患全链条整治行动,坚决预防遏制电动自行车火灾事故的发生,筑牢消防安全底线,5月21日晚,市消防救援支队开展打通“生命通道”及电动自行车整治集中夜查行动。

检查组深入舜耕花都、半山观邸、银鹭·万树城小区开展突击检查,重点检查住宅小区消防车道、安全出口、疏散通道是否畅通,电动自行车是否违规停放充电、是否存在住宅小区商业门店违规设置防盗窗、广告牌等影响逃生疏散和灭火救援的障碍物等情况。针对检查中发现的安全隐患,检查组当场进行指导整改。

下一步,市消防救援支队将不间断进行突击检查,持续推进打通“生命通道”和电动自行车整治集中检查行动,最大限度消除安全隐患,确保全市消防安全形势持续稳定。



武王墩一号墓从今年4月初进入墓室文物提取阶段,已提取编号文物3000余件,其中,在西侧和北侧椁室内,出土多件琴、瑟、笙、鼓等乐器残件。值得注意的是,本次出土的两件瑟,其面板达到2.06米,刷新了相关记录。5月20日,武王墩墓考古发掘工作第二次面向媒体开放,淮河早报、淮南网记者在文物展示区也见到了这两件瑟,据研究人员介绍,这两件瑟有望复原,发出它的原音。

在我国,瑟是古老的弦乐器,文献《释名·释乐器》记载,因“施弦张之瑟然也”,因此得名“瑟”。《诗经》里记载,“窈窕淑女,琴瑟友之”“我有嘉宾,鼓瑟鼓琴”。专家介绍,从文献记载看,东周时期人们对琴瑟比较推崇,战国中后期开始,琴瑟音乐已经非常流行。

在楚国800年的历史长河中,音乐孕育了灿烂的文化瑰宝。此次武王墩一号墓北一、二室提取出100余件(组)音乐文物,多数为琴瑟等弦乐器,这也得益于楚国墓葬多为饱水低氧环境,墓葬埋藏深且封闭性好,有机质的琴瑟才得以保存下来。

据介绍,武王墩一号墓发掘过程中出土的漆木器,以木胎居多。木质文物长期处于地下饱水环境,木质素和纤维素已发生降解,为避免出土后的木器失水,考古人员用去离子水对漆木器进行浸泡达到保护。在文物展示区,淮河早报、淮南网记者看到,瑟也是采用了浸泡的保护方式。武王墩考古队执行领队方玲介绍说,这两件瑟面分别出土于西室、北室,但长度一致,都是2.06米,这也是迄今

出土战国时期最长的瑟。不过,这两件都不是完整的瑟面,宽度推测只有原始瑟面的一半。记者看到,瑟面在长度上基本完整,上面的弦孔清晰可见,根据可以拼对来看,应该是二十五弦瑟。同时展出的还有一件相对完整的“过弦槽”,是瑟的部件之一。

据介绍,瑟是武王墩墓发掘出土的乐器里面,目前数量最多的一类乐器。武王墩考古发掘项目考古一组组长张闻捷表示,这个也代表了中国古代音乐到这个时期,正处于一个重要的变革时期,就是从钟磬乐向琴瑟乐的转型时期。它的发音相比于钟磬来说更为优美,所以到了战国时期,人们更倾向于听琴瑟的音乐。

据了解,武王墩墓发掘过程中也发现了大量的瑟的残件,比如底板、侧板、瑟柄、过弦槽等,尤其是瑟柄,发现有代表了楚国风格的铜质瑟柄。而在木的瑟柄上,还发现了绑在上面残存的丝、弦、罗绮带等痕迹。虽然是残件,但瑟的各个部位基本都有发现,这也让研究人员十分兴奋,今后完整的复原瑟也是可以的!专家表示,这对了解先秦丝类乐器弦的材料、制作方法和对今后复原有音响的瑟将有重要的意义和价值。

已沉睡了两千余年的乐器,就这样安静地呈现在世人面前,它们似乎还未苏醒,早已将宫廷里鼓瑟吹笙、宴饮盛乐的繁华场景忘却身后,却又美如当年,尽显古朴雅韵,或许它们也在等待,等待乐者的到来,奏出它曾发出的熟悉又美妙的乐曲。