

舞台上的“曹氏三兄弟”只做自己的“天之骄子”

“曹植是很洒脱自由的”

29年来,人艺三度排演《天之骄子》这出文人大戏。曾两度出演该剧、分别饰演过曹植和曹操的濮存昕,前几日专程来到剧组,为晚辈们解惑。从诗词诵读到文化理解,他将自己对《天之骄子》的经验感悟悉数分享。对于龚钰泉、梁国栋、黄麒源三人来说,无论是台词发音的位置和动作性,还是曹丕与曹操的跨时空对话,既要跳脱出现实主义又不能脱离角色本身的含义;曹彰一定是一个点火就着的角色,要拿出生活中打架骂人的气势。哪怕濮存昕只是寥寥数语,都让他们有醍醐灌顶之感。

毕业于上海戏剧学院的龚钰泉,报考人艺2022级学员班时被主考老师称作是“挖到了宝”,却在毕业时错过了报考院团。这两年来,龚钰泉抓住了在人艺的每一个机会。去年当听说自己将出演《天之骄子》中的曹植时,尚未从学员班毕业的他三天没睡好觉。“饰演曹植给我带来的一个启发,就是做人可以更纯粹、更自由一点。生活中我们常常顾及太多,但曹植却是很洒脱自由的。”

一年来,龚钰泉对生活中的琐事也不再纠结,“这正是角色带给我的,让自己更开心、更纯粹、更自由,认准方向,努力去执行就好了。”前不久,他从学员班毕业,再次走进《天之骄子》,对于很多处理都有了新的理解。

重排不拘泥于原来的立场

1995年、2013年、2023年,三版《天之骄子》,去年的这版在前两版的基础上进行了几乎颠覆性的解读,摒弃了宫斗、权谋、继位之争,着眼于个体人生的定位。创作之初,饰演曹丕的梁国栋曾经认为,剧院可能会按照上一版的排演方式来复排,但听完导演唐烨的阐述,他才明白,每一次的复排都不是复刻,而是对上一轮演出的反思。“即便是重排,我们也不会拘泥于原来的立场,这一次,我们就没有着眼于权谋,而是着眼于人,着眼于当下。第



一次看到‘可以做梁的做梁,可以做柱的做柱,不能做梁不能做柱的,还可以当柴烧’这句台词,我感触特别深。作为演员,有时会被名利或是所谓的虚荣心占据,丢弃了自身比较干净的那部分,这个戏确实让我开始反思自己,先当好一个合格的人艺演员,就够了。”

他们三人心中的“天之骄子”也异曲同工,“能够找准自己的定位,并为之努力的人,就是天之骄子。”“找准位置努力去做了,就是天之骄子。”“我只要做自己的天之骄子。”

阅读让他们“有些许成长”

阅读也是三兄弟通过《天之骄子》养成的一个习惯。这一年来,龚钰泉除了书籍,还查阅了大量视频资料,“阅读是我们飞翔的翅膀。”

“《资治通鉴》开始晦涩难懂,慢慢发现了其中的乐趣,后来又看了《曹丕传》,发现他其实是一个极有文采的人,对我塑造角色有很大的帮助。”如今,梁国栋已经养成了阅读的习惯,“你真的可以在阅读中发现自己的兴趣点,一旦找到了,就不是强求了,阅读变成了自愿、良性积极的行为。这些阅

读过的文字,对于小角色,哪怕是跑龙套,都是一种储备。”

如果说上一轮演出是唐烨导演要求演员去看资料,那么这一轮则是主动会去找相关资料、书籍影像以及前两个版本的演出视频。“曹彰”黄麒源说:“这是一个很奇妙的事情。去年我们三个算是跟曹氏三兄弟初次见面,还有些陌生。这一年来,我们也有些成长和沉淀,跟去年的自己也不一样了。再碰面,已经有了一种慢慢靠近甚至就是这个角色的感觉。”

日常礼仪已成“肌肉记忆”

满台的中国美学渗透到的还有对行走坐卧等生活礼仪的掌握,龚钰泉说,“从如何行大礼到日常礼仪以及如何跪才能不踩到自己的衣角,这些日常礼仪上一轮还需要练习记忆,这一轮似乎感觉已经长到自己身上了,已经完全不用去想先迈哪条腿,先伸哪只手了。”

