

楚金币：跨越两千年与你凝眸

本报记者 李钧 李严 摄影报道



在安徽楚文化博物馆，有一类馆藏被誉为这个博物馆中最“值钱”的文物，它就是楚金币，也是迄今为止中国最早的原黄金货币。

走进博物馆，一面由楚金币组成的“金山”，出现在人们的面前，吸引人驻足在此，久久舍不得离开。这些金币的形状大小都各不相同，有楔形、有圆形，在灯光的照射下，每枚金币都灿灿生辉、耀眼夺目，透过这一枚枚的楚金币，仿佛看到了2000多年前楚国的繁华盛景。

史料记载，春秋战国时期的楚国境内金沙江、汉水、汝河盛产黄金，凭借黄金资源优势，楚国将黄金纳入货币体系，铸造了自己的金币“郢爰”，成为当时唯一使用黄金货币流通的国家。

关于楚国盛产黄金，文献中屡有记载。如《韩非子》：荆南之地，丽水之中生金，人多窃采金。（译：楚国南部的地方，丽水里面出产金子，人们大多偷采金子。）《梦溪笔谈》：寿州八公山侧土中及溪涧之间，往往得小金饼……还有《战国策·卷十六·

楚三》：张子曰：“王无求晋国乎？”王曰：“黄金珠玕犀象出于楚，寡人无求于晋国。”（译：张仪说：“大王对晋国难道没有什么需求吗？”楚王说：“黄金、珠玕、犀象都出自楚国，我对晋国没有什么需求。）楚王的自信与气魄，就来自于自家国库中丰富的黄金储备。

近年来，楚国金币在安徽临泉、阜阳、六安等地都有发现。目前，楚文化博物馆内收藏了20公斤（195件）的楚金币，数量为全国之最，其中158件在馆内展示，这些金币基本上来自于上世纪50年代至今，寿县寿春城遗址及周边地区多次发现的楚金币窖藏。如寿春镇寿春遗址门朝西窖藏出土、寿春城遗址周家油坊窖藏出土。

楚文化博物馆展示的楚金币主要有“郢爰”印记金钣、楔形金钣、“盧金”印记金钣、无印记金钣和“陈爰”印记金钣几大类。馆内还做了专门的展柜，一一介绍。“郢”为楚都城名，“爰”为货币重量单位，经过测定，“盧金”和“陈爰”金钣样本含金量分别为85.89%和88.62%，“郢爰”金钣样本含金量在92.59%—96.19%之间，含金量都非常高。

看着这些灿烂的金币，仿佛透过历史的长河，看到了楚国的匠人正在挥汗如雨地制作金币。他们在铸造金币时，首先将高品质的天然金放进熔炉中用高温炼制成金水，然后将适量金水浇铸在预先制成的石制或陶制模具中，使金水在模具内流动成型，在未待金水冷却为金钣时，用专用的铜印凿钤地名印记，只有整块金钣都打上印迹，才可以进入流通市场。楚金币多为钣状，整版的金钣币值高昂。使用时，根据需要将金钣切割成零星小块，用特定的等臂天平称重后即可标识价值。当时黄金的流通仅限于上层社会，在国际礼聘、游说诸侯、国王赠赏、大宗交易时才使用。随着频繁的交易往来，楚金币被带往各诸侯国，在各地广泛散播，成为各国通行的“国际货币”，秦灭六国后，不再需要“郢爰”这样的黄金铸币充当“国际货币”的职能，“郢爰”等黄金铸币退出历史舞台。

楚编钟：穿越时空聆听礼乐之声

本报记者 廖凌云 苏国义 摄影报道



“尚钟之风，于楚为烈”，在先秦时期，编钟作为礼器，是身份的象征。楚人好钟，无论是祭祀、宴会还是王公贵族入葬都少不了编钟的身影。

楚国历经800年，给后世留下了丰富的文化遗产，其中就有大量的青铜编钟。武王墩一号墓出土的两组23件编钟外观精美、音乐性能良好，即便到了今天用它来奏乐，都既有钟的洪亮，又有磬的清越，更有笙、瑟的流畅，充分展示了楚人制钟技术的精湛。

在我国古代，“金声”指古代乐器“钟”发出的声音；“玉振”则是乐器“磬”的发声。在央视新闻频道CCTV13现场直播淮南武王墩考古发掘中，播放了武王墩一号墓两组23件编钟试音时演奏的《茉莉花》第一句，其音令观众震撼不已，惊叹楚国工匠高超的青铜制造技术。

据悉，对乐器类文物展开科学测音，是现代考古和学术研

究中的重要方法。这也让现在的我们得以超越视觉的局限，亲耳聆听来自两千多年前的原声，穿过历史与它们“对话”。武王墩考古发掘项目考古一组组长张闻捷曾参与武王墩一号墓编钟的测音，他表示整个编钟不仅保存完好，而且它的调音技术先进，音响效果非常好。研究人员对这组编钟进行了一个完整的测音工作，也进行了敲击，记录了它详细的音乐信息，也发现了这两组编钟的很多特点。专家介绍，这两组编钟形制非常特殊，在整个战国中期之前，是未发现的。另外，它的音列结构非常完整。在14件的编钟组中，头五件正好是“宫商角徵羽”这样一个古代“五声”的结构排列。这个音列模式，和《吕氏春秋》里记载的完全一致，考古人员在汉代的王墓也发现了这样的音列结构，也就是说，它的这个音列结构被汉代人完整地继承了，证明了从战国中晚期到汉代，音乐一脉相承，生生不息，源远流长。

据悉，这两组编钟的口沿内侧，存在大量的刻画短线，考古专家介绍，这或许是古代工匠调音时留下的痕迹。楚国编钟的繁荣发展，是礼乐文化与楚国这一浪漫之地碰撞交流的结果。这也代表了楚人在筚路蓝缕、艰苦奋斗中始终保持对美好生活的追求和向往。

今年“五一”期间，淮南市博物馆举办“武王墩发掘进展图片及部分实物临展”，现场游人如织。备受期待的编钟也在展出之列，它们首次与公众见面，每件编钟表面的精美纹饰依然清晰，让人们惊叹于古人的智慧和技艺水平。作为曾经繁华一时的礼乐重器，编钟至今仍有着极为重要的文化价值，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，楚人秉承着不屈不挠、勇于探索的精神，勇敢地走过了800年的时光，甚至到了今天，依然影响着我们。

淮楚文化



淮河早报

A5

2024年5月30日

责编：王莉 版式：刘放 校对：桂传宝