有形成记忆的部分,也就有要忘掉的“经验”。“其实除了调度、音乐、灯光等舞美手段之外,其余对我们来说都是全新的。每一次在舞台上,都要把前一场先忘掉,要在现场真实听对方说话,真实作出反应,按照你对角色的理解在舞台上展开行动。”在梁国栋看来,“不能拿之前的演出经历或者经验,移植到这一轮当中,那样演员就死掉了,你所饰演的角色也就没有了。”黄麒源则将每一次复排的调整空间视作创作的动力,“我们希望这个空间永远都在,这样可以一直把这个角色打磨得更完整更立体。”

去年,平均年龄不到25岁的曹氏三兄弟集体坐在了首都剧场的二号化妆间。《茶馆》演出时,这里坐的是濮存昕和杨立新。一年后,当时的忐忑和诚惶诚恐已被专注所替代,龚钰泉说:“这次我会更专注于角色以及和对手戏演员的交流。”

来源:北京青年报

童心微扬 廉动“六一”

为进一步推深做实党纪学习教育,加强与重点单位联建共建,切实为青年员工办实事,在“六一”儿童节来临之际,徽商银行淮南分行团委于5月25日联合淮南公共交通有限责任公司团委开展“童心微扬,廉动六一”团建共建活动。

来自徽商银行淮南分行和淮南公共交通有限责任公司的二十余家家庭分两批体验了扎染与漆扇制作。孩子们在授课老师的带领下折叠、捆扎、染色,充分发挥想象力进行创作,制作出层次丰富、色彩斑斓的扎染作品。以漆为笔,以水为画,以点、甩、弹、划等手法在水面绘出图,入水一色,出水万彩,一把把精美的漆扇在孩子们的手中诞生。活动最后,孩子们在家长的带领下在作品上写上廉字,在心中种下廉洁自律种子,进一步培养廉洁意识,树立廉洁观念。

本次活动是徽商银行淮南分行服务青年员工成长的生动实践,进一步丰富了青年员工文化生活,切实为青年员工办实事,也以团建共建的形式进一步密切了与重点单位的合作关系。徽商银行淮南分行将继续组织开展相关活动,凝聚青春力量,切实把党纪学习教育激发的动力转化为推动高质量发展的强大动能。

本报通讯员摄影报道



徽商银行淮南分行 扎实开展党纪学习教育

连日来,党纪学习教育在徽商银行淮南分行上下全面启动、有序开展。分行党委采取集中研讨深入学、案例警示领悟学、以学促干融合学的“三学模式”,促进各党支部党纪学习教育“动起来”“实起来”。

集中研讨深入学 入脑入心

徽商银行淮南分行党委组织各党支部准确把握目标要求,抓住学习重点,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习习近平总书记关于加强党的纪律建设的重要论述精神和修订后的条例。党员们紧扣党的政治纪律、组织纪律、廉洁纪律、群众纪律、工作纪律、生活纪律深钻细研,展开研讨,全面系统准确掌握条例的主旨要义和规定要求。

案例警示领悟学 防微杜渐

徽商银行淮南分行党委组织各党支部学习反面案例、观看警示教育片、参观警示教育基地、革命教育基地,通过文字、图片、影像视频等多形式的翔实鲜活的典型警示案例让广大党员干部接受深刻的廉政思想洗礼,通过在党旗前的重温入党誓词,进一步坚定党员们的初心使命。教育引导全体党员干部进一步强化宗旨意识、增强纪法观念,做到心有所畏、言有所戒、行有所止。

以学促干融合学 知行合一

徽商银行淮南分行党委组织各党支部把开展党纪学习教育与日常重点工作融合推进,与巩固主题教育成果相结合,通过党纪学习教育激发动力,转化为推动业务发展的实绩。广大党员干部主动担当作为,改进工作作风,加强精细化管理,提升工作效能,查找违规违纪违法风险点,深入客户走访调研,加强党建联建共建,深化品牌建设,促进业务高质量发展。

徽商银行淮南分行党委将持续以党纪学习教育为契机,引导广大党员干部不断增强纪律意识、提高党性修养,用党规党纪校正思想和行动,砥砺本色、固培正气,以严明的纪律推动全面从严治党的纵深发展,不断提升分行员工队伍的创造力凝聚力战斗力,为淮南分行高质量发展提供坚强保障。

本报通讯员报